

**REPRESENTASI PESAN TOLERANSI BERAGAMA
DALAM FILM “JANGAN PANGGIL MAMA KAFIR”**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Program Studi
Komunikasi Penyiaran Islam Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

WIRATUL HUSNA

2212010133

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

IMAM BONJOL PADANG

1448 H / 2026 M

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wiratul Husna
Nim : 2212010133
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tempat, tanggal lahir : Padang Panjang, 20 Juni 2003
Alamat : Jorong Balai Satu Nagari Paninjauan, Kecamatan X Koto,
Kabupaten Tanah Datar

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul Representasi Pesan Toleransi Beragama Dalam Film “Jangan Panggil Mama Kafir” merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan hasil peniruan, penjiplakan, atau penggandaan dari skripsi maupun karya ilmiah yang telah dipublikasikan atau digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian tertentu yang sumber informasinya telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini terbukti bukan merupakan hasil karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima konsekuensi dan sanksi sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku.

Padang, 03 September 2026



Wiratul Husna

2212010133

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Konstruksi Pesan Toleransi Beragama Dalam Film “Jangan Panggil Mama Kafir” yang disusun oleh Wiratul Husna, NIM 2212010133, Mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 02 September 2026

Pembimbing I



Prof. Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

Pembimbing II



Dr. Mulvanti Svas, M.Si
NIP. 197208062005012003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul: **"Representasi Pesan Toleransi Beragama Dalam Film Jangan Panggil Mama Kafir"**. Di susun oleh **Wiratul Husna Nim 2212010133**, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang Selasa, 15 September 2026, dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 18 September 2026

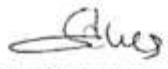
Tim Penguji
Ketua


Prof. Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP: 197404022001121001

Penguji I


Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si
NIP: 196402201994032002

Penguji II


Adlen, S.P.T., M.I.Kom
NUP: 9920113607

Penguji III


Prof. Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP: 197404022001121001

Penguji IV


Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP: 197208062005012003

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UTN Imam Bonjol Padang


Dr. Akhmad S. Ag., M. Pd.
NIP: 197212312007101010

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Representasi Pesan Toleransi Beragama dalam Film “Jangan Panggil Mama Kafir”** disusun oleh **Wiratul Husna, NIM 2212010133**, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan representasi pesan toleransi beragama dalam film “Jangan Panggil Mama Kafir” melalui makna denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi. Data dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes melalui tiga tingkat pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Jangan Panggil Mama Kafir menggambarkan lima bentuk toleransi beragama, yaitu menghormati perbedaan keyakinan, memberikan kebebasan beragama, tidak memaksakan keyakinan kepada orang lain, menjaga sikap dan ucapan terhadap agama lain, serta saling tolong-menolong dalam kehidupan sosial. Secara denotatif, toleransi ditampilkan melalui dialog, tindakan dan interaksi antartokoh. Secara konotatif, hal tersebut mencerminkan penghormatan, penerimaan, kebebasan, kepedulian, dan solidaritas. Pada tingkat mitos, film membangun pemahaman bahwa perbedaan agama dapat hidup berdampingan secara harmonis tanpa menghilangkan identitas keyakinan masing-masing. Dengan demikian, film ini merepresentasikan toleransi beragama sebagai sikap menghormati, menerima perbedaan, dan memberikan kebebasan kepada setiap individu dalam menjalankan keyakinannya.

Kata Kunci: Representasi, Toleransi Beragama, Film, Semiotika Roland Barthes.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **Representasi Pesan Toleransi Beragama Dalam Film “Jangan Panggil Mama Kafir”** dan merupakan salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang. Kemudian shalawat dan salam penulis doakan kepada Allah Swt semoga kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menyampaikan risalah agama untuk umatnya demi kebahagiaan dunia dan akhirat.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini bukan semata-mata merupakan hasil usaha pribadi, melainkan berkat doa, dukungan, dan kehadiran orang-orang terdekat. Ucapan yang paling mendalam penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, ayahanda Yurnaidi dan Ibunda Erpida yang senantiasa tempat pulang sekaligus sumber kekuatan bagi penulis. Segala pengorbanan, kerja keras, perhatian, dan doa yang tidak pernah putus dari beliau menjadi alasan penulis untuk terus bertahan dan berusaha menyelesaikan skripsi ini hingga akhir. Kehadiran dan ketulusan beliau menjadi pengingat bagi penulis untuk tidak menyerah dalam keadaan apa pun serta terus berusaha menjadi pribadi yang lebih baik dan dapat dibanggakan.

Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada abang kandung tercinta, yaitu Very Abnanda dan adek penulis Syahrul Rezki dan Raffa Ananda, yang selalu memberikan dukungan, perhatian, serta semangat kepada penulis dalam menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih

atas segala bantuan, nasihat, dan kepedulian yang diberikan, serta karena selalu hadir menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah bagi penulis selama menempuh pendidikan.

Selain dukungan dari keluarga, penulis juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan mungkin terselesaikan tanpa bimbingan, arahan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada semua pihak yang telah berperan dalam mendukung dan membimbing penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Dengan penuh rasa hormat dan syukur, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd beserta jajaran Wakil Rektor UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Dakwa dan Ilmu Komunikasi Dr. Murisal, S.Ag., M.Pd beserta jajaran Wakil Dekan Fakultas Dakwa dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang.
3. Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Ibu Jusmawati, S.Ag, M.Pd dan sekretaris Prodi Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes.
4. Dosen pembimbing I Bapak Prof. Dr. Wakidul Kohar, M.Ag. Selaku dosen yang telah meluangkan waktu serta memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Penasehat Akademik (PA) Sekaligus Pembimbing II, Dr. Mulyanti Syas, M.Si. yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dukungan serta

arahannya selama masa perkuliahan sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

6. Segenap dosen Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta seluruh pegawai Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal ilmu, pelayanan, dan bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi, yaitu Moni Zulesni, Desy Afryani, Syifa Ainul Qalbi, Nuraini, Fanny Yunisa dan Ira Lismawati yang telah memberikan dukungan, semangat, kebersamaan serta menjadi tempat cerita dan tempat pulang bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Padang, 2 September 2026

Penulis



Wiratul_Husna

NIM. 2212010133

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORISINILAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Penjelasan Judul.....	11
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	14
A. Konsep Representasi	14
1. Pengertian Representasi	14
B. Konsep Dakwah	16
1. Pengertian Dakwah	16
2. Unsur-Unsur Dakwah.....	19
3. Dakwah Bil Hal.....	21
C. Konsep Toleransi Beragama	23
1. Pengertian Toleransi.....	23
2. Pengertian Toleransi Beragama	24
3. Bentuk-Bentuk Toleransi Beragama	28
4. Tujuan Toleransi Beragama	30
D. Komunikasi Antarbudya	31
1. Pengertian Komunikasi Antarbudaya	31
2. Unsur dan Prinsip Komunikasi Antarbudaya.....	35

3. Komunikasi Antarbudaya dan Agama	35
E. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	37
1. Pengertian Film	37
2. Jenis-Jenis Film	41
F. Semiotika Roland Barthes.....	42
G. Penelitian Terdahulu	46
H. Kerangka Konsep	52
BAB III METODE PENELITIAN	53
A. Jenis Penelitian.....	53
B. Subjek dan Objek Penelitian	54
C. Data dan Sumber Data	55
D. Unit Analisis	56
E. Teknik Pengumpulan Data.....	57
F. Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	62
A. Gambaran Umum Film Jangan Panggil Mama Kafir	62
1. Profil Film Jangan Panggil Mama Kafir	62
2. Sinopsis Film Jangan Panggil Mama Kafir.....	67
3. Tokoh dan Karakter	68
B. Hasil Temuan	71
C. Pembahasan.....	104
BAB V PENUTUP	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	122
BIODATA	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	46
Tabel 4.1 Temuan Menghormati Perbedaan Agama dan Keyakinan	73
Tabel 4.2 Temuan Memberikan Kebebasan Beragama	85
Tabel 4.3 Temuan Tidak Memaksakan Keyakinan Kepada Orang Lain	93
Tabel 4.4 Temuan Menjaga Sikap dan Ucapan Terhadap Agama Lain	96
Tabel 4.5 Temuan Tolong Menolong dalam Kehidupan Sosial	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Jangan Panggil Mama Kafir	62
Gamabar 4.2 Michelle Ziudith	68
Gambar 4. 3 Giorgino Abraham.....	69
Gambar 4. 4 Humaira Jahra	70
Gambar 4. 5 Elma Etheana.....	70