

**DINAMIKA RELASI MERTUA DAN MENANTU DALAM FILM
“NORMA:ANTARA MERTUA DAN MENANTU”
(STUDI TEORI PENETRASI SOSIAL)**

SKRIPSI

*Diajukan pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai
Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Program Studi Penyiaran Islam*



**Oleh:
CHINTIA AGUSTIN
2212010066**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI
IMAM BONJOL PADANG
1448 H/2026 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“Dinamika Penetrasi Sosial Relasi Mertua dan Menantu dalam Film Norma”** yang disusun oleh **Chintia Agustin, Nim 2212010066**, mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 2 September 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si.
NIP. 196402201994032002

Pembimbing II



Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP. 197208062005012003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini berjudul “Dinamika Relasi Mertua dan Menantu dalam Film *Norma: Antara Mertua dan Menantu* (Studi Teori Penetrasi Sosial)” di susun oleh **Chintia Agustin Nim 2212010066** telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Hari Jumat 11 September 2026 dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Starata Satu (S-1) pada Program Studi komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 21 September 2026

Tim penguji

Ketua

Prof. Dr. Irta Sulastri, M, Si
NIP. 196402201994032002

Penguji I

Dr. Hermawati, M, Si
NIP. 196803151996032002

Penguji II

Dr. Usman, M.A
NIP. 197808012006041003

Penguji III

Prof. Dr. Irta Sulastri, M, Si
NIP. 196402201994032002

Penguji IV

Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP. 197208062005012003

Mengetahui

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Dr. Muris, S. Ag, M. Pd
NIP. 197212312007101010

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chintia Agustin

Nim : 2212010066

Tempat/Tanggal Lahir: Paninjauan, 07 Agustus, 2003

Alamat : Jorong Hilir Balai, Nagari Paninjauan, Kec X Koto, Kab.
Tanah Datar

Sehubung dengan penyusunan skripsi yang berjudul **Dinamika Penetrasi Sosial Relasi Mertua dan Menantu dalam Film Norma**, saya menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri, bukan hasil penyalinan, peniruan, ataupun duplikasi dari skripsi atau karya ilmiah lain yang telah dipublikasi maupun digunakan untuk memperoleh gelar sarjana UIN Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang telah dicantumkan sumber referensinya secara jelas.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini tidak bersifat orisinal atau mengandung unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan keabsahan beserta gelar sarjana yang diperoleh. Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 07 September 2026

 

Chintia Agustin

Nim: 2212010066

ABSTRAK

Hubungan mertua dan menantu merupakan relasi kekerabatan yang terbentuk melalui ikatan perkawinan, sehingga rentan terhadap dinamika dan konflik akibat perbedaan latar belakang, pola pikir, dan ekspektasi. Fenomena ini diangkat dalam film *Norma: Antara Mertua dan Menantu* (2025), yang mengadaptasi kasus nyata hubungan terlarang antara menantu dan mertua yang sempat viral di masyarakat Indonesia. Penelitian ini bertujuan menganalisis dinamika perkembangan hubungan interpersonal antara Rina (mertua) dan Irfan (menantu) berdasarkan teori penetrasi sosial serta mengurai bagaimana tahapan tersebut direpresentasikan secara audiovisual melalui pendekatan semiotika John Fiske.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis teks media dan paradigma konstruksionis, yang memandang makna dalam film dikonstruksi melalui tanda-tanda audiovisual yang disusun sengaja oleh pembuat film. Data diperoleh melalui observasi langsung terhadap tayangan film, dengan mendokumentasikan adegan yang menampilkan interaksi Rina dan Irfan, lalu mengelompokkannya ke dalam empat tahap penetrasi sosial sesuai urutan kemunculannya. Setiap adegan kemudian dianalisis menggunakan tiga level kode Fiske, yaitu realitas, representasi, dan ideologi, untuk mengurai bagaimana gestur, teknik pengambilan gambar, dan nilai sosial dalam adegan merepresentasikan tahap perkembangan hubungan kedua tokoh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan Rina dan Irfan berkembang secara bertahap melalui empat tahap penetrasi sosial. Pada tahap orientasi, interaksi masih terbatas, dangkal, dan dibatasi oleh peran sosial sebagai calon mertua dan calon menantu, ditandai dengan upaya Irfan mendekat yang direspons Rina dengan sikap menjaga jarak. Pada tahap pertukaran eksplorasi afektif, keluasan interaksi mulai bertambah melalui perhatian personal, pujian, dan kontak fisik, tetapi kedalaman pengungkapan diri masih terbatas. Pada tahap pertukaran afektif, kedalaman pengungkapan diri meningkat melalui pernyataan kekaguman dan pembicaraan langsung tentang perasaan, disertai konflik batin Rina terhadap posisinya sebagai ibu Norma. Pada tahap pertukaran stabil, keterbukaan mencapai tingkat tertinggi melalui pola komunikasi yang saling dipahami dan pengungkapan perasaan secara eksplisit, tetapi hubungan tetap berlangsung secara tersembunyi, sehingga istilah "stabil" dipahami berdasarkan indikator penetrasi sosial dan bukan sebagai hubungan yang harmonis. Setiap tahap tersebut dibaca melalui tiga level kode John Fiske, yaitu realitas, representasi, dan ideologi, yang memperlihatkan pergeseran nilai kepatutan sosial menjadi ideologi cinta romantis yang melanggar norma keluarga dan agama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Dinamika Penetrasi Sosial Relasi Mertua dan Menantu pada Film Norma” yang diajukan untuk meraih Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Rasulullah SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang yang dipenuhi dengan ilmu pengetahuan. Semoga kelak kita mendapatkan syafaat beliau, Aamiin.

Sejarah penulisan skripsi ini bukanlah usaha penulis semata, akan tetapi dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah bersedia ikut serta membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Dekan dan Wakil Dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, beserta Ketua Program Studi dan Sekretaris Komunikasi Penyiaran Islam
2. Ibu Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dr. Mulyanti Syas, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan serta arahnya kepada penulis.

3. Kepada keluarga, terkhusus kepada kedua orang tua, Papa Ramis dan Mama Syafly yanti tercinta yang selalu memberikan dukungan dan pengorbanan yang diberikan dalam mewujudkan cita-cita penulis. Terima kasih sudah selalui menjadi supprt system terbaik dalam segala proses dan yang selalu menanyakan “kapan pulang”. juga kepada saudara kandung penulis, kepada abang