

**REPRESENTASI KEJUJURAN DALAM FILM *KOE NO KATACHI*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai Salah Satu
Syarat dalam memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Pada Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

**Perwira Herizon Putra
NIM. 2212010113**

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

2026 M / 1448 H

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Perwira Herizon Putra
NIM : 2212010113
Tempat Tanggal Lahir : Bukittinggi, 26 Februari 2002
Alamat : Jorong III Kampung, Nag. Gadut, Kec. Tilatang
Kamang, Kab. Agam, Sumatera Barat

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya berjudul “Representasi Kejujuran Dalam Film *Koe No Katachi* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya, Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Padang, 1 September 2026


Perwira Herizon Putra
2212010113

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini dengan judul “Representasi Kejujuran Dalam Film *Koe No Katachi* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, disusun oleh Perwira Herizon Putra, NIM. 2212010113 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui ke sidang munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 2 September 2026

Disetujui oleh,

Pembimbing I



Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP.197208062005012003

Pembimbing II



Arifah Yenni Gustia, M. Soc. Sc
NIP.198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul: **“Representasi Kejujuran Dalam Film Koe No Katachi (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Di susun oleh **Perwira Herizon Putra**, NIM 2212010113 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang Rabu, 16 September 2026, dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 21 September 2026

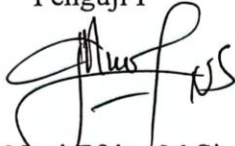
Tim Penguji

Ketua



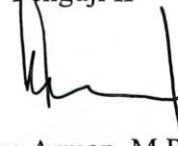
Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Penguji I



Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Penguji II



Lidya Arman, M.Pd
NIP. 198501312011012023

Penguji III



Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP. 197208062005012003

Penguji IV



Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Imam Bonjol Padang



Dini Muisa, S.Ag., M.Pd
NIP. 197212312007101010

ABSTRAK

Skripsi ini ditulis oleh: **Perwira Herizon Putra, 2212010113, "Representasi Kejujuran dalam Film *Koe No Katachi* (Analisis Semiotika Roland Barthes)"**, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh melemahnya nilai kejujuran di kalangan generasi muda serta semakin masifnya konsumsi film anime Jepang sebagai media hiburan yang berpotensi memuat pesan moral. Film *Koe No Katachi* (2016) dipilih sebagai objek kajian karena mengandung representasi nilai kejujuran yang kaya melalui perjalanan moral tokoh utamanya. Penelitian ini bertujuan mengungkap bagaimana nilai kejujuran direpresentasikan dalam film tersebut melalui tiga tataran semiotika Roland Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Subjek penelitian adalah film *Koe No Katachi* produksi Kyoto Animation (2016), sedangkan objek penelitiannya adalah tanda-tanda yang merepresentasikan kejujuran. Pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi terhadap adegan-adegan film yang dianalisis melalui tiga tahap: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai kejujuran direpresentasikan melalui sembilan scene utama dalam empat kategori berdasarkan dimensi kejujuran islam yaitu *Shidq*: (1) keterbukaan diri sebagai wujud kejujuran kepada sesama, (2) pengingkaran dan konsekuensi dari kejujuran, (3) konsistensi antara niat dan perbuatan sebagai bentuk penebusan, serta (4) kejujuran hati melalui permintaan maaf dan muhasabah diri. Pada tataran denotasi, kejujuran tampil melalui tindakan yang dapat diamati secara langsung. Pada tataran konotasi, kejujuran terbaca melalui unsur sinematografis seperti keheningan, ruang kosong, dan benda-benda simbolik yang mengkonotasikan bahwa kejujuran bukan sekadar berkata benar, melainkan membuktikan ketulusan melalui pengorbanan nyata. Pada tataran mitos, film membangun sistem nilai yang menempatkan kejujuran sebagai sesuatu yang mensyaratkan keberanian dan kesediaan menanggung konsekuensi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi kejujuran dalam film *Koe No Katachi* sejalan dengan konsep *shidq* dalam perspektif Islam dan nilai *Makoto* dalam perspektif budaya Jepang.

