

**KARAKTERISTIK DAN KONSISTENSI *RASM* DALAM
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN SEYKH MUHAMMAD
THOIB AL-MINANGKABAWY: STUDI SURAH AL-MULK
DAN SURAH AL-QALAM**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Oleh:

Ikhwanuddin Hasibuan

2215050153

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERESITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1448 H/ 2026 M**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikhwanuddin Hasibuan
NIM : 2215050153
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Tempat/Tanggal Lahir : Siolip, 02 Juni 2002

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Karakteristik dan Konsistensi *Rasm* dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Seykh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy: Studi Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam." Benar-benar merupakan karya asli saya, kecuali yang di cantumkan sumbernya.

Apabila kemudian hari ditemukan kekeliruan dan kesalahan. Hal tersebut seutuhnya menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikianlah surat penyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 03 September 2026

Yang membuat Pernyataan



Ikhwanuddin Hasibuan
NIM. 2215050153

**PERNYATAAN PEERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ikhwanuddin Hasibuan

NIM : 2215050153

PRODI : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul Skripsi: Karakteristik dan Konsistensi Rasm dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy: Studi Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam

Dengan ini menyatakan persetujuan publikasi karya ilmiah untuk kepentingan akademis Pada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang

Padang, 22 September 2026

Yang membuat Pernyataan



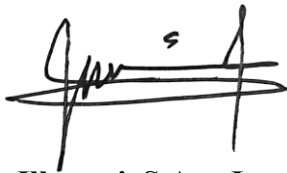
Ikhwanuddin Hasibuan
NIM 2215050153

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Karakteristik dan Konsistensi *Rasm* dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Seykh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy: Studi Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam. Disusun oleh Ikhwanuddin Hasibuan NIM 2215050153 telah memenuhi ketentuan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke Sidang Munaqasah.

Padang, 03 September 2026

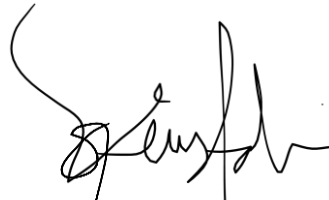
Pembimbing I



Dr. Ilhamni, S.Ag., Lc., M.Ag

NIP: 197108271996032001

Pembimbing II



Bilfahmi Putra S.Th.I., M.Ag

NIP: 198807162025211006

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **Karakteristik dan Konsistensi *Rasm* Dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy: Studi Surah Al-Mulk Dan Surah Al-Qalam**. Disusun oleh Ikhwanuddin Hasibuan NIM 2215050153 telah diuji dalam sidang Munaqasyah, Fakultas Usuluddin dan Studi Agama, Universitas Negeri Imam Bonjol Padang, hari Rabu 16 September 2026 dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar sarjana Program stars (S1) pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Padang, 16 September 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua Sidang

Dr. Ilhamni, Lc., S.Ag., M.Ag

NIP: 197108271996032001

Penguji I

Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag

NIP:197210081999031003

Penguji II

Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag

NIP:197109272000031001

Penguji III

Dr. Ilhamni, Lc., S.Ag., M.Ag

NIP:197108271996032001

Penguji IV

Bilfahmi Putra, S.ThI., M.Ag

NIP:198807192025211006

Mengetahui

Dekan Fakultas Usuluddin dan Studi Agama



Dr. Setriyono, S.Ag., M.Pd

NIP:197012302006041007

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul: Karakteristik dan Konsistensi *Rasm* dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Seykh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy: Studi Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam. Disusun oleh Ikhanuddin Hasibuan NIM: 221550153, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatar belakangi karena adanya manuskrip mushaf al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy. Karakteristik penulisan serta konsistensi *rasm* dalam manuskrip sangat penting untuk dikaji, supaya diketahui apakah *rasm* mengikuti setandar atau keluar dari itu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik *rasm* serta sejauh mana konsistensi penerapan kaidah *rasm* dalam Surah al-Mulk dan Surah al-Qalam pada manuskrip tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dan menggunakan pendekatan filologi melalui kajian tekstologi. Teori yang digunakan dalam Penelitian ini adalah teori *rasm Utsmāni* yang di rujuk dari kitab *al-Itqan fi 'Uhum al-Qur'an* karya Jalaluddin as-Suyuti yang mengklasifikasikan bentuk penulisan berdasarkan kaidah *al-hazf*, *al-ziyadah*, *al-hamzah*, *al-badl*, *al-fasl wa al-wasl*, serta membandingkannya dengan bentuk *rasm* riwayat al-Dani dan Abu Dawud.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa manuskrip mushaf al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy menggunakan *rasm Utsmāni* dan *rasm Imlā'ī*, dengan *rasm Utsmāni* sebagai pola yang dominan seperti kaidah *al-hazf* seperti pada kata الرحمن, kaidah *al-ziyadah* seperti pada kata كَفَرُوا, kaidah *al-hamzah* pada seperti kata والسماء, kaidah *al-ibdal* pada seperti kata الحَيوة dan kaidah *al-fasl wa al-wasl* seperti pada kata لما. Pada Surah al-Mulk dan Surah al-Qalam ditemukan beberapa kata yang memiliki karakteristik *rasm Imlā'ī*. Bentuk *rasm Imlā'ī* yang ditemukan didominasi oleh penambahan alif untuk memperjelas bunyi Panjang (*mad*) seperti kata اصحاب, تفاوت, dan اياتنا. Kemudian dari aspek konsistensi, penerapan lima kaidah *rasm Utsmāni* pada Surah al-Mulk dan Surah al-Qalam menunjukkan relatif konsisten, meskipun terdapat beberapa bentuk penulisan yang mengikuti pola *rasm Imlā'ī*. Dengan demikian, penggunaan *rasm Imlā'ī* pada kata-kata tertentu tidak serta-merta menunjukkan ketidak konsistenan secara keseluruhan, tetapi menunjukkan adanya adaptasi ortografis dalam tradisi penyalinan *rasm* dalam manuskrip, sementara *rasm Utsmāni* tetap menjadi pola utama penulisan manuskrip mushaf al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy.

