

تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع

في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية وتأهيل المدرسين لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول

على الدرجة العالمية في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

حرية الأميرة

رقم التسجيل : ٢١١٤٠٢٠٠٨٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وتأهيل المدرسين

بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج

١٤٤٨ هـ / ٢٠٢٦ م

تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف التاسع
في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية وتأهيل المدرسين لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول

على الدرجة العالمية في قسم تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

حرية الأميرة

رقم التسجيل: ٢١١٤٠٢٠٠٨٧

كلية التربية وتأهيل المدرسين

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج

سبتمبر ٢٠٢٦

موافقة المشرفتين

بعد الإطلاع على الرسالة العلمية التي أعدها الطالبة:

الاسم : حرية الأميرة

رقم التسجيل : ٢١١٤٠٢٠٠٨٧

العنوان : تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الانشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.

وافقت المشرفتان على تقديمها إلى مجلس المناقشة:

بادنج، ٤ سبتمبر ٢٠٢٦

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

علياء حسني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٢٣٢١٢٠٤٤

نبلي بوتري، الماجستير

١٩٧٠١٠٢٦١٩٩٩٠٣٢٠٠٢

الإعتماد

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية



الدكتورة هانومي، الماجستير

١٩٧١٠٥١٤١٩٩٦٠٣٢٠٠١

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن الرسالة العلمية تحت الموضوع: تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا، التي أعدت الطلبة:

الاسم : حرية الأميرة

رقم التسجيل : ٢١١٤٠٢٠٠٨٧

قد دافعت الطلبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وتقر قبولها شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ١٠ سبتمبر ٢٠٢٦ م.

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة


علياء حسني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٣٣٢١٢٠٤٤

رئيسة اللجنة


نبلي بوتري، الماجستير

١٩٧٠١٠٢٦١٩٩٩٠٣٢٠٠٢

الأعضاء


الدكتورة، فوزانا أنوفا، الماجستير

١٩٨٥٠١٠٤٢٠١٩٠٣٢٠٠٨


الدكتورة هانومي، الماجستير

١٩٧١٠٥١٤١٩٩٦٠٣٢٠٠١


علياء حسني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٣٣٢١٢٠٤٤


نبلي بوتري، الماجستير

١٩٧٠١٠٢٦١٩٩٩٠٣٢٠٠٢

الاعتماد

عميد كلية التربية وتأهيل المدرسين
الأستاذ الدكتور يسماوي، الماجستير
٩٧٣٠٥١٧٢٠٠٠٣١٠٠١



إقرار الطالبة

أنا الموقع كالاتي:

الاسم : حرية الأميرة

رقم التسجيل : ٢١١٤٠٢٠٠٨٧

مكان تاريخ الميلاد : بورواكارتا , ٦ نوفمبر ٢٠٠٣

المهنة : طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي قدمته لاستيفاء شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العالمية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين جامعة إمام بونجول الحكومية بادانج تحت الموضوع : تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الانشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.

قدمت الباحثة البحث وكتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبينه أنه فعلت من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين جامعة إمام بونجول الحكومية بادانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عن ذلك.

بادانج، ٤ سبتمبر ٢٠٢٦



شعار

"مَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً، تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ"

"Barang siapa tidak merasakan pahitnya belajar sesaat, ia akan meneguk hinanya kebodohan sepanjang hidupnya." (Imam Syafi'i)

"بِالْعِلْمِ تَرْتَقِي الْأُمَمُ"

"Dengan ilmu, bangsa-bangsa menjadi maju."

"لَا تَسْتَسْلِمَنَّ لِلصُّعُوبَاتِ، فَخَلْفَ كُلِّ صُعُوبَةٍ فَرَجٌ"

"Jangan menyerah kepada kesulitan, karena di balik setiap kesulitan terdapat jalan keluar."

(Penulis)

اهداء

أهدي هذه الرسالة الى:

إلى أبي وأمي الحبيبين "مُحَمَّدُ أَلْفِي أَنْدَرَا" و "خطما أفني, إس.أي.جي" ، إلى أول
 من آمن بي، وأكثر من دعا لي، وأجمل من كان سنداً لي في كل خطوة .لولا دعاؤكما
 وحبكما وصبركما، لما كنت هنا اليوم .أهدي إليكما هذا الإنجاز، فهو ليس إنجازي
 وحدي، بل هو ثمرة دعاء طويل وتعب لم أره كله، ولكني شعرت بآثره في كل خطوة.
 إلى إختين أحمد كيما أذكرك، وأحمد شوقي الفارزي، إلى من كان وجودهم
 يخفف عني ثقل الأيام، ويجعل للحياة معنى ألطف .شكراً لكل موقف صغير كان له
 في قلبي أثر كبير.أسأل الله أن يحفظكم، وأن يكتب لكم من الفرح مثل ما أضفتم إلى
 أيامي.

