

تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاو غ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد
الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



إعداد:

فاريل إرفاندا

٢١١١٠١٠٠٦٢

قسم اللغة العربية وآدابها
بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانغ
١٤٤٨ هـ / ٢٠٢٦ م

إقرار الطالب

الإسم : فاريل إرفاندا
رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦٢ :
مكان و تاريخ الميلاد : سونغاي ساريك، ١٩ يوليو ٢٠٠٢
العنوان : سومطرة الغربية

أقرّ أنّ هذه الرسالة العلمية التي حضرتها لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنجانج تحت العنوان : "تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاوغ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد الطريقة الشطارية في بادنجانج باريامان" حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورتها من ابداع غيري او تأليف الآخر، واذ ادعى احد فيما بعد انها من تأليفها و تبينت أنها فعلا ليست من رسالتي العلمية فأنا اتحمّل المسؤولية عن تلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين او على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنجانج. صنعت هذ الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني احد على ذلك.

بادانجانج، ٣ سبتمبر ٢٠٢٦ م



فاريل إرفاندا

٢١١١٠١٠٠٦٢

موافقة المشرفين

بعد ان نطالع الرسالة العلمية بعنوان "تحليل الخطاب النقدي عند نورمان
فركلاوغ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان"، اعداد
: فاريل إرفاندا ، رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦٢ ، نرى انها مستوفية لشروط مطلوبة
و تليق بها ان تناقش امام جلسة المناقسة.

تقريرا بادانج، ٣ سبتمبر ٢٠٢٦ م

المشرف الثاني



رفلينالدي، الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى



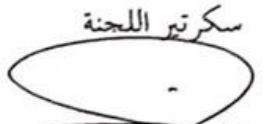
الأستاذة الدكتورة، هيتي ولواتي تريانا، الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

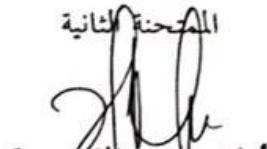
تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان : "تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاوغ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان"، اعداد : فاريل إرفاندا ، رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦٢ ، في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج ونوقشت امام جلسة المناقشة يوم الخميس، بتاريخ ٣ سبتمبر ٢٠٢٦ ميلادية الموافق ٢١ ربيع الأول ١٤٤٨ هجرية، وقبله مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها. تقريراً بادنغ، ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٦ م

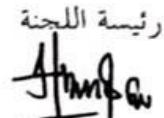
لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رفلينالدي، الماجستير

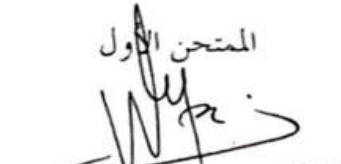
١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

المتحنة الثانية

أوليا رحيمي، الماجستير

١٩٩٠٠٥٢٥٢٠١٩٠٣٢٠٢٠

رئيسة اللجنة

الاستاذة الدكتورة، هاني والواتي تريانا، الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

المتحن الأول

الدكتور، ورتيمان، الماجستير

١٩٦٧٠٤٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذ الدكتور توفيق

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله انعمنا بنعمه وبفضله حتى استطيع لكتابة واكمل الرسالة العلمية بعنوان: "تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاوغ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان"، ثم الصلاة والسلام على رسول الله محمد الذي كان اسوة طول العصور ومؤثرا في الحضارة. والذي حمل امته من الزمن زهليّة الى الإسلامية، ومن الظلمات الى النور. في إتمام الدراسة وكتابة هذه الرسالة، حصلت على مساعدة كبيرة من بعض الأطراف سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، من خلال التعليم والإرشاد والتوجيه. حتى استطيع ان اكمل هذه الرسالة العلمية بفضيلة المساعدين. خاصة لفضيلة الوالدين المحبوبين الأب " المرحوم علي بكري " وامي " شمسيار " وإلى أختيه العزيزتين سوجي نوفري يانتي و أغنيس صينتيا، واريد ان ألقى شكرى لكل المساعدين في اعداد هذه الرسالة العلمية. لا يخلو إتمام هذه الرسالة العلمية من المساعدة والإرشاد والتوجيه والدعم من مختلف الأطراف. ولذلك، بكل تواضع، يتقدم الباحث بجزيل الشكر والتقدير إلى:

١. مديرة الجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج. الأستاذة الدكتورة مارتين

كوستاتي، الماجستير ونوابها

٢. عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية

بادانج. الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير ونوابه

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، ريفلينالدي، الماجستير وسكرتيه في قسم اللغة

العربية وأدبها، ميليسا ريزي، الماجستير الذان ساعداني في اثناء اعداد الرسالة.