Kata Kunci: Kejujuran, Film, Semiotika, Shidq, Makoto, Koe No Katachi

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia-Nya serta memberi kemudahan dalam melewati segala kesulitan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Representasi Kejujuran Dalam Film Koe No Katachi (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan selalu kepada Nabi Muhammad SAW manusia yang Allah utus ke muka bumi ini sebagai rahmat bagi seluruh umat yang kita nantikan syafa’atnya di dunia dan akhirat kelak.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) program Strata Satu (S1) pada Program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terkait secara langsung maupun tidak langsung, memberikan dukungan baik material maupun moril dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. serta para Wakil Rektor dan seluruh karyawan/wati yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Bapak Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Dr. Murisal, S.Ag, M.Pd dan Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu dosen yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu Karyawan/wati yang telah memberikan layanan administrasi sehingga memudahkan dan melancarkan urusan penulis di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

3. Ibuk Dr. Jusmawati, S.Ag, M.Pd sebagai ketua jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Sekretaris Jurusan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes yang telah memberikan nasehat-nasehat berharga dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Ibuk Dr. Mulyanti Syas, M.Si selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini. Dan Ibuk Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
5. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibuk Dr. Neni Efrita, M.Si dan Ibuk Lidya Arman, M.Pd sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan waktu, perhatian, serta kritik dan saran yang membangun dalam proses penyempurnaan skripsi ini. Segala masukan yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam memperbaiki dan menyempurnakan penelitian ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Kedua orang tua penulis, Herizon. A, S.Pd dan Yusnida yang telah memberikan dukungan, do'a yang tiada hentinya kepada penulis. Untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas cinta yang tak terbatas selalu kalian berikan kepada penulis, terima kasih atas semua usahamu untuk memberikan pendidikan terbaik dan mendukung penulis.
7. Tak lupa juga kakak pertama Ksatria Herizon Putra, S.T, kakak kedua Pertiwi Herizon Putri, S.Hum, kakak ketiga Patriot Herizon Putra, dan adik saya satu-satunya Akhdan Herizon yang selalu membantu penulis yang tidak ternilai harganya dan selalu mengingatkan penulis untuk jangan patah semangat.
8. Kemudian untuk kerabat penulis, *Mamak, Etek, Apak, Bako*, dan sepupu yang senantiasa membantu ketika penulis berada dalam masa masa sulit.
9. Terimakasih kepada teman-teman tim "Maju Bersama" yang senantiasa memberi semangat baik didalam ataupun diluar kampus.

10. Teman-teman seperjuangan di UIN Imam Bonjol Padang terkhusus di prodi KPI angkatan 2022, terima kasih telah melewati suka dan duka bersama, kerjasama, kebersamaan dan memberikan dukungan serta motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
11. Semua teman-teman, kakak, adik-adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis. penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiin ya Robbal alamin.

Padang, 1 September 2026



Perwira Herizon Putra
NIM. 2212010113

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Batasan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis	10
F. Penjelasan Judul.....	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Representasi	15
1. Pengertian Representasi	15
2. Representasi dalam Media Massa	15
3. Representasi sebagai Konstruksi Sosial	16
B. Kejujuran	16
1. Definisi Kejujuran	16
2. Kejujuran dalam Perspektif Islam (<i>Shidq</i>)	18
3. Kejujuran dalam perspektif budaya Jepang.....	21
C. Film.....	24
1. Pengertian Film	24

2. Fungsi Film	25
3. Jenis-Jenis Film	26
4. Film sebagai Media Penyampai Pesan Moral	29
5. Film Koe no Katachi	29
D. Semiotika Roland Barthes	30
1. Pengertian Semiotika.....	30
2. Biografi Singkat Roland Barthes.....	31
3. Konsep Dasar Semiotika Roland Barthes	32
4. Tiga Tingkatan Makna dalam Semiotika Barthes	33
E. Penelitian Terdahulu	34
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Lokasi Penelitian	39
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	39
D. Sumber Data	40
E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	44
A. Gambaran Umum Film Koe No Katachi (2016)	44
1. Profil dan Sinopsis Film Koe no Katachi	44
2. Tokoh Utama: Shoya Ishida	47
3. Tokoh Utama: Shoko Nishimiya.....	49
B. Hasil Temuan.....	51
C. Pembahasan	72
1. Keterbukaan Diri sebagai Wujud Kejujuran kepada Sesama.....	73
2. Pengingkaran, Pengakuan, dan Konsekuensi dari Kejujuran.....	76
3. Konsistensi antara Niat dan Perbuatan sebagai Bentuk Penebusan	79
4. Kejujuran Hati melalui Permintaan Maaf dan Muhasabah Diri.....	82
5. Titik Temu Kejujuran Islam dan Jepang dalam Film Koe No Katachi.....	86
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89

DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	95
BIODATA PENELITI.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Koe No Katachi	44
Gambar 4. 2 Shoya Ishida	47
Gambar 4. 3 Shoko Nishimiya	49
Gambar 4. 4 Shoko memperkenalkan diri didepan kelas (Sumber: Screenshot)	52
Gambar 4. 5 Shoko membalikkan lembar buku catatannya.....	52
Gambar 4. 6 Akhir lembaran buku perkenalan Shoko	52
Gambar 4. 7 Shoya berbicara kepada Shoko	53
Gambar 4. 8 Yuzuru memantau percakapan dari kejauhan	53
Gambar 4. 9 Shoya berkomunikasi menggunakan bahasa isyarat	53
Gambar 4. 10 Shoko berkomunikasi menggunakan bahasa isyarat.....	54
Gambar 4. 11 Pihak sekolah berbicara didepan kelas.....	55
Gambar 4. 12 Siswa dikelas mendengarkan pemberitahuan.....	56
Gambar 4. 13 Wali kelas memukul papan tulis	56
Gambar 4. 14 Ueno menjawab pertanyaan wali kelas	56
Gambar 4. 15 Shoya tercengang dengan penyangkalan teman-temannya	57
Gambar 4. 16 Shoya mencoba membela diri	57
Gambar 4. 17 Kawai menangis setelah dituduh oleh Shoya.....	57
Gambar 4. 18 Shoya disiram air.....	57
Gambar 4. 19 Shoya menyendiri.....	58
Gambar 4. 20 Shimada menyebarkan rumor buruk tentang Shoya	58
Gambar 4. 21 Shoya mulai dijauhi teman-temannya	58
Gambar 4. 22 Shoya menandai kalender.....	60
Gambar 4. 23 Shoya bekerja di supermarket	60
Gambar 4. 24 Shoya menjual semua komiknya.....	61
Gambar 4. 25 Shoya menarik semua uangnya di bank	61
Gambar 4. 26 Shoya memberikan seluruh uangnya kepada ibunya	61
Gambar 4. 27 Shoya menemui Shoko di tempat pelatihan bahasa isyarat.....	62
Gambar 4. 28 Shoya mengembalikan buku catatan milik Shoko	62
Gambar 4. 29 Shoya pertama kali menggunakan bahasa isyarat kepada Shoko ..	62

Gambar 4. 30 Shoko terkejut ketika Shoya menggunakan bahasa isyarat.....	63
Gambar 4. 31 Shoya mengatakan ia telah belajar bahasa isyarat	63
Gambar 4. 32 Shoya ingin berteman dengan Shoko	63
Gambar 4. 33 Shoya masuk kedalam apartemen Shoko	65
Gambar 4. 34 Shoko Berdiri diatas pagar balkon apartemen.....	65
Gambar 4. 35 Shoya meraih tangan Shoko	66
Gambar 4. 36 Shoya menahan setelah meraih tangan Shoko	66
Gambar 4. 37 Shoya meminta maaf kepada Shoko	66
Gambar 4. 38 Shoya menemui Shoko di jembatan dekat pusat pelatihan bahasa isyarat.....	67
Gambar 4. 39 Shoko menyalahkan dirinya sendiri	67
Gambar 4. 40 Shoko menyalahkan diri sendiri	67
Gambar 4. 41 Shoko menyalahkan diri sendiri	67
Gambar 4. 42 Shoya membantah pernyataan Shoko	68
Gambar 4. 43 Tanda silang (X) pada wajah orang lain yang dilihat oleh Shoya..	69
Gambar 4. 44 Shoya mulai mengangkat kepala dan melihat orang disekitarnya	69
Gambar 4. 45 Tanda silang (X) mulai berjatuhan dari penglihatan Shoya.....	69
Gambar 4. 46 Shoya melihat Shoko tersenyum	69
Gambar 4. 47 Shoya menangis.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bagan Teori Semiotika Roland Barthes.....	32
Tabel 4. 1 Makna Denotasi scene 1 dan 2.....	51
Tabel 4. 2 Makna Konotasi dan Mitos Scene 1	54
Tabel 4. 3 Makna Konotasi dan Mitos Scene 2	54
Tabel 4. 4 Makna Denotasi scene 3 dan 4.....	55
Tabel 4. 5 Makna Konotasi dan Mitos Scene 3	59
Tabel 4. 6 Makna Konotasi dan Mitos Scene 4	59
Tabel 4. 7 Makna Denotasi scene 5 dan 6.....	60
Tabel 4. 8 Makna Konotasi dan Mitos Scene 5	63
Tabel 4. 9 Makna Konotasi dan Mitos Scene 6	64
Tabel 4. 10 Makna Denotasi scene 7, 8, dan 9.....	65
Tabel 4. 11 Makna Konotasi dan Mitos Scene 7	70
Tabel 4. 12 Makna Konotasi dan Mitos Scene 8	71
Tabel 4. 13 Makna Konotasi dan Mitos Scene 9	71