إلى الأستاذين المشرفين المحترمين, أشكركما على صبركما في التوجيه، وحزمكما في
 الإرشاد، وإخلاصكما في تعليم العلم. فكل تصويب كان درساً ثميناً، وكل نصيحة
 كانت سبيلاً إلى نضج الفكر ورسوخ الفهم. أسأل الله أن يجزيكما عن كل وقت
 وجهد بذلتماه خير الجزاء، وأن يبارك لكما في علمكما وعملكما.

إلى "ألدينو ألفريس, إس.بي.دي" شكراً لأنك كنت جزءاً من هذه الرحلة. فبين
 كثيرٍ من الأمور التي مررت بها لأصل إلى هذه اللحظة، كان وجودك من أجمل الأشياء

التي أشكر الله عليها. شكرا لأنك كنت تسمع كل شكواي، وتقف إلى جانبي في أيام التعب، وتمنحني دائما دافعا للاستمرار عندما كنت أبداً بفقد ثقتي بنفسي. ربّما لم أستطع أن أعبر عن كل امتناني لك، ولكن أكثر ما أريد أن تعلمه أنني لم أعد أيّا من كرمك شيئاً صغيراً أو عابراً. قد تنتهي هذه الرسالة باسمي، ولكن وراء هذا الطريق الطويل كان هناك كثير من الدعم الذي ساعدني على الاستمرار، وكنت أحد أجمل أسبابه. شكرا لك ، لأنك حضرت، ولأنك بقيت، ولأنك كنت جزءا من قصة سيبقى لها مكان خاص في ذاكرتي.

إلى صديقاتي العزيزات، جيتا أنجيلا رزقيا أوتامي، زهراء سلسبيلا، و نور عزيزة سلسبيلا. في طريق لم يكن سهلا، كنتن من أجمل الأشخاص الذين أرسلهم الله ليكونوا قربي. شكرا لأنكن كنتن معي في أيامي الصعبة قبل أيامي الجميلة، ولأنكن كنتن تعرفن تعبي حتى عندما لم أتكلم عنه. شكرا لكل دعم قدمته لي، ولكل كلمة شجعتني بها عندما شعرت بالتعب والضعف، ولكل مرة جعلتني أشعر أنني لست وحدي في هذه الرحلة. شكرا لكل ضحكة أعادت إلي فرحي، ولكل كلمة طيبة جاءت في وقتها، ولكل لحظة جعلتن فيها هذه الرحلة أخف وأجمل. قد تنتهي هذه المرحلة، وقد تتغير أيماننا وطرقنا، ولكنني سأحتفظ دائما بذاكركن في قلبي، وبكل شيء جميل عشناه معا.

شكرا لكن، لأنك لم تكن مجرد صديقات، بل كنتن من أجمل الأسباب التي جعلت هذه الرحلة تستحق أن تذكر.

إلى الأصدقاء ورفاق الدرب، شكرا لكم على الصحبة الطيبة، والضحكات الصادقة، والنقاشات المثمرة، والنضال الذي خضناه معا. كنتم اللون الجميل في هذه المسيرة العلمية. أسأل الله أن يديم صداقتنا، وأن يجمعنا دائما على الخير والنجاح

وإلى نفسي، شكرا لأنك واصلت الطريق رغم التعب، ورغم الأيام التي شعرت فيها أن كل شيء أصبح ثقيلا. شكرا لأنك لم تستسلمي عندما لم تسر الأمور كما تمنيت، ولأنك في كل مرة تعثرت فيها، وجدت القوة لتنهضي من جديد. شكرا لكل دمة أخفيت، ولكل خوف تجاوزه، ولكل ليلة طويلة قضيتها وأنت تحاولين أن تكلمي ما بدأت. ربما لم يكن الطريق سهلا، وربما لم تكوني دائما واثقة من قدرتك، لكنك وصلت في النهاية.

اليوم، انظري إلى نفسك بفخر، ليس لأنك وصلت فقط، بل لأنك عرفت كيف تستمرين حتى النهاية. شكرا لنفسي، لأنني لم أستسلم. وما وصلت إليه اليوم هو ثمرة صبري وتعبى وإيماني بأن كل خطوة صغيرة ستقودني يوما إلى هذه اللحظة.

