

DISERTASI
FONEMIK DAN PENGARUHNYA DALAM MAKNA
AYAT-AYAT AL-QUR'AN



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

OLEH:

Sari Uswatun Hasanah
(NIM. 2320110011)

PROMOTOR:

Prof. Dr. Rusydi A.M, Lc, M. Ag
Dr. Syofyan Hadi, S. S, M.Ag, M. Hum

PROGRAM PASCASARJANA PROGRAM STUDI STUDI ISLAM
KONSENTRASI BAHASA DAN SASTRA ARAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOLPADANG
2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa sejauh yang diketahui, dala disertasi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, melainkan yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar kepustakaan.

Padang, 3 Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



SARI USWATUN HASANAH

PERSETUJUAN PROMOTOR

Disertasi dengan judul: **Fonemik dan Pengaruhnya Dalam Makna Ayat-Ayat Al-Qur'an** yang ditulis oleh : Sari Uswatun Hasanah NIM : 2320110011 mahasiswa program Doktor Studi Islam pada Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang telah mengikuti bimbingan disertasi sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan sudah diperbaiki sesuai arahan Promotor dan Co-promotor dan dinyatakan **Disetujui** untuk Ujian Terbuka pada Program Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang.

Padang, 27 Agustus 2026

Promotor



Prof. Dr. Rusydi, AM, Lc, M.Ag

Co-Promotor



Dr. Syafyan Hadi, SS, M.Ag, MA.Hum

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Disertasi dengan judul “**Fonemik dan Pengaruhnya dalam Makna Ayat-ayat Al-Qur'an**” oleh Sari Uswatun Hasanah (NIM. 2320110011) Mahasiswa Program Studi S3 Studi Islam Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan diperbaiki sebagaimana kritikan dan saran dari Tim Penguji Sidang Terbuka Disertasi (Promosi Doktor) pada hari Rabu, 09 September 2026.

Disahkan di : Padang
Tanggal : 1 Oktober 2026

Tim Penguji Sidang Ujian Terbuka Disertasi

Prof. Ahmad Wira, M.Ag., M.Si., Ph.D.
Ketua/ Penguji I

Dr. Faizin, S.Th.I., MA.
Sekretaris / Penguji II

Prof. Dr. Mahyudin Ritonga, M.A.
Penguji III

Prof. Dr. Yasmadi, M.Ag.
Penguji IV

Dr. Asrina, M.Ag.
Penguji V

Prof. Dr. Rusydi AM., Lc, M.Ag.
Penguji VI / Promotor

Dr. Syofyan Hadi, S.S, M.Ag, MA. Hum
Penguji IV / Co-Promotor

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana

UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Ahmad Wira, M.Ag., M.Si., Ph.D.
NID. 197112011996031002

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang dipergunakan dalam penulisan tugas akhir mahasiswa pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang adalah transliterasi berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 Nomor: 0543/b/u/1987.

1. Konsonan

No	Arab	Latin	Keterangan
1.	ا	-	Tidak dilambangkan
2.	ب	B	-
3.	ت	T	-
4.	ث	ṡ	s dengan titik di atas
5.	ج	J	-
6.	ح	ḥ	h dengan titik di bawah
7.	خ	Kh	-
8.	د	D	-
9.	ذ	Ẓ	z dengan titik di atas
10.	ر	R	-
11.	ز	Z	-
12.	ش	S	-
13.	س	Sy	-
14.	ص	ṣ	s dengan titik di bawah
15.	ض	ḍ	

No	Arab	Latin	Keterangan
16.	ط	ṭ	t dengan titik di bawah
17.	ظ	ẓ	z dengan titik di bawah
18.	ع	‘	-
19.	غ	G	-
20.	ف	F	-
21.	ق	Q	-
22.	ك	K	-
23.	ل	L	-
24.	م	M	-
25.	ن	N	-
26.	و	W	-
27.	هـ	H	-
28.	ء	`	apostrof
29.	ي	Y	-

2. Vokal Pendek

_____	=	A	كُتِبَ	Kataba
_____	=	I	سُئِلَ	su`ila
_____	=	U	يُذْهَبُ	Yazhabu

3. Vokal Panjang

ا	=	Ā	كان	Kāna
اي	=	ī	سيق	sīqa
أو	=	U	كونوا	Kunu

4. Diftong

اي	=	ai	ليت	Laita
أو	=	au	قول	Qaula

5. Syiddah ditulis dengan rangkap

Contoh: ربنا ditulis rabbanā

6. Alif lam (ال)

Pada alif lam qamariyah ditulis al.

Contoh: الكافرون ditulis al-Kāfirun.

Pada alif lam syamsiyyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh:

الرجال ditulis ar-rijāl

7. Tā' Marbutah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h.

Contoh:

البقرة ditulis al-Baqarah

Bila di tengah kalimat ditulis t.

