

**PENGEMBANGAN MODEL DIGITALISASI TRADISI LOKAL BERBASIS
KNOWLEDGE CAPTURE PADA KESENIAN
RONGGLANG PASAMAN BARAT**

SKRIPSI



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

**SILVIYAH ANGELINA PULUNGAN
NIM 2211050113**

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
2026 M /1448 H**

**PENGEMBANGAN MODEL DIGITALISASI TRADISI LOKAL BERBASIS
KNOWLEDGE CAPTURE PADA KESENIAN
RONGGIANG PASAMAN BARAT**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai syarat memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP.)



**SILVIYAH ANGELINA PULUNGAN
NIM 2211050113**

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
2026 M /1448 H**

**PENGEMBANGAN MODEL DIGITALISASI TRADISI LOKAL BERBASIS
KNOWLEDGE CAPTURE PADA KESENIAN
RONGGLANG PASAMAN BARAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada
UIN IMAM BONJOL PADANG
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam
Fakultas Adab dan Humaniora



**SILVIYAH ANGELINA PULUNGAN
NIM 2211050113**

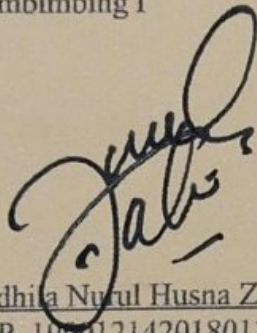
**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
2026 M /1448 H**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Pengembangan Model Digitalisasi Tradisi Lokal Berbasis *Knowledge capture* Pada Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat yang disusun oleh Silvyah Angelina Pulungan, NIM 221105113 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

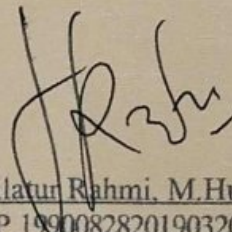
Padang, 31 Agustus 2026

Pembimbing I



Fadhiha Nurul Husna Zalmi, M.Hum
NIP. 199012142018012002

Pembimbing II



Lailatur Rahmi, M.Hum
NIP. 199008282019032021

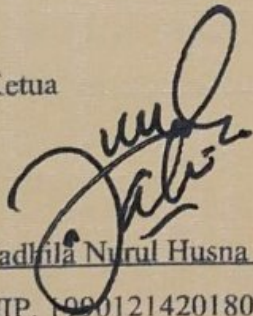
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul Pengembangan Model Digitalisasi Tradisi Lokal Berbasis *Knowledge capture* Pada Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat disusun oleh Silviyah Angelina Pulungan (2211050113) telah berhasil dipertahankan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang pada hari Senin, 14 September 2026, dan dinyatakan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP.) dalam bidang Ilmu Perpustakaan.

Padang, 14 September 2026

Tim Penguji Munaqasyah

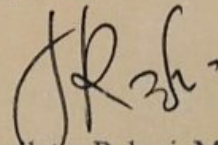
Ketua



Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum

NIP. 199012142018012002

Sekretaris

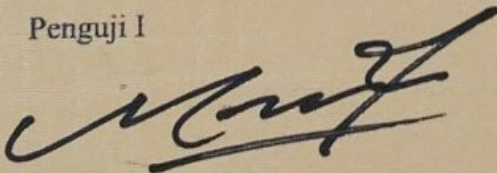


Lailatur Rahmi, M.Hum

NIP. 199008282019032021

Anggota

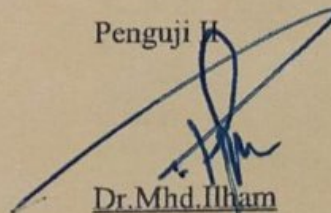
Penguji I



Munthasir, S.Sos., M.Hum

NIP. 198401302006041003

Penguji II



Dr. Mhd. Ilham

NIP. 19730611199931002



Mengesahkan,

Dean Fakultas Adab dan Humaniora

Prof. Dr. H. Fachrudin, M.Ag., M.Hum

NIP. 197009181994031003

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP) dari Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN IMAM BONJOL PADANG seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi – sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Padang, 31 Agustus 2026

Yang Memberi Pernyataan



Stiviyah Angelina Pulungan

2211050113

HALAMAN MOTTO

“Pilih dan pulih bersama Allah, sembah dan sembuh di jalan Allah,

Tenangkan hatimu, ada Allah bersamamu”

-Ustadz Hilman Fauzi-

“Seburuk apapun halaman sebelumnya, langkahmu tetaplah masa depan, tugasmu hanya menjadi baik bukan menjadi sempurna, hanya perlu menjadi lebih baik dari kemaren, bukan lebih baik dari orang lain ”

-Silviah Angelina Pulungan-

Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan, lambungkanlah setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan.

-Maudy Ayunda-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dan haturkan kepada :

1. Bapakku Tercinta, Bapak Amsah Pulungan. Sosok lelaki sederhana yang dalam diamnya tersimpan kekuatan besar, yang peluh nya menjadi saksi atas perjuangan tiada henti demi keluarga. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah absen dalam sujud-sujud panjangmu, atas kerja keras yang tak mengenal lelah, dan atas kasih sayang yang senantiasa mengalir tanpa batas. Bapak adalah kekuatan di balik setiap langkah penulis, alasan untuk tetap bertahan dan berjuang, serta semangat dalam menghadapi setiap ujian kehidupan. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan, kesehatan, keselamatan, dan usia yang penuh dalam ridha-Nya. Semoga setiap lelah, peluh, dan pengorbanan yang telah Bapak curahkan menjadi amal jariyah dan jalan menuju surga-Nya kelak. Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.
2. Ibundaku Tercinta, Ibu Sahara Harahap. Sosok perempuan hebat di semesta ini, yang tidak pernah berhenti menyebut nama anaknya dalam setiap sujud dan doanya. Kiranya sebanyak apapun kalimat tertulis tidak dapat mengutarakan semua kehebatan serta kebaikan ibu. Anak perempuanmu hanya mampu mengatakan maaf dan terima kasih. Maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang pernah anakmu lakukan. Terimakasih yang sedalam dalamnya penulis sampaikan atas seluruh kasih sayang, pengorbanan, usaha, doa, serta cinta yang tanpa henti ibu berikan kepada penulis. Ibu begitu hebat, selalu mengusahakan segalanya agar penulis bisa sampai di titik ini. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang diberikan dan kesabaran serta pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis. Semoga Allah membalas seluruh cinta, pengorbanan, dan keikhlasan ibu dengan pahala yang luas, serta menjadikan penulis anak yang mampu membahagiakan Ibu dunia akhirat.

3. Saudara Laki- laki hebatku, Ahmad Raisan Rizky Pulungan, Terima kasih atas segala segala bentuk dukungan, semangat dan motivasi serta telah mengajarkan kepada penulis bahwa seorang perempuan harus berani bermimpi, mandiri, kuat menghadapi setiap tantangan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Adek kecilku tersayang, Shakila Khanza Pulungan, yang memberikan semangat dan dukungan melalui celotehannya, tetapi penulis yakin itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi. Terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi yang terhebat adekku. Kamu pasti bisa lebih dari kakakmu ini.
5. Teruntuk Sahabatku Siska Safitri dan Komariah perjumpaan kita merupakan anugerah yang tak pernah penulis duga. Terimakasih telah menemani penulis selama proses penulisan skripsi ini baik dalam keadaan senang maupun sulit memberikan dukungan serta bantuan dalam segala hal, terimakasih atas segala waktu yang telah diluangkan untuk kebersamaan penulis. Terimakasih untuk setiap tawa yang menguatkan, cerita yang menemani, dan segala hal random yang membuat rasa lelah menjadi menjadi ringan. Kehadiran kalian meninggalkan jejak hangat yang akan selalu penulis ingat. Semoga persahabatan ini tetap terjaga, melampaui jarak, waktu, dan kesibukan yang akan datang.
6. Teman-temanku hebatku Sri widya Ningsih, Zakya Nafatul Ummah, dan Rafi yang senantiasa membantu, memotivasi dan memberikan semangat serta canda tawa yang menghibur penulis dalam penyelesaian tugas akhir, serta teman-teman lainnya yang pernah hadir dan membantu penulis selama masa perkuliahan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Adik- adikku tersayang, para member Cortis Martin, Seonghyeon, James, Keonho, dan Juhoon yang telah menemani perjalanan penulisan skripsi ini, dengan dedikasi kalian dalam meraih mimpi serta mengajarkan arti kerja keras dan pantang menyerah dengan karya- karya hebat nya yang sangat

memotivasi, menginspirasi dan memberikan semangat dalam penyelesaian studi ini.

8. Terakhir, terima kasih kepada wanita kuat, hebat, sederhana dan mandiri, yaitu kepada diri saya sendiri, Silviyah Angelina Pulungan. Terima kasih sudah bersahabat dengan lelah, membasuh air mata sendiri dalam sunyi, dan memaksa hati untuk tetap kuat meski arah sempit terasa samar. Kamu telah membuktikan bahwa proses tidak pernah mengkhianati hasil, dan hari ini adalah bukti nyata bahwa kamu jauh lebih tangguh dari yang kamu duga. Selamat, kamu telah berhasil melewati fase ini. Namun ingatlah, hidup adalah rangkaian proses yang tak henti, setiap kali satu anak tangga berhasil kamu daki, akan selalu ada anak tangga lain yang lebih tinggi di hadapanmu. Jangan gentar, karena tangga-tangga itulah yang memaksamu untuk terus tumbuh dan melampaui batas dirimu. Teruslah melangkah dengan berani. Tidak ada pemandangan yang lebih indah daripada melihat dirimu sendiri terus mendaki hingga menjadi versi terbaik di puncak tertinggi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, hidayah, kesehatan, kekuatan, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengembangan Model Digitalisasi Tradisi Lokal Berbasis *Knowledge capture* Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat”. Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta seluruh umatnya hingga akhir zaman. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan hambatan, namun berkat doa, dukungan, motivasi, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat yang tulus, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini, izinkan penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd., yang telah memberikan dukungan moral serta memfasilitasi berbagai kebutuhan akademik selama penulis menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, Prof. Dr.H.Taufiqurrahman M.Ag., M.Hum yang telah memberikan fasilitas serta mendukung kebutuhan akademik penulis selama menempuh perkuliahan
3. Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Ibu Shinta Nofita Sari, M.A., yang telah selalu membantu dan melayani mahasiswa dengan sepenuh hati.
4. Dosen Penasehat Akademik (PA) dan Pembimbing I, Ibu Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Ibu Lailatur Rahmi, M.Hum yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih atas ilmu, arahan, dan pengalaman akademik yang telah diberikan selama perkuliahan.
7. Validator Ahli Media, Bapak Muntashir S,Sos.,M.Hum yang telah memberikan arahan, bimbingan dan solusi kepada penulis selama pembuatan produk skripsi berupa *website*.
8. Bapak Jornan selaku Wali Nagari Parik yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan.
9. Bapak Ajiswan dan Bapak Yurnalis beserta tim selaku seniman *Ronggiang* Pasaman Barat di Nagari Parik Kecamatan Koto Balingka.
10. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan semangat, hiburan serta do'a dan hal lainnya baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

Padang, 14 September 2026



Silviah Angelina Pulungan

Semoga segala bantuan, dukungan, doa, dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca, khususnya dalam bidang Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam.

ABSTRAK

Silviah Angelina Pulungan (2211050113). Pengembangan Model Digitalisasi Tradisi Lokal Berbasis *Knowledge capture* Pada Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat. Skripsi. Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Imam Bonjol Padang, 2026.

Skripsi ini membahas pengembangan model digitalisasi tradisi lokal berbasis *Knowledge Capture* pada Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat, khususnya dalam menangkap, mengolah, menyimpan, dan menyediakan akses terhadap pengetahuan budaya yang sebagian besar diwariskan secara lisan dan melalui praktik langsung. Penelitian menggunakan pendekatan *Design Thinking* yang terdiri atas tahap *Empathize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Testing*. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap pelaku seni dan tokoh adat di Nagari Parik, Kecamatan Koto Balingka, Kabupaten Pasaman Barat. Proses *Knowledge capture* meliputi identifikasi pengetahuan, eksternalisasi, kodifikasi, serta penyimpanan dan aksesibilitas pengetahuan. Hasil penelitian berupa model digitalisasi yang diimplementasikan dalam prototype *website* Digitalisasi Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat. Produk divalidasi oleh ahli media dan ahli materi, kemudian diuji kepada pengguna potensial melalui kelompok kecil dan kelompok besar. Hasil validasi ahli media memperoleh persentase 96,84% dan ahli materi 93,33%, keduanya berkategori sangat layak. Uji coba kelompok kecil memperoleh 88,10%, sedangkan kelompok besar memperoleh 92,53%, keduanya berkategori sangat layak. Model dan *website* yang dikembangkan dapat digunakan sebagai media pendukung dokumentasi, penyimpanan, pengorganisasian, dan akses terhadap pengetahuan Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat.

Kata Kunci: Digitalisasi Tradisi Lokal, Knowledge Capture, Kesenian *Ronggiang* Pasaman Barat, Design Thinking, Preservasi Pengetahuan Budaya

ABSTRACT

Silviyah Angelina Pulungan (2211050113). Development of a Local Tradition Digitalization Model Based on Knowledge capture for the Ronggiang Performing Arts of West Pasaman. Undergraduate Thesis. Islamic Library and Information Science Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Imam Bonjol Padang, 2026.

This thesis discusses the development of a local tradition digitalization model based on knowledge capture for the Ronggiang traditional art of West Pasaman, particularly in capturing, processing, storing, and providing access to cultural knowledge that is largely transmitted orally and through direct practice. The study employed a Design Thinking approach consisting of five stages: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Testing. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving artists and traditional leaders in Parik Village, Koto Balingka District, West Pasaman Regency. The Knowledge Capture process included knowledge identification, externalization, codification, as well as knowledge storage and accessibility. The research resulted in a digitalization model implemented in the form of a website prototype, Digitalization of Ronggiang Traditional Art of West Pasaman. The product was validated by media and material experts and subsequently tested with potential users through small-group and large-group trials. The media expert validation obtained a percentage of 96.84%, while the material expert validation obtained 93.33%, both categorized as highly feasible. The small-group trial obtained 88.10%, while the large-group trial obtained 92.53%, both categorized as highly feasible. The developed model and website can be used as supporting media for the documentation, storage, organization, and accessibility of knowledge related to the Ronggiang traditional art of West Pasaman.

Keywords: Local Tradition Digitalization, Knowledge Capture, Ronggiang Performing Arts of West Pasaman, Design Thinking, Cultural Knowledge Preservation.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN TIM PENGESAHAN PENGUJI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Knowledge Capture	10
2.1.1.1 Identifikasi Pengetahuan (Identification Knowledge).	11
2.1.1.2 Eksternalisasi (<i>Eksternalization</i>)	12
2.1.1.3 Kodifikasi (<i>Codification</i>)	12
2.1.1.4 Penyimpanan (<i>Storage</i>) dan Aksesibilitas	12
2.1.2 Tradisi Lokal.....	13
2.1.3 Preservasi Pengetahuan	14

2.1.4 <i>Ronggiang</i> Pasaman Barat	15
2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
2.3 Kerangka Berfikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan <i>Desain thinking</i>	23
3.1.1 <i>Emphasize</i> (Pengumpulan Data)	24
3.1.2 <i>Define</i> (Analisis Kebutuhan)	25
3.1.3 <i>Ideate</i> (Perumusan Konsep)	25
3.1.4 <i>Prototype</i> (Perancangan)	26
3.1.5 <i>Testing</i> (Pengujian).....	26
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Deskripsi Prototype	34
4.1.1 Proses Knowledge Capture pada Kesenian Ronggiang Pasaman Barat	34
4.1.2 Perancangan Produk Digitalisasi melalui Design Thinking	38
4.1.3 Bentuk Fisik dan Struktur <i>Prototype</i>	46
4.2 Temuan Pengujian.....	59
4.3 Analisis Hasil.....	62
4.4 Refleksi Proses Desain.....	68
4.4.1 Revisi dan Perbaikan Berdasarkan Saran Validator	68
4.4.2 Pembelajaran dari Proses <i>Design Thinking</i>	75
4.5 Kaitan Dengan Teori	77
4.5.1 Kaitan dengan Teori <i>Knowledge capture</i>	77
4.5.2 Kaitan dengan Design Thinking.....	81
4.5.3 Kaitan dengan Preservasi Pengetahuan Tradisional dalam Perspektif Ilmu Perpustakaan dan Informasi	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	87
5.3 Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	90

LAMPIRAN.....	93
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3. 1 Penilaian Skala Likert	32
Tabel 3. 2 Tabel Kelayakan	33
Tabel 4. 1 Hasil Emphathy Map	41
Tabel 4. 2 Analisis Kebutuhan	43
Tabel 4. 3 Layout <i>Website Ronggiang</i> Pasaman Barat	47
Tabel 4. 4 Rancangan produk awal	51
Tabel 4. 5 Hasil Uji Coba Kelompok Kecil	60
Tabel 4. 6 Hasil Uji Coba Kelompok Besar	61
Tabel 4. 7 Hasil Validasi Ahli Media Tahap 1	62
Tabel 4. 8 Hasil Validasi Ahli Media Tahap 2	64
Tabel 4. 9 Hasil Validasi Ahli Materi 1	65
Tabel 4. 10 Hasil Validasi Ahli Materi 2	67
Tabel 4. 11 Saran Perbaikan oleh Validator Ahli Media Tahap 1	68
Tabel 4. 12 Saran Perbaikan Oleh Validator Ahli Media Tahap 2	72
Tabel 4. 13 Saran Perbaikan Oleh Validator Ahli Materi Tahap 1	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	21
Gambar 3. 1 Tahapan Penelitian	23
Gambar 4. 1 Penambahan Biografi Penulis	70
Gambar 4. 2 Perbaikan sumber referensi	71
Gambar 4. 3 Perbaikan Slide Banner	73
Gambar 4. 4 Perbaikan nilai nilai budaya <i>Ronggiang</i>	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas Seminar Proposal.....	93
Lampiran 2 SK Pembimbing.....	94
Lampiran 3 Surat izin Penelitian.....	95
Lampiran 4 Surat Balasan Penelitian	96
Lampiran 5 Hasil Wawanacara	97
Lampiran 6 Validasi Ahli Media Tahap I	104
Lampiran 7 Validasi Ahli Media Tahap 2.....	105
Lampiran 8 Validasi Ahli Materi Tahap 1	106
Lampiran 9 Validasi Ahli Materi Tahap 2	110
Lampiran 10 Dokumentasi.....	114
Lampiran 11 Riwayat Hidup.....	118