

***DHABTH DAN WAQF* MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MAS'UD
BIN HAJI ZAINUDDIN BILAL BIN SEIKH MUHAMMAD THOIB
AL MINANGKABAWY**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama
Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag) Pada Program Studi
Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

Muhammad Ayyub Roy Tama Hsb

NIM. 2215050120

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1448 H/2026 M**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ayyub Roy Tama Hasibuan
NIM : 2215050120
Prodi : Ilmu al-Qur'an dan Tafsir
Tempat/Tanggal Lahir : Siraisan/04 Oktober 2002

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Dhabth* Dan *Waqf* Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Syekh Muhammad Thoib Al Minangkabawy" benar-benar merupakan karya asli saya, kecuali yang di cantumkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan kekeliruan dan kesalahan. Hal tersebut seutuhnya menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikianlah surat penytan ini saya tulis dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, Agustus 2026
Menyatakan



Muhammad Ayyub Roy Tama Hasibuan
NIM. 2215050120

**PERNYATAAN PEERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ayyub Roy Tama Hsb

NIM : 2215050120

PRODI : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul Skripsi : Dhabth Dan Waqf Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin
Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy

Dengan ini menyatakan persetujuan publikasi karya ilmiah untuk kepentingan
akademis Pada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri
Imam Bonjol Padang

Padang, 25 September 2026

Yang membuat Pernyataan



Muhammad Ayyub Roy Tama Hsb
NIM.2215050120

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “*Dhabth Dan Waqf* Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Mas’ud Bin Ilaji Zainuddin Bilal Bin Syekh Muhammad Thoib Al Minangkabawy”. Di susun oleh Muhammad Ayyub Roy Tama Hasibuan telah memenuhi ketentuan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke Sidang Munaqasah.

Padang, Juli 2026

Pembimbing I



Dr. Azhariah Fatia, M.Ag

NIP: 197601202011012007

Pembimbing II



Bilfahmi Putra S.Th.I., M.Ag

NIP: 198807162025211006

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "*Dhabth Dan Waqf* Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Syekh Muhammad Thoib Al Minangkabaw". Di susun oleh Muhammad Ayyub Roy Tama Hasibuan, Nim 2215050120, telah diuji dalam sidang munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Kamis 10 September 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar sarjana Program Strata Satu (S1) pada prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Padang, 17 September 2026

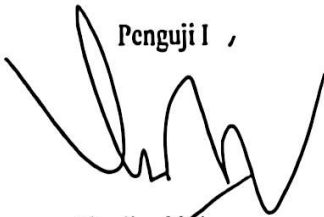
Tim Penguji Sidang

Ketua



Dr. Azharlah Fatia, M.Ag
NIP. 197601202011012007

Penguji I ,



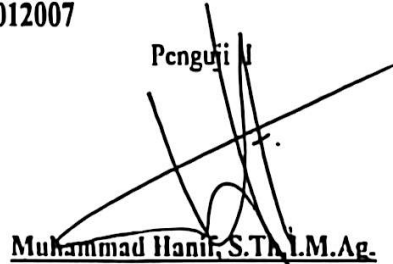
Muslim M.Ag
NIP. 197012271997031003

Penguji III



Dr. Azharlah Fatia M.Ag
NIP. 197601202011012007

Penguji II



Muhammad Hanif, S.Th.I.M.Ag
NIP. 199207181122

Penguji IV



Bilfahmi Putra S.Th.I.M.Ag
NIP. 198807162025211006

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama

UIN Imam Bonjol Padang.



Dr. Sofrivono S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirahiim.

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah Swt atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “*Dhabth Dan Waqf* Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Mas’ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Syekh Muhammad Thoib Al Minangkabawy” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang. Shalawat dan salam tak lupa disampaikan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah membawa ajaran Islam demi kebahagiaan umatnya di dunia dan akhirat Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis melalui berbagai tantangan. Namun berkat doa serta bantuan dari banyak pihak, penulis akhirnya dapat menuntaskannya. Penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayahanda Safaruddin Hasibuan dan Ibunda Soddaini yang telah membesarkan, mendidik, dan menanamkan keyakinan sehingga penulis mampu menyelesaikan studi ini. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Adek kandung, Ahmad Anugrah Hasibuan dan Rahmad Jauhari Hasibuan, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi penuh kasih sayang hingga penulis mencapai tahap akhir dalam meraih gelar sarjana Penulis turut mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun material, selama proses penyusunan skripsi ini :

1. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd beserta seluruh jajaran yang telah berupaya meningkatkan kualitas proses belajar mengajar di lingkungan universitas serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan memperoleh pengalaman akademik di universitas ini.
2. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas

Ushuluddin dan Studi Agama Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd, serta Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Bapak Toni Markos, M.Ag dan Sekretaris Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.

3. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Pembimbing Akademik Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag yang telah berperan penting dalam memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan awal skripsi.
4. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing I, Ibuk Dr. Azhariah Fatia, M.Ag dan dosen pembimbing II, Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag. yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Terima kasih atas segala nasihat dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta ayah saya Safaruddin Hasibuan dan Ibu Soddaini yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta pengorbanan yang tiada henti kepada penulis dalam menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berusaha, bertahan, dan tetap semangat dalam menghadapi berbagai proses, tantangan, serta hambatan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah dan terus berjuang hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Semoga segala usaha dan kerja keras yang telah dilakukan menjadi pengalaman berharga untuk langkah kehidupan selanjutnya.

7. Penulis turut mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, seluruh dosen, serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Penulis turut menyampaikan terima kasih kepada teman-teman yang selalu memberikan dukungan, motivasi, bantuan, serta kebersamaan. Khusus Dahyar Hasibuan, Nizar, Aldi, dan Rahman selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran, semangat, dan perhatian yang diberikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dari Allah Swt.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/u/1987. Adapun rinciannya sebagai berikut:

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	esdan ye

ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun, jika ia terletak di tengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Tanda Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab-Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau disebut dengan diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dhammah	U	U

Adapun vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَيَ	Fathahdanya	Ai	a dan i
اَوَ	Fathahdanwau	Au	a dan u

Dalam Bahasa Arab untuk ketentuan alih aksara vokal panjang (mad) dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَا	Fathah dan alif atau ya	A	a dengan garis di atas
اِا	Kasrah dan ya	I	i dengan garis di atas
اُا	Hammah dan wau	U	u dengan garis di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang dilambangkan dengan (al-) yang diikuti huruf syamsiyah dan Qamariah.

Al-Qamariah	اَلْقَمَارِيَّاهُ	<i>Al-Munir</i>
-------------	-------------------	-----------------

Al-Syamsiah	الرجال	<i>Al-Rijāl</i>
-------------	--------	-----------------

D. Syaddah (Tasydid)

Dalam bahasa Arab syaddah atau tasydid dilambangkan dengan ketika dialihkan ke bahasa Indonesia dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syaddah, akan tetapi itu tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syaddah terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah.

Al-Qamariah	القمر	<i>Al-Quwwah</i>
Al-Syamsiyah	الشمس	<i>Al-Ḍarūrah</i>

E. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua, yaitu: ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasi adalah (t), sedangkan ta marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h), kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al-ser bacaan yang kedua kata itu terpisah, maka ta marbūṭah ditransliterasikan dengan ha (h) contoh:

Kata Arab	Alih Aksara
طريق	<i>Ṭarīqah</i>
الجمعة الإسلامية	<i>Al-Jāmi'ah al-Islāmiah</i>
وحدة الوجود	<i>Waḥdat al-Wujūd</i>

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERNYATAAN PEERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	viii
A. Konsonan.....	viii
B. Tanda Vokal.....	x
C. Kata Sandang	x
E. Ta Marbutah	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Dan Batasan Masalah.....	6
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	6
D. Penjelasan Judul.....	7
E. Kajian Pustaka	8
F. Metode Penelitian	10
G. Sismatika Penulisan	12
BAB II <i>DHABT, WAQF</i> DAN TEKSTOLOGI	14
A. Teori <i>Dhabth</i>.....	14
1. Pengertian <i>Dhabth</i>	14
2. Sejarah Munculnya <i>Dhabth</i>	18
3. Ruang Lingkup <i>Dhabth</i>	22
B. Teori <i>Waqf</i> dan <i>Ibtida'</i>	32
1. Pengertian <i>Waqf</i> dan <i>Ibtida'</i>	32
2. Sejarah Munculnya Tanda <i>Waqf</i>	34
3. Pembagian Tanda <i>Waqf</i>	35

4. Macam Tanda <i>Waqf</i>	40
5. Urgensi <i>Waqf</i> Dan <i>Ibtida'</i>	43
C. Tekstologi	43
1. Pengertian	43
2. Prinsip penelitian tekstologi.....	44
BAB III	45
SEJARAH MUSHAF MAS'UD BIN HAJI ZAINUDDIN BILAL BIN SEIKH MUHAMMAD THOIB AL MINANGKABAWY DAN DESKRIPSI MUSHAF AL QUR'AN	45
A. Sejarah Mushaf Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal	45
B. Deskripsi Mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal bin Syekh Thoib Al-Minangkabawi.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Jenis <i>Dhabth</i> Dalam Mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal bin Syekh Thoib Al-Minangkabawi	51
B. Jenis <i>Waqf</i> Mushaf Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Al Minang Kabawy	70
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
A. Identitas Diri	
B. Riwayat Pendidikan	
C. Kontak.....	
Lampiran	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Gambar Penulisan Harakah Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	52
Gambar 4. 2 Penulisan <i>Izhar halqi</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	55
Gambar 4. 3 Penulisan <i>Izhar syafawi</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	56
Gambar 4. 4 Penulisan Tanwin Bertemu Huruf <i>Idgham</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	57
Gambar 4. 5 Penulisan Tasyidid Mushaf Al-qur'an Zainuddin Bilal	59
Gambar 4. 6 Penulisan <i>Mad thabii</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	60
Gambar 4. 7 Penulisan <i>Mad badal</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	61
Gambar 4. 8 Penulisan <i>Mad Wajib Mutthasil</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	62
Gambar 4. 9 Penulisan <i>Mad Jaiz Munfasil</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	63
Gambar 4. 10 Penulisan <i>Mad Shilah Thawilah</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	64
Gambar 4. 11 Penulisan <i>Mad Shilah Qasirah</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	65
Gambar 4. 12 Penuisan <i>Mad Lazim Mutsaqqal Kilmi</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	66
Gambar 4. 13 Penulisan <i>Mad Lazim Mukhaffaf Kilmi</i> Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	67
Gambar 4. 14 Penulisan Hamzah Mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	68
Gambar 4. 15 penulisan <i>waqf lazim</i> mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	70

Gambar 4. 16 penulisan <i>waqf muthlaq</i> mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	71
Gambar 4. 17 penulisan <i>Waqf jaiz</i> mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	72
Gambar 4. 18 penulisan <i>Waqf murakhhkhas</i> mushaf Al-Qur'an Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	73
Gambar 4. 19 penulisan <i>Al Waqfu Aula</i> dalam mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	74
Gambar 4. 20 penulisan <i>Waqf Al Washlu aula</i> dalam mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	75
Gambar 4. 21 penulisan <i>Waqf Hasan</i> dalam mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	76
Gambar 4. 22 penulisan <i>Waqf khafi</i> dalam mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal	77
Gambar 4. 23 penulisan <i>Waqf Tam</i> dalam mushaf Mas'ud bin Haji Zainudin Bilal.	78

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "***Dhabth* dan *Waqf* Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy (Kajian Tekstologi)**", ditulis oleh **Muhammad Ayyub Roy Tama Hsb, NIM 2215050120**, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulisan tanda *dhabth* dan *waqf* dalam sejarah penulisan al-Qur'an sampai sekarang mengalami banyak perubahan dan perbedaan. *Dhabth* dan *waqf* digunakan untuk memudahkan dalam membaca al-Qur'an, untuk itu *dbhabth* dan *waqf* sangat penting dalam sebuah naskah. Di Nusantara Penyalinan al-Qur'an secara tradisional berlangsung dari abad 14 sampai akhir abad ke 19 atau awal abad ke 20 yang dilakukan di berbagai kota atau wilayah penting masyarakat Islam pada masa lalu. Salah satu manuskrip yang terdapat di Sumatera Barat tepatnya di Air tawar Sumatera Barat, bernama Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy yang akan peneliti kaji. Penelitian ini akan menganalisa penulisan *dhabth* dan *waqf* pada Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy.

Jenis penelitian ini adalah kepustakaan dengan pendekatan tekstologi (*library research*). Tujuan penelitian untuk mengetahui jenis-jenis *waqf* dan *dhabth* pada mushaf Mas'ud. Data primer dari penelitian ini bersumber dari al-Qur'an yakni manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy. Sedangkan data sekunder adalah data yang penulis peroleh dari buku, jurnal dan artikel yang berkaitan dengan permasalahan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Data dianalisis secara deskriptif analitis dengan mengidentifikasi bentuk-bentuk penulisan *dhabth* dan *waqf* yang terdapat pada manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Seikh Muhammad Thoib Al Minangkabawy, kemudian menganalisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manuskrip ini menggunakan berbagai bentuk *dhabth*, yaitu harakah (fathah, kasrah, dhammah), tanwin, sukun, tasydid, mad, dan hamzah, sedangkan tanda isyām dan imalah tidak ditemukan. Manuskrip ini juga memiliki karakteristik khas berupa penggunaan tanda-tanda untuk membantu mengenali hukum tajwid, seperti penanda *mad badal*, *mad jaiz munfashil*, *mad wajib muttashil*, *izhar syafawi*, serta beberapa tanda koreksi terhadap lafaz tertentu. Pada aspek *waqf* ditemukan sembilan jenis tanda, yaitu *waqf lazim*, *waqf muthlaq*, *waqf jaiz*, *waqf murakkhas*, *waqf aula*, *waqf washlu aula*, *waqf hasan*, *waqf khafi*, dan *waqf tam*.

Kata Kunci: *Dhabth*, *Waqf*, Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mas'ud Bin Haji Zainuddin Bilal Bin Syekh Muhammad Thoib Al Minangkabawy.