Contoh:

زكاة المال ditulis zakāt al-māl

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillahilabbil'alamin, puji dan syukur sedalam samudera penulis persembahkan ke hadirat Allah Swt., Zat Yang Maha Rahman dan Maha Rahim, yang telah menganugerahkan tali hidayah, kekuatan azam, serta kejernihan berpikir, sehingga disertasi yang berjudul "**Fonemik dan Pengaruhnya dalam Makna Ayat-Ayat Al-Qur'an**" ini dapat dirampungkan dengan baik. Shalawat beriringan salam senantiasa tercurah kepada uswatun hasanah kita, Baginda Nabi Muhammad ﷺ, sang penerima mukjizat agung Al-Qur'an, yang lisan mulianya memancarkan keindahan artikulasi dan kedalaman makna yang tiada tara bagi seluruh alam.

Disertasi ini disusun sebagai salah satu syarat akademis untuk memperoleh gelar Doktor (Dr.) dalam bidang Studi Islam, khususnya konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab. Karya ini lahir dari sebuah kekaguman akademis terhadap mukjizat fonetis Al-Qur'an. Penulis berusaha membedah bahwa Al-Qur'an bukan sekadar teks visual yang pasif, melainkan sebuah simfoni samawi yang setiap ketukan makhraj, pergantian harakat, maupun peledakan bunyi (*idgham*) di dalamnya memiliki korelasi dinamis dalam melahirkan, menggeser, dan memperkuat implikasi semantis serta psikologis para pendengarnya.

Perjalanan panjang, berliku, dan penuh dinamika ilmiah dalam menyusun disertasi ini tentu tidak dapat dilewati tanpa adanya bimbingan, arahan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati yang mendalam, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan ta'zhim yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, beserta seluruh jajaran senat dan guru besar yang telah memberikan kesempatan, fasilitas, dan iklim akademik yang kondusif bagi penulis selama menempuh studi doktoral.

2. Direktur Pasca Sarjana UIN Imam Bonjol Padang, beserta seluruh jajaran senat dan guru besar yang telah memberikan kesempatan, fasilitas, yang kondusif bagi penulis selama menempuh studi doctoral.
3. Ketua Program Studi S3 Studi Islam, yang dengan ketegasan kepemimpinannya, kearifan, serta komitmen yang tinggi senantiasa mengawal iklim akademik di tingkat program studi. Sekretaris Program Studi S3 Studi Islam, yang dengan penuh kesabaran, kerapian administrasi, dan dedikasi luar biasa selalu mendampingi serta melayani kebutuhan akademis penulis.
4. Promotor dan Co-Promotor, para guru mulia yang dengan keluasan ilmunya, kesabaran yang tidak bertepi, serta ketajaman analisisnya telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengoreksi, dan mengarahkan penulis dari awal perancangan draf hingga disertasi ini mencapai bentuknya yang paripurna.
5. Para Tim Penguji, masukan konstruktif, dan saran-saran ilmiahnya dalam sidang-sidang akademik telah memperkaya khazanah berpikir penulis dan menyempurnakan kualitas disertasi ini.
6. Keluarga Besar Institut Darul Qur'an Payakumbuh (IDAFU), tempat penulis bernaung dan mengabdikan. Terima kasih atas dukungan moril, atmosfer kekeluargaan yang hangat, serta doa-doa tulus yang senantiasa mengalir selama proses penyelesaian studi ini.
7. Sahabat-Sahabat Seperjuangan Mahasiswa Program Doktor, yang telah menjadi teman diskusi yang hebat, saling menguatkan di kala lelah, dan berbagi inspirasi dalam meniti jalan sunyi akademik ini.

Secara khusus, lembar ini penulis dedikasikan dengan rindu yang membubung dan doa yang tak pernah putus kepada Almarhumah Ibunda tercinta. Sosok wanita mulia yang cinta, didikan, dan air matanya telah membentuk jiwa penulis hingga melangkah sejauh ini. Meski raga beliau telah berpulang ke haribaan-Nya, bait-bait doa dan warisan nilai luhur yang beliau tinggalkan senantiasa hidup dan menjelma menjadi lentera energi dalam penyelesaian karya

ini. Semoga Allah Swt. melapangkan kubur beliau dan menempatkannya di jannah-Nya yang tertinggi.

Ayahanda Tercinta, pilar kekuatan, teladan keteguhan, dan muara doa yang tak pernah kering. Terima kasih yang tak terhingga atas setiap tetes keringat perjuangan, keikhlasan yang tak bertepi, serta kepercayaan besar yang Ayah titipkan di pundak penulis. Di dalam setiap bait analisis disertasi ini, mengalir rida dan didikan berharga Ayah yang selalu mengajarkan penulis untuk tegak berdiri menuntut ilmu demi meninggikan kalimat Allah.

Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh keluarga besar: suami, adik, dan anak-anak, keikhlasan merelakan waktu-waktu kebersamaan yang tersita demi tegaknya rukun-rukun ilmiah dalam disertasi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa sebagai karya manusia biasa, disertasi ini masih jauh dari kesempurnaan dan tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik, saran, dan masukan yang membangun dari para pembaca dan pemerhati studi linguistik Al-Qur'an akan diterima dengan tangan terbuka demi perbaikan di masa mendatang.

Akhirul kalam, penulis berharap semoga disertasi ini dapat memberikan kontribusi nyata bagi perkembangan ilmu linguistik Arab. Semoga setiap lembar analisis di dalamnya dapat menjadi wasilah untuk menyingkap keagungan kalamullah, menggetarkan hati manusia, serta membawa dampak *zādathum īmānā* bertambahlah keimanan kita kepada Allah Swt.

Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Padang, 11 Juli 2026

Penulis,



(Sari Uswatun Hasanah)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sari Uswatun Hasanah

NIM : 2320110011

Program Studi : S3 Studi Islam

Judul Tesis : Fonemik dan Pengaruhnya dalam Makna Ayat-ayat Al-Qur'an

Dengan ini menyatakan persetujuan publikasi karya ilmiah untuk kepentingan akademis pada Program Studi Studi Islam Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab Pascasarjana UIN Imam Bonjol Padang.

Padang, 1 Oktober 2026

Yang Membuat Pernyataan,



SARI USWATUN HASANAH

ABSTRAK

Penelitian ini disusun oleh Sari Uswatun Hasanah, NIM:2320110011 Program Studi Studi Islam dengan Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab. Disertasi ini berjudul "*Fonemik dan Pengaruhnya dalam Makna Ayat-Ayat Al-Qur'an*".

Persoalan utama yang diangkat dalam penelitian ini berawal dari realitas bahwa selama ini tradisi membaca Al-Qur'an sering kali hanya berfokus pada ketepatan tajwid dan keindahan *nagham* (irama) semata, tanpa diimbangi dengan proses berfikir mendalam terhadap pesan mendasar yang disampaikan oleh ayat tersebut. Padahal, variasi bunyi dan perubahan fonem dalam bacaan Al-Qur'an bukan sekadar unsur estetika ornamen pembacaan, melainkan instrumen krusial dalam menentukan arah dan kedalaman makna suatu ayat. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola-pola fonemik khusus serta memetakan bagaimana distingsi bunyi dapat menciptakan distingsi makna, baik secara leksikal maupun kontekstual, dalam kerangka *I'jaz Lughawiy* (kemukjizatan bahasa) Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kepustakaan (*library research*). Data primer bersumber langsung dari ayat-ayat Al-Qur'an yang memuat ragam fenomena fonologis. Pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi teks Al-Qur'an dan literatur tajwid serta kebahasaan, yang kemudian dianalisis menggunakan kombinasi analisis linguistik (*linguistic analysis*) dan analisis semantik (makna), serta analisis *I'jaz Lughawi* guna mengungkap keterkaitan antara fenomena fonemik dan pesan teologis yang dikandungnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena fonemik seperti *Imalah*, *Saktah*, *Isymam*, *Naql*, *Idgham Mutamatsilain*, *Idgham Mutajanisain*, *Idgham Mutaqarribain*, serta *Tafkhim* berperan penting sebagai penguat nuansa makna (*nuance of meaning*) dan penegas konteks teologis pada ayat-ayat Al-Qur'an. Perubahan fonemik ini terbukti mampu mengubah orientasi makna secara signifikan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa keindahan aspek fonemik dalam Al-Qur'an berbanding lurus dengan kekayaan maknanya, sekaligus memberikan kontribusi teoritis pada kajian linguistik Arab dalam memetakan hubungan antara aspek fonologis dan semantis.

Kata Kunci: *Fonemik, Makna (Semantik), Al-Qur'an*

ABSTRACT

This research was conducted by Sari Uswatun Hasanah (Student ID: 2320110011) within the Islamic Studies program, specializing in Arabic Language and Literature. The dissertation is titled *Phonemics and Its Influence on the Meaning of Qur'anic Verses.*"

The central issue addressed in this study stems from the reality that the tradition of Qur'anic recitation has often focused solely on the precision of tajwid and the beauty of naghmah, without being balanced by deep reflection on the fundamental messages conveyed by the verses. Yet, sound variations and phonemic changes in Qur'anic recitation are not merely aesthetic ornaments; they are crucial instruments in determining the direction and depth of a verse's meaning. Given this context, the study aims to analyze specific phonemic patterns and map how distinctions in sound create distinctions in meaning both lexical and contextual within the framework of the Qur'an's I'jaz Lughawiy.