Kata Kunci: *Karakteristik dan Konsistensi Rasm, Manuskrip Mas'ud bin Zainuddin, Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam*

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kekuatan yang telah diberikan. Berkat limpahan nikmat berupa waktu, kesehatan, pikiran, serta tenaga, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Qiraat Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syaikh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy” dengan baik.

Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah kepada suri teladan seluruh umat manusia, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa perubahan besar dalam akhlak dan perilaku manusia hingga dapat dirasakan manfaatnya sampai saat ini. Melalui pengantar ini, penulis menyampaikan bahwa skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, masukan, serta dukungan dalam berbagai bentuk, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Sebagai bentuk penghargaan dan rasa syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih serta apresiasi kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd beserta seluruh jajaran yang telah berupaya meningkatkan kualitas proses belajar mengajar di lingkungan universitas serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan memperoleh pengalaman akademik di universitas ini.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd, serta Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Bapak Toni Markos, M.Ag dan Sekretaris Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.

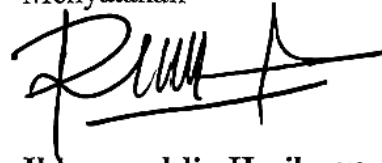
3. Pembimbing Akademik Bapak Dr. Faizin S.Th.I., M.A yang telah berperan penting dalam memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan awal skripsi.
4. Dosen Pembimbing I yaitu Ibu Dr. Ilhamni, S.Ag., Lc., M.Ag dan dosen pembimbing II yaitu Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Terima kasih atas segala nasihat dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Universitas Islam Negeri Imam Bonjol terkhusus Fakultas Usuluddin dan Studi Agama, serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Syahrin Hasibuan dan Masdalila Daulay, yang senantiasa mendoakan penulis serta memberikan dukungan, selama proses pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga karya ini dapat menjadi salah satu bentuk ungkapan rasa syukur dan terima kasih atas segala pengorbanan, perhatian, dan dedikasi yang telah diberikan demi pendidikan penulis.
7. Abang, kakak dan adik penulis. Terimakasih atas dukungan yang telah diberikan sehingga menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini
8. Diri sendiri yang telah berusaha, bertahan, dan tetap semangat dalam menghadapi berbagai proses, tantangan, serta hambatan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah dan terus berjuang hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Semoga segala usaha dan kerja keras yang telah dilakukan menjadi pengalaman berharga untuk langkah kehidupan selanjutnya.
9. Kepada Bapak, Ibu pengurus, jama'ah dan gharin Masjid Raya Al-Azhar UNP, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan, semangat, motivasi, serta perhatian yang telah

diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini. Dukungan dan dorongan dari Bapak dan Ibu menjadi salah satu penyemangat bagi penulis untuk terus berusaha dan menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Semoga segala kebaikan, perhatian, dan dukungan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT.

10. Para sahabat terbaik yang selalu memberikan dukungan, motivasi, bantuan, serta kebersamaan terkhusus Ahmad Dusuki Daulay, Nur Muliana Harahap, Ayyub Roy Tama, Nizar Batubara, Ahmad Rifaldi Batubara, Saiful Bahri Daulay, dan Al-Fazil Ihsan selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran, semangat dan perhatian yang diberikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dari Allah SWT.

Padang, 03 September 2026

Menyatakan



Ikhtwanuddin Hasibuan

NIM. 2215050153

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/u/1987. Adapun rinciannya sebagai berikut:

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	esdan ye

ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun, jika ia terletak di tengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Tanda Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab-Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monof-tong dan vokal rangkap atau disebut dengan diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dhammah	U	U

Adapun vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَيَ	Fathahdanya	Ai	a dan i
اَوَ	Fathahdanwau	Au	a dan u

Dalam Bahasa Arab untuk ketentuan alih aksara vokal panjang (mad) dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَا	Fathah dan alif atau ya	A	a dengan garis di atas
اِا	Kasrah dan ya	I	i dengan garis di atas
اُا	Hammah dan wau	U	u dengan garis di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang dilambangkan dengan (al-) yang diikuti huruf syamsiyah dan Qamariah.