٤. الى مشرفتين في كتابة هذه الرسالة الأستاذة الدكتورة، هيتي ولواتي تريانا، الماجستير (كالمشرفة الأولى) ريفلينالدي، الماجستير (كالمشرف الثاني) الذان ساعداني دائما في اعداد الرسالة واتقانه من جميع النواقص والأخطاء.
٥. إلى الدكتورة أسرينا، الماجستير، بصفتها المشرفة الأكاديمية، التي قدّمت للباحث دائما الإرشاد والتوجيه طوال فترة دراسته.
٦. جميع المحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدائها. انهم معلومون يثقفوني بالعلوم والقيم الأخلاقية حتى تستطيع الباحثة لتكمل هذه الرسالة العلمية.
٧. رئيسة وموظفون المكتبة جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج.
٨. فضيلة لجميع أصدقائي وغيرهم الذين يرافقوني وساعدني دائما في صراع هذه الرسالة العلمية وإكمال هذه الرسالة. وعائلة كبيرة اتحاد الطلاب قسم اللغة العربية وأدائها فترة ٢٠٢١ والمخصصون الفصل أو ممتاز وغيرها. بارك الله فيكم. علم الكاتب أن هناك النواقص. لذلك ارجوا الاقتراحات والانتقادات من القراء لتحسين هذه الرسالة العلمية. لعل هذه الرسالة فيها مفيدة لجميع الأطراف وخاصة لقسم اللغة العربية وأدائها.

بادانج، ٣ سبتمبر ٢٠٢٦ م

توقيع الباحث



فاريل إرفاندا

٢١١١٠١٠٠٦٢

تجريد

هذه الرسالة تحت الموضوع : "تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاو غ في خطبة عيد الفطر ضمن تقليد الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان" . فاريل إرفاندا ، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٦٢ الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة امام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

ينطلق هذا البحث من أهمية خطبة عيد الفطر بوصفها خطابا دينيا لا يقتصر على نقل الرسائل المتعلقة بالعبادة، بل يسهم أيضا في تشكيل فهم الجماعة ومواقفها وسلوكها الاجتماعي في بيئة الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان. ويهدف هذا البحث إلى وصف أشكال تحليل النص، والممارسة الخطابية، والممارسة الاجتماعية الثقافية في خطبة عيد الفطر التي تمارسها الطريقة الشطارية في بادانغ باريامان، وفقا لمنظور نورمان فيركلاو غ. استخدم هذا البحث المنهج النوعي مع مدخل تحليل الخطاب النقدي. وتتمثل بيانات البحث في نص خطبة عيد الفطر التي تمارس في تقليد الطريقة الشطارية. وجمعت البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق المتعلقين بتنفيذ الخطبة والتقاليد الدينية المذكورة. وأظهرت نتائج البحث أن ١٦ بيانا من الوصايا في الخطبة تتضمن بناء خطاب ديني من خلال استخدام بنية الجملة الامرية، والصيغ المعيارية، والمفردات الدينية التي توجه الجماعة إلى أداء العبادات، وزيادة التقوى، وتكوين الاخلاق، والاهتمام الاجتماعي، واستمرار العمل الصالح بعد شهر رمضان. وتبين الممارسة الخطابية أن الخطبة ينتجها الخطيب في سياق شعيرة عيد الفطر، وتستهلكها الجماعة بوصفها مرجعا دينيا. أما على مستوى الممارسة الاجتماعية الثقافية، فقد وجدت أيديولوجيات التقوى، والطاعة، والاخوة، والتضامن الاجتماعي، واستمرار الصلاح، فضلا عن علاقات السلطة التي تشكل من خلال السلطة الدينية للخطيب. ويسهم هذا البحث في تطوير دراسات تحليل الخطاب النقدي للنصوص

الدينية، كما يثري دراسات اللغة والادب العربي المتعلقة بالممارسات الدينية للطريقة الشطارية في باداغ باريامان.

الكلمات المفتاحية: تحليل الخطاب النقدي، خطبة عيد الفطر، الطريقة الشطارية.

محتويات الرسالة

ب.....	إقرار الطالب
ج.....	موافقة المشرفين
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	تمهيد
ز.....	تجريد
ط.....	محتويات الرسالة

الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. أهمية البحث
١٠.....	ب. مشكلة البحث و تحديدها
١١.....	ج. أغراض البحث
١١.....	د. فوائد البحث
١٣.....	ه. توضيح الموضوع
١٥.....	و. منهج البحث
١٩.....	ز. أقسام البحث

الباب الثاني : الإطار النظري

٢٠.....	أ. تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاوغ
٢٠.....	١. تعريف تحليل الخطاب النقدي
٢٣.....	٢. تحليل النص
٢٥.....	٣. تحليل الممارسة الخطابية
٢٧.....	٤. تحليل الممارسة الاجتماعية الثقافية

٢٩.....	ب. خطبة عيد الفطر في تقليد الطريقة الشطارية.
٢٩.....	١. تعريف خطبة عيد الفطر.
٣١.....	٢. تاريخ خطبة عيد الفطر.
٣٢.....	٣. خطبة عيد الفطر في تقليد الطريقة الشطارية.
٣٤.....	ج. الدراسات السابقة حول الموضوع.
	الباب الثالث : نتائج البحث ومنقشة

٤١.....	أ. تحليل الخطاب النقدي عند نورمان فيركلاوغ.
٤٢.....	١. تحليل النص.
٥١.....	٢. تحليل الممارسة الخطابية.
٥٥.....	٣. تحليل الممارسة الاجتماعية الثقافية.
٦٢.....	ب. النتائج الرئيسية بناء على نظرية نورمان فيركلاوغ.
	الباب الرابع : الخاتمة

٦٥.....	أ. الخلاصة.
٦٧.....	ب. الاقتراحات.
	المراجع

٦٨.....	أ. المراجع العربية.
٦٩.....	ب. المراجع الأجنبية.
	ملحق: بيانات البحث

٧٢.....	نص خطبة عيد الفطر.
---------	--------------------