مستخلص البحث

كانت هذه الرسالة مكتوبة بالموضوع " تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا" إعداد حرية الأميرة، رقم التسجيل ٢٠٠٨٧، ٢٠١٤، طالبة قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية وتأهيل المدرسين جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

المسألة الأساسية في هذا البحث هي "هل وسيلة الصورة المتسلسلة تؤثر في تدريس الإنشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا؟"، وهذا البحث يهدف إلى معرفة قدرة طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا على الإنشاء الموجّه قبل استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة. ولمعرفة استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجّه طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا. ولمعرفة من قدرة طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا على الإنشاء الموجّه بعد استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة

وأما منهج البحث المستخدم فهو المنهج التجريبي بالمدخل البحث الكمي وتصميم البحث *Quasi Experimental Design* وأما مجتمع البحث هي جميعة طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا. أما عينة البحث فهي طلبة الصف التاسع (١) كالصف التجريبي والصف التاسع (٢) كالصف الضابط باستخدام تقنية أخذ العينة هي أخذ العينات المشبعة (*Total Sampling*). وأما أساليب جمع البيانات فهي الملاحظة والاختبار والتوثيق واستخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات بقاعدة "تاء" لإختبار الفرضية باستخدام *SPSS ٢٠*

أظهرت نتائج البحث أن أولاً، كانت قدرة الطلبة على كتابة الإنشاء الموجّه قبل استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة لا تزال منخفضة، حيث بلغ متوسط درجات الصف التجريبي في الاختبار القبلي ٤٨،٧٥، بينما بلغ متوسط درجات الصف الضابط ٥٥،٣١. وثانياً، تحسنت قدرة الطلبة على كتابة الإنشاء الموجّه بعد إجراء عملية التعليم والتعلّم، وخاصة في الصف التجريبي الذي استخدم وسيلة الصورة المتسلسلة، حيث ارتفع متوسط درجاته من ٤٨،٧٥ في الاختبار القبلي إلى ٨٥،٣١ في الاختبار البعدي، بزيادة قدرها ٣٦،٥٦ درجة، بينما ارتفع متوسط درجات الصف الضابط من ٥٥،٣١ إلى ٨٠،٠٠، بزيادة قدرها ٢٤،٦٩ درجة. كما بلغ عدد الطلبة الذين أتموا التعلم في الصف التجريبي ٢٥ طالباً بنسبة ٧٨،١٣٪، بينما بلغ عددهم في الصف الضابط ٢١ طالباً بنسبة ٦٥،٦٣٪. وثالثاً، أظهرت نتائج اختبار الفرضية أن قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig. (2-tailed)*) بلغت ٠،٠٠٠، وهي أقل من مستوى الدلالة ٠،٠٠٥، ولذلك رُفضت الفرضية الصفرية (*Ho*) وقُبلت الفرضية البديلة (*Ha*). وبناءً على ذلك، توجد دلالة إحصائية على تأثير استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.

الكلمات المفتاحية: وسيلة، الصورة المتسلسلة، الإنشاء الموجّه.

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، أما بعد.

إن كتابة الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العالمية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج ولذلك تقدم الباحثة هذه الرسالة تحت موضوع: " تأثير وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الانشاء الموجّه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا (بحث تجريبي)"

لم تصل الباحثة كتابة هذه الرسالة إلى انتهائها لقلة علومها وكثرة الصعوبات والمشكلات العارضة ونحوها إلا بعناية الله والتشجيع من الذين دفعوا في اهتمام كتابتها، والتوجيهات والإرشادات من المشرفتين حتى تكون هذه الرسالة العلمية كما هي الآن. هنا يقوم فائقة الشكر والاحترام إلى:

خصوصا إلى الوالدين الكريمين المحبوبين الأب " مُحَمَّدُ أَلْفِي أَنْدَرَا " والأم " خطما أفنى, إس.أي.جي " هما اللذان شجعا الباحثة على الدراسة. هذا ويسأل الباحثة الله أن يكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون الرسالة العلمية هذه نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، أمين.

١. فضيلة السيدة نيلي بوتري الماجستير كالمشرفة الأولى، وفضيلة السيدة عليا حسنى، الماجستير " كالمشرفة الثانية، قد أشرفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية واهتمتها اهتماما كبيرا حتى تمام كتابة.