Al-Qomariyah	الْمُنِير	<i>Al-Munir</i>
--------------	-----------	-----------------

Al-Syamsiah	الرِّجَال	<i>Al-Rijal</i>
-------------	-----------	-----------------

D. Syaddah (Tasydid)

Dalam bahasa Arab syaddah atau tasydid dilambangkan dengan ketika dialihkan ke bahasa Indonesia dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syaddah, akan tetapi itu tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syaddah terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah.

Al-Qomariyah	الْقُوَّة	<i>Al-Quwwah</i>
Al-Syamsiah	الضَّرُورَةُ	<i>Ad-Darurah</i>

E. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua, yaitu: ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasi adalah (t), sedangkan ta marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h), kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al-ser bacaan yang kedua kata itu terpisah, maka ta marbūṭah ditransliterasikan dengan ha (h) contoh:

Kata Arab	Alih Aksara
طَرِيقَةٌ	<i>Tariqoh</i>
الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jami'ah Al-Islamiyah</i>
وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdat Al-Wujud</i>

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERNYATAAN PEERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
D. Kajian Pustaka.....	10
E. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II LANDASAN TEORI	17
A. Pengertian Rasm.....	17
B. Macam-Macam Rasm	18
1. <i>Rasm Utsmāni</i>	18
2. <i>Rasm Qiyasi</i>	18
3. <i>Rasm Arudi</i>	19
C. Kaidah-Kaidah Rasm	19
1. Kaidah <i>Rasm ‘Utsmāni</i>	20
a. Al-Hazf	20
b. Al-Ziyādah	21
c. Al-Hamzah.....	22
d. Al-Badal	23
e. Kaidah Waṣl wa Faṣl (sambung pisah).....	23
f. Kaidah Lafaz yang Memiliki dua Qira’at	24

2. Kaidah <i>Rasm Imlā'ī</i>	24
a. Penulisan Alif.....	24
b. Penulisan Hamzah.....	26
c. Penulisan Ta' Ta'nīs.....	28
d. Huruf yang tertulis tetapi tidak dibaca.....	29
e. Huruf yang dibaca tetapi tidak ditulis.....	30
D. Sejarah penulisan Al-Qur'an	31
1. Penulisa Al-Qur'an Pada Masa Nabi	31
2. Penulisan Al-Qur'an Pada Masa Abu Bakar	31
3. Penulisan Al-Qur'an Pada Masa 'Umar	32
4. Penulisan Al-Qur'an Pada Masa Ustman	33
E. Pembakuan Riwayat Rasm	35
1. Abu 'Amr Ad-Dani.....	35
2. Abu Dawud Sulaiman bin Najah.....	36
F. Pendapat Ulama Tentang Rasm Utsmāni	38
G. Teori Tektologi	40
H. Konsep konsistensi rasm	43
I. Kerangka Berfikir	44
1. Identifikasi dan Inventarisasi Teks (Input).....	44
2. Analisis Klasifikasi dan Uji Konsistensi (Proses)	44
3. Pemetaan Ortografi (Output).....	45
J. Sejarah Manuskrip Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy	45
K. Deskripsi Singkat Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabawy	47
1. Judul Naskah	47
2. Ukuran Naskah.....	48
3. Kolofon.....	49
4. Iluminasi	49
5. Kerusakan Pada Jilid Manuskrip	50
6. Penomoran Ayat	50
7. Penamaan Surat dan Tanda Juz	50

8. Catatan Qira'at.....	51
9. Tinta dan Tanda Waqaf	51
10. Kertas dan Cap	52
11. Gambaran Rasm dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Thoib Al-Minangkabaw	53
a. Penulisan Rasm Imla'i	53
b. Penulisan Rasm Ustmani	53
c. Penulisan Rasm Ustmani Dan Imla'i	54
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis Penelitian.....	43
B. Sumber Data.....	44
1. Sumber data primer	44
2. Sumber data skunder	44
C. Teknik Pengumpulan Data	45
D. Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Analisis Karakteristik Rasm Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabaway	47
1. <i>Rasm Utsmāni</i> dalam Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam.....	48
2. <i>Rasm Imlā'ī</i> dalam Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam	58
B. Analisis Konsistensi Kaidah Rasm Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Syekh Muhammad Thoib Al-Minangkabaway	62
1. Konsistensi Kaidah <i>Rasm</i> dalam Surah Al-Mulk	63
2. Konsistensi Kaidah <i>Rasm</i> dalam Surah Al-Qalam	67
3. Konsistensi Kaidah Rasm Antara Surah Al-Mulk dan Surah Al-Qalam.....	69
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	74
DAFTAR FUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	