This research employs a qualitative approach utilizing a library research method. Primary data is drawn directly from Qur'anic verses exhibiting various phonological phenomena. Data collection involved documenting Qur'anic texts alongside literature on tajwid and linguistics; the data was subsequently analyzed using a combination of linguistic analysis, semantic analysis, and I'jaz Lughawiy analysis to reveal the connection between phonemic phenomena and the theological messages they embody.

The findings indicate that phonemic phenomena such as *Imalah*, *Saktah*, *Isymam*, *Naql*, *Idgham Mutamatsilain*, *Idgham Mutajanisain*, *Idgham Mutaqarribain*, and *Tafkhim* play a vital role in reinforcing nuances of meaning and emphasizing the theological context of Qur'anic verses. This phonemic variation is shown to significantly alter the orientation of meaning. The study concludes that the beauty of the phonemic aspects of the Qur'an is directly proportional to the richness of its meaning, while also contributing theoretically to the field of Arabic linguistics by mapping the relationship between phonological and semantic aspects.

Keywords: *Phonemics, Meaning (Semantics), Qur'an*

ملخص

أعدت هذه الرسالة الباحثة ساري أسوة حسنة، ورقم تسجيلها: ٢٣٢٠١١٠٠١١، من برنامج الدراسات الإسلامية، تخصص اللغة العربية وآدابها. وتأتي هذه الرسالة بعنوان: "علم الأصوات وتأثيره على معاني آيات القرآن الكريم".

المشكلة الرئيسية في هذا البحث حول واقع تلاوة القرآن الكريم، حيث تركز العادة غالباً على دقة التجويد وجمال النغم فحسب، دون أن يوازنها تأمل عميق في الرسالة الكامنة وراء الآيات. غير أن التغيرات الصوتية في تلاوة القرآن الكريم ليست مجرد عناصر جمالية، بل هي أدوات أساسية في تحديد اتجاه معنى الآية وعمقه. وانطلاقاً من هذه الاشكالية، يهدف هذا البحث إلى تحليل أنماط صوتية محددة، وتوضيح كيف للفروق الصوتية إلى فروق في المعنى معجمياً وسباقياً، وذلك ضمن إطار إعجاز اللغوي للقرآن الكريم.

اعتمد البحث هذا البحث على منهج نوعي كونه بحثاً مكتبياً. حيث استُقيت البيانات الأولية مباشرةً من الآيات القرآنية التي تتضمن ظواهر صوتية متنوعة. وجمعت البيانات بوساطة توثيق النصوص القرآنية ومراجع التجويد والأدبيات اللغوية. ثم حُللت باستخدام مزيج من التحليل اللغوي، والتحليل الدلالي، وتحليل الإعجاز اللغوي، وذلك للكشف عن العلاقة بين الظواهر الصوتية ودلالاتها العقدية والدينية.

وأظهرت النتائج أن الظواهر الصوتية، كالإمالة، والسكتة، والإشمام، والنقل، والإدغام المتماثلين، والإدغام المتجانسين، والإدغام المتقربين، والتفخيم، تلعب دوراً محورياً في تعزيز دقة المعنى وتأكيد السياق الإيماني للآيات القرآنية. وتبين أن هذه التغيرات تؤثر بشكل ملحوظ في توجيه المعنى. تخلص هذه الدراسة إلى أن جمال الجوانب الصوتية للقرآن الكريم يتناسب طردياً مع ثراء معانيه، كما أنها تُسهم إسهاماً نظرياً في الدراسات اللغوية العربية من خلال توضيح العلاقة بين الجانبين الصوتي والدلالي.

الكلمات المفتاحية: علم الأصوات، المعنى، القرآن الكريم

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERSETUJUAN PROMOTOR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
ملخص.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN LITERATUR REVIEW	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Fonologi	9
2.1.2 Fonemik	11
2.1.3 Semantik.....	23
2.1.4 Hubungan Fonologi dan Semantik.....	28
2.1.5 Semantik Al-Qur'an	28
2.2 Literatur Review	29
2.3 Kerangka Teori.....	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	48
3.2 Sumber Data dan Teknik Sampling.....	49
3.3 Teknik Pengumpulan Data	50

3.4 Teknik Analisis Data	50
3.5 Pengecekan Keabsahan Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1 Fenomena Fonemik yang Mempengaruhi Makna-makna Ayat-ayat Al-Qur'an	53
4.2 Mekanisme Perubahan Fonemik dalam memicu transformasi makna Ayat-ayat Al-Qur'an	146
4.3 Implikasi Fenomena Fonemik Terhadap Makna Ayat-ayat Al-Qur'an Serta Representasinya Sebagai Dimensi I'jaz Lughawi	246
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	361
5.1 Kesimpulan	361
5.2 Saran	362
REFERENSI	363