٢. فضيلة عميد كلية التربية وتأهيل المدرسين جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية وعمدائه المحترمين

٣. فضيلة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية السيدة الدكتورة هانومي، الماجستير " وسكرتيرها السيدة الدكتورة سوجي رمضانتي فبرياني، الماجستير " ساعدتا الباحث في الأمور التي تتعلق بكتابة هذه الرسالة

٤. رئيسة مكتبة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج ورئيس مكتبة كلية التربية مع موظفيها الذين بالبحث بالكتب التي تتعلق بهذه الرسالة العلمية.

٥. الأساتيد بكلية التربية خاصة قسم تعليم اللغة العربية الذين قد بذلوا جهودهم في التعليم والتأديب منذ بداية التعلم في هذه الكلية حتى اليوم.

٦. رئيسة المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا السيد " جوكو سُوَيْتُو،

البكالوريوس " ومعلمة اللغة العربية السيدة " نُور عَزِيْزَة مَارِيْنَدَا، الماجستير " التي

اعطى الأوقات والمعلومات للباحثة لتحقيق هذا البحث.

٧. الإخوان والأخوات في قسم تعليم اللغة العربية الذين ساعدوا الباحثة في الدراسة

وشجعوا الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة.

٨. عائلة التي ساعد الباحثة بدعواتهم وجهودهم منذ بداية الدراسة حتى الآن وكذلك

الأصدقاء والصديقات الأحباء الذين شجعوها دائما حتى الانتهاء من هذه

الرسالة. جزاكم الله بأحسن الجزاء إنه لا يضيع أجر المحسنين.

بادانج, ٤ سبتمبر ٢٠٢٦



حورية الأميرة

محتويات الرسالة العلمية

محتويات الرسالة العلمية	د
الباب الأول: مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تشكيل البحث	٢٦
ج. تحديد البحث	٢٧
د. أهداف البحث	٢٧
هـ. فوائد البحث	٢٨
و. توضيح المصطلحات	٢٩
الباب الثاني: الإطار النظري	٣٣
أ. وسيلة الصور المتسلسلة	٣٣
١. تعريف وسيلة الصور المتسلسلة	٣٣
٢. ملامح هذه الوسيلة	٣٥
٣. أهمية هذه الوسيلة	٣٦
٤. فوائد وسيلة الصور المتسلسلة	٣٦
٥. مزايا وسيلة الصور المتسلسلة	٣٨
٦. عيوب وسيلة الصور المتسلسلة	٣٨
٧. خطوات وسيلة الصور المتسلسلة	٣٩
ب. تدريس الإنشاء الموجة	٣٩

١. تدريس	٣٩
أ) مفهوم عن تدريس	٤٠
ب) فوائد تدريس	٤١
٢. الإنشاء	٤١
أ) مفهوم عن الإنشاء	٤١
ب) أهداف تدريس الإنشاء	٤٣
ج) أنواع الإنشاء	٤٤
ج. الإنشاء الموجة	٤٦
١. تعريف الإنشاء الموجة	٤٦
٢. أهداف الإنشاء الموجة	٤٧
٣. خطوات تدريس الإنشاء الموجة	٤٩
د. خلفية التفكير	٥١
هـ. الدراسات السابقة	٥٣
و. فرضيات البحث	٥٩
الباب الثالث: منهج البحث	٦١
أ. مدخل البحث ومنهجه	٦١
ب. مكان البحث ومدته	٦٢
ج. مجتمع البحث والعينه	٦٢
د. تقنيات جمع البيانات	٦٣
هـ. أدوات جمع البيانات	٦٥

٦٧	و. تصديق الأدوات وإثباتها
٦٨	ز. متغيرات البحث
٦٨	ح. أسلوب تحليل البيانات
٧٣	الباب الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
١	١. قدرة طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا على الإنشاء الموجه قبل استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة.....٧٣
٢	٢. استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.....٨٢
٣	٣. تأثير استخدام وسيلة الصورة المتسلسلة في تدريس الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.....٨٧
٩٦	أ. اختبار من شرط التحليل
٩٧	١. الاختبار الطبيعي (<i>Uji Normalitas</i>)
٩٨	٢. اختبار تجانس (<i>Uji Homogenitas</i>)
١٠٠	٣. اختبار الفرضية "ت" (<i>Uji T</i>)
١٠٢	ب. مناقشة نتائج البحث
١٠٩	ج. تأثير الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف التاسع في المدرسة الأهلية المأمور تونكار ٥٠ كوتا.....١٠٩
١١٢	الباب الخامس: خاتمة
١١٢	أ. الخلاصة

١١٤.....ب. الاقتراحات

١١٦.....المراجع

١٢١.....الملاحق