

**PESAN MORAL DALAM FILM PANTASKAH AKU
BERHIJAB**

(Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai
Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

Revi Asmawati
2212010111

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN IMAM BONJOL
PADANG 1448 H / 2026 M**

PERNYATAAN KEORSINILAN

Sehubungan dengan penulisan skripsi yang berjudul "Pesan Moral Dalam Film Pantaskah Aku Berhijab (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure ", adalah benar benar karya penulis, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah ada di publikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang ataupun di Perguruan Tinggi lainnya, kecuali Bagian informasinya yang telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil, maka penulis bersedia diberikan sanksi.

Padang, 16 Sept 2026
Penulis



Rev. Asihawati
2212010111

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini dengan judul “Pendekatan Analisis Pesan Moral Dalam Film Pantaskah Aku Berhijab”, disusun oleh Revi Asmawati, NIM. 2212010111, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui ke sidang munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 2026

Disetujui Oleh,

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Hj. Irta Sulastri, M.Si
NIP. 196402201994032002



Arifah Yenni Gustia, M.Soc Sc
NIP.198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul: "Pesan Moral dalam Film Pantaskah Aku Berhijab (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)". Di susun oleh Revi Asmawati Nim 2212010111, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang Kamis, 17 September 2026, dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 20 September 2026

Tim Pengui
Ketua
Ace Kaprd: KPI

Prof. Dr. Irta Sulastri, M. Si
NIP: 196402201994032002

Penguji I


Meri Susanti, M. Pd
NIP: 197801042009122004

Penguji II


Ghina Novafisa, M. Si
NIP: 199011132020122018

Penguji III

Ace Kaprd: KPI

Prof. Dr. Irta Sulastri, M. Si
NIP: 196402201994032002

Penguji IV


Arifah Yenni Gustia, SS., M. Soc
NIP: 198008062015032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya krisis moralitas dan fenomena pencarian identitas spiritual di kalangan generasi muda yang direfleksikan melalui media film. Film *Pantaskah Aku Berhijab* karya sutradara Hadrah Daeng Ratu secara mendalam memotret realitas krisis moral, pergulatan batin, hingga proses transformasi spiritual tokoh utamanya di tengah benturan konflik sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur pesan moral, *signifier* (penanda), serta *signified* (petanda) pesan moral yang terkandung dalam film *Pantaskah Aku Berhijab*.

Penelitian ini menggunakan model analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan metode kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi dokumentasi, yaitu mengamati adegan atau potongan gambar (*frame*) film *Pantaskah Aku Berhijab*, mencatat dialog dan materi yang memuat pesan moral (*timestamp*), serta studi kepustakaan, kemudian dianalisis melalui identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan deskripsi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan moral dalam film *Pantaskah Aku Berhijab* terkonstruksi ke dalam tiga dimensi nilai moral utama. Dimensi pertama adalah *tawakal*, yang terwujud melalui indikator transformasi spiritual dan hijrah berupa proses perubahan batin serta gaya hidup untuk mendekatkan diri kepada Allah, serta ikhtiar yang diiringi doa melalui keselarasan antara kerja keras mencari nafkah halal dan kepasrahan ibadah di tengah cobaan berat. Dimensi kedua adalah *ikhlas*, yang terwujud melalui indikator menerima takdir dengan lapang dada berupa kesadaran mengakui kesalahan masa lalu tanpa menyalahkan keadaan, serta melepaskan ekspektasi yaitu kemampuan melepaskan keterikatan dari harapan manusia yang mengecewakan dan membuka diri atas pertolongan Allah. Dimensi ketiga adalah *bersyukur*, yang terwujud melalui indikator mensyukuri kehadiran orang-orang baik di sekitar (*support system*) dan penerimaan diri atas takdir serta karunia Allah SWT. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa pesan moral dalam film ini menegaskan bahwa kebaikan moralitas sejati tidak hanya terletak pada simbol penataan penampilan fisik formal semata (berhijab), melainkan berakar pada perbaikan kualitas akhlak, keikhlasan batin, serta proses pertobatan yang dilakukan secara berkelanjutan.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Allah Swt, berkat Rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul, *“Pesan Moral dalam Film Pantaskah Aku Berhijab (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”*. Sholawat beserta salam tidak lupa penulis ucapkan pada Nabi besar Muhammad SAW suri tauladan bagi umat manusia.

Skripsi ini bukanlah usaha penulis semata, akan tetapi dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa ucapan terimakasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang secara langsung atau pun tidak langsung telah memberikan dukungan dan bimbingan selama berlangsungnya skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M. Pd.
Rektor UIN Imam Bonjol yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu dan mengembangkan diri di institusi pendidikan tinggi ini.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Bapak Murisal, M. Pd
beserta para wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Uin Imam Bonjol Padang.
3. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Ibu Dr. Jusmawati, S. Ag, M. Pd dan sekteraris program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M. Kes.
4. Penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ibu Arifah Yenni Gustia, S.S., M.Soc. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan, perhatian, motivasi, dan pendampingan selama penulis menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih yang mendalam juga penulis sampaikan kepada Ibu Prof. Dr. Irta Sulastris, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, kritik, saran, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Di tengah berbagai keterbatasan dan kesulitan yang penulis hadapi, setiap masukan dan

arahan yang diberikan menjadi pembelajaran yang sangat berarti bagi penulis dalam menyempurnakan penelitian ini. Semoga segala ilmu, waktu, perhatian, dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah serta mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT.

5. Terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada Ibu Meri Susanti, M. Pd. selaku Dosen Penguji I dan Ibu Ghina Novarisa, M. Si. selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu, memberikan perhatian, kritik, saran, serta masukan yang sangat berarti dalam proses penyelesaian skripsi ini. Setiap pertanyaan, koreksi, dan arahan yang diberikan menjadi pembelajaran berharga bagi penulis untuk memperbaiki kekurangan dan menyempurnakan penelitian ini.
6. Cinta pertama dan pintu surga, bapak Muhammad Yazid dan Ibu Rohayati, yang menjadi alasan terbesar penulis mampu bertahan sampai pada tahap ini. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, setiap pengorbanan yang mungkin tidak pernah penulis lihat seluruhnya, setiap nasihat yang selalu menjadi penguat, serta kasih sayang yang tidak pernah meminta balasan. Terima kasih telah menjadi tempat penulis pulang ketika dunia terasa begitu berat. Mungkin penulis belum mampu membalas semua perjuangan dan pengorbanan yang telah diberikan, tetapi pencapaian kecil ini adalah salah satu bentuk usaha penulis untuk membuat Bapak dan Ibu bangga.
7. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada saudara laki laki tercinta Redi Anjaya terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas perhatian, dukungan, semangat, dan segala bentuk bantuan yang diberikan, baik yang disampaikan melalui kata-kata maupun melalui hal-hal sederhana yang terkadang tidak penulis sadari.
8. Teruntuk Ilda Aisyah, terima kasih karena pernah menjadi tempat bertukar cerita ketika proses ini terasa berat. Mungkin setelah ini jalan kita akan berbeda dan kesibukan masing-masing akan membawa kita

pada kehidupan yang baru, tetapi kenangan tentang perjuangan ini akan selalu menjadi bagian indah yang pernah kita lalui bersama. Semoga apa yang kita perjuangkan hari ini menjadi awal dari kehidupan yang lebih baik di masa depan, Juga Suci Salsabila Arifah yang selalu memberikan semangat serta tenaga di awal penulisan skripsi ini. Isra Mirza banyak terima kasih penulis ucapkan atas kebaikan dan pertolongan selama masa kuliah.

9. Efina laudia, Rahmi Anindia Putri, Yulia Handayani, Haura Rindu Cantika, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan panjang hidup penulis. Dari masa kanak-kanak, melewati masa remaja, hingga akhirnya sampai pada tahap menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini, kalian menjadi salah satu bagian dari cerita yang tidak akan mudah dilupakan. Terima kasih untuk setiap tawa, cerita, kebersamaan, dukungan, dan kenangan sederhana yang pernah kita lalui bersama.
10. Teruntuk teman-teman prodi terima kasih telah menjadi saksi perjalanan penulis dalam menyelesaikan pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. khususnya KpI C, setelah ini mungkin kita akan berjalan pada jalan yang berbeda, mengejar cita-cita dan kehidupan masing-masing. Namun, nama Angkatan 2022 akan selalu menjadi bagian dari cerita perjalanan kita.

Akhir kata penulis masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon untuk saran dan kritikan untuk membangun agar kedepannya lebih baik lagi.

Padang, 17 September 2026



Revi Asmawati

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORSINILAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Batasan Masalah	13
D. Tujuan Penelitian	13
E. Manfaat Penelitian	13
1. Manfaat Teoritis.....	14
2. Manfaat Praktis	14
BAB II. LANDASAN TEORI	16
A. Moral	16
1. Definisi Moral.....	16
a. Tawakkal	19
1. Transformasi Spiritual dan Hijrah.....	20
2. Ikhtiar Diiringi Doa.....	21
b. Ikhlas	23
1. Menerima Takdir dengan Lapang Dada.....	25
2. Melepaskan Ekspektasi	25
c. Bersyukur	28
1. Mensyukuri Kehadiran Orang-Orang Baik di Sekitar (Support System).....	30
2. Penerimaan Diri	30
B. Film.....	31
1. Pengertian Film.....	31
2. Sejarah Film	33
3. Jenis-Jenis Film.....	34
4. Unsur-Unsur Film	34
5. Genre atau Jenis Film	35
C. Semiotika Ferdinand de Saussure.....	37
1. Signifier (Penanda)	39
2. Signified (Petanda)	40

D. Penelitian Terdahulu.....	41
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	51
A. Jenis Penelitian	51
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	53
C. Teknik Pengumpulan Data	54
D. Sumber Data	55
1. Data Primer	55
2. Data Sekunder.....	55
E. Teknik Analisis Data	56
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
A. Deskripsi Umum Objek Penelitian	59
1. Sinopsis Film Pantaskah Aku Berhijab.....	59
2. Pemeran dan Penokohan Film Pantaskah Aku Berhijab.....	61
3. Profil Pemeran Film Pantaskah Aku Berhijab	62
a. Nadya Arina sebagai Sofi.....	62
b. Bryan Domani sebagai Aqsa (Sahabat Sofi).....	63
c. Dhini Aminarti sebagai Ibu Sofi	64
d. Indra Birowo sebagai Ayah Sofi	64
e. Cakrawala Airawan sebagai Pacar Sofi	65
B. Temuan Penelitian	65
C. Pembahasan	89
1. Unsur-Unsur Pesan Moral serta Signifier (Penanda) dan Signified (Petanda)	89
2. Signifier (Penanda) Pesan Moral dalam Film Pantaskah Aku Berhijab.....	99
3. Signified (Petanda) Pesan Moral dalam Film Pantaskah Aku Berhijab.....	103
BAB V. PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
Lampiran 1. Surat Tugas	114
Lampiran 2. SK Pembimbing.....	115
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Bimbingan	116
BIODATA PENULIS.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pemeran Film Pantaskah Aku Berhijab	59
Tabel 4. 2 Adegan Sofi Bercermin Sambil mencoba hijab	66
Tabel 4. 3 Sofi Pertama Kali keluar Rumah Mengenakan Hijab	68
Tabel 4. 4 Adegan Sofi Menjelaskan Makna Hijab Kepada Pembeli.....	70
Tabel 4. 5 Sofi Melamar Pekerjaan di Toko Pakaian Muslim	72
Tabel 4. 6 Adegan Sofi Kehilangan detak Bayi nya Yang Masih Dalam Kandungan.....	74
Tabel 4. 7 Adegan Sofi dan Aqsa Ngobrol di Ruangan Terbuka Rumah Sofi	78
Tabel 4. 8 Adegan Sofi Melakukan Aborsi.....	80
Tabel 4. 9 Adegan Sofi Menangis Dibohongi Ayahnya	83
Tabel 4. 10 Adegan Sofi, ibu, dan adik adik nya	87
Tabel 4. 11 Adegan Aqsa Menyerahkan Kunci Ruko Miliknya Kepada Sofi	90
Tabel 4. 12 Adegan Sofi Bercermin Sambil Menatap Dalam Wajah	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Pantaskah Aku Berhijab	57
Gambar 4. 2 Nadya Arina sebagai Sofi.....	60
Gambar 4. 3 Bryan Domani sebagai Aqsa	61
Gambar 4. 4 Dhini Aminarti sebagai ibu Sofi.....	62
Gambar 4. 5 Indra Birowo sebagai ayah Sofi	62
Gambar 4. 6 Cakrawala Airawan sebagai pacar Sofi.....	63
Gambar 4. 7.....	66
Gambar 4. 8.....	66
Gambar 4. 9.....	68
Gambar 4. 10.....	69
Gambar 4. 11	70
Gambar 4. 12.....	72
Gambar 4. 13.....	72
Gambar 4. 14.....	72
Gambar 4. 15.....	73
Gambar 4. 16.....	74
Gambar 4. 17.....	75
Gambar 4. 18.....	75
Gambar 4. 19.....	78
Gambar 4. 20.....	78
Gambar 4. 21.....	79
Gambar 4. 22.....	80
Gambar 4. 23.....	81
Gambar 4. 24.....	81
Gambar 4. 25.....	81
Gambar 4. 26.....	82
Gambar 4. 27.....	83

Gambar 4. 28.....	84
Gambar 4. 29.....	84
Gambar 4. 30.....	87
Gambar 4. 31.....	87
Gambar 4. 32.....	87
Gambar 4. 33.....	88
Gambar 4. 34.....	88
Gambar 4. 35.....	90
Gambar 4. 36.....	90
Gambar 4. 37.....	91
Gambar 4. 38.....	91
Gambar 4. 39.....	91
Gambar 4. 40.....	93