

**REKONSTRUKSI TOKOH BILAL BIN RABAH DALAM MEDIA
POPULER REKAMAN SEJARAH DENGAN FILM ANIMASI BILAL A
NEW BREED OF HERO**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas
Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang Sebagai Salah Satu
Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Disusun oleh:

**Fauwas Aisyah
2211020009**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H/ 2026 M**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fauwas Aisyah

NIM : 2211020009

TTL : Tampunik, 14 Agustus 2003

Alamat : Jl. Perumnas Batutupang Koto Baru, Kec. Kubung, Kab. Solok.

Sehubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul **“Rekonstruksi Tokoh Bilal bin Rabah dalam Media Populer Rekaman Sejarah dengan Film Animasi Bilal A New Breed of Hero”** dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya penulisan skripsi ini adalah benar (orisinil) sebagai hasil karya saya menurut kaidah orisinalitas karya ilmiah. Oleh sebab itu, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil karya saya, maka saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus membatalkan keserjaan saya.

Dengan surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 24 September 2026



Fauwas Aisyah
NIM. 2211020009

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “**Fakta dan Fiksi dalam Film Animasi Bilal A New Breed of Hero: Analisis Historiografi (2015)**” yang ditulis oleh Fauwas Aisyah NIM. 2211020009, Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk dilanjutkan ke Sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan pembimbing ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 01 September 2026

Pembimbing I


Prof. Dr. Sadarman, S.Hum., MA
NIP. 197707162007101005

Pembimbing II


Dr. Erman, M.Ag., M.Hum
NIP. 197011282006041010

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul **“Rekonstruksi Tokoh Bilal bin Rabah dalam Media Populer Rekaman Sejarah dengan Film Animasi Bilal A New Breed of Hero”**, ditulis oleh **Fauwas Aisyah**, NIM 2211020009, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Hari Kamis Tanggal 17 September 2026, dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Padang, 24 September 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah,

Ketua


Umi Rusmini Humairah, M. Pd
NIP. 197109122000032002

Sekretaris


Dr. Erman, M. Hum
NIP. 197011282006041010

Anggota

Penguji I


Dr. Danil Mahmud Chaniago, M. Hum
NIP. 196710271996031001

Penguji II


Dra. Yulniza, M. Ag
NIP. 196906201994032004

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang


Prof. Dr. Taufiqurrahman, M. Ag, M. Hum
NIP. 197009151994031003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Rekonstruksi Tokoh Bilal bin Rabah dalam Media Populer Rekaman Sejarah dengan Film Animasi Bilal A New Breed of Hero**. Disusun oleh **Fauwas Aisyah, NIM 2211020009**. Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini mendeskripsikan konstruksi narasi fakta sejarah dan fiksionalisasi dramatis dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* yang dirilis pada tahun 2015 karya Ayman Jamal dan Khurram H. Alavi, serta mengkaji perannya dalam perspektif historiografi Islam dan sejarah publik. Masalah utama yang diteliti adalah pergeseran narasi Sirah Nabawiyah dari ranah teologis murni (akidah Tauhid) menjadi wacana nilai-nilai humanisme universal (kebebasan, kesetaraan, dan hak asasi manusia). Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang meliputi empat tahapan, yaitu heuristik, verifikasi (kritik eksternal dan internal), interpretasi (analisis dan sintesis), serta historiografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini melakukan pemadatan rentang waktu kehidupan Bilal selama 30 tahun ke dalam durasi 111 menit, mengatur ulang puncak cerita pada peristiwa Perang Badar, serta menyederhanakan latar tempat. Selain itu, unsur teologis spesifik, seperti figur Nabi Muhammad SAW dan artikulasi eksplisit ritual keagamaan disamarkan demi memenuhi standar lisensi artistik sinematik dan strategi pasar komersial global. Kendati demikian, film animasi ini memberikan kontribusi signifikan bagi ilmu kesejarahan melalui popularisasi sejarah (*applied history*), yang mampu menjembatani rekonstruksi teks klasik dengan literasi media populer di era digital.

Kata Kunci: *Bilal: A New Breed of Hero, Historiografi Islam, Fakta dan Fiksi, Film Animasi.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Semesta Alam, Dialah sebaik-baik penolong. Sehingga penulis diberikan kekuatan fisik dan batin untuk dapat menyelesaikan tugas skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, para sahabat, dan pengikut-pengikutnya. Dialah manusia mulia pembawa ajaran mulia yaitu agama Islam yang mengajarkan kepada manusia arti kesetaraan dan kebebasan sebagai makhluk yang merdeka. Penulis menyadari masih memiliki banyak kekurangan dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun berkat bantuan, motivasi, bimbingan, dan pengarahan yang sangat berharga dari berbagai pihak, sehingga terus mendorong penulis hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi, yang sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini, terutama kepada:

1. Orang Tua yang telah memberikan dukungan berupa doa, materi, didikan dan nasihat-nasihat kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik hingga saat ini.
2. Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A. Selaku Pembimbing Akademi yang telah membimbing dan memberikan arahan dan nasihat akademi kepada penulis dari semester 1 hingga saat ini.

3. Prof. Dr. Sudarman, S. Hum, MA selaku Pembimbing 1 dan Dr. Erman, M.Ag., M. Hum selaku Pembimbing II yang telah memberi bimbingan, arahan, dan masukan-masukan serta telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini hingga selesai.
4. Dr. Erasiah., MA sebagai Ketua Jurusan dan Hj. Umi Rusmiani Humairah, S.Ag. M.Pd sebagai Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah membantu mengarahkan penulis hingga tahap akhir ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama penulis mengikuti perkuliahan.
6. Rektor, Dekan, Dosen-dosen, dan seluruh Civitas Akademi UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan dukungan kelembangan, fasilitas, serta arahan penting selama masa studi penulis, sehingga melancarkan proses studi ini hingga sampai tahap akhir.
7. Semua pihak, yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun tanpa mengurangi rasa hormat, yang telah membantu penulis. Penulis ucapkan terima kasih.

Padang, 01 September 2026



Fauwas Aisyah

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Batasan Masalah.....	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Tujuan Penelitian.....	12
F. Kajian Pustaka.....	13
G. Metode Penelitian.....	15
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II: GAMBARAN UMUM FILM ANIMASI BILAL A NEW BREED OF HERO.....	23
A. Agensi Kreatif	23
B. Kontruksi Karakter.....	26
C. Analisis Tekstual	31
BAB III: FAKTA DAN FIKSI DALAM FILM ANIMASI BILAL A NEW BREED OF HERO.....	34
A. Kontruksi Fakta Sejarah Bilal bin Rabbah.....	34
B. Analisis Deskripsi Fakta Sejarah dan Dramatisasi Film.....	39
BAB IV: ANALISIS HISTORIOGRAFI ANIMASI BILAL A NEW BREED OF HERO.....	61
A. Latar Belakang dan Identitas Produser	61
B. Perspektif dan Ideologi Produser	62
C. Metode dan Sumber Sejarah	65
D. Kontribusi Terhadap Ilmu Kesejarahan.....	66
BAB V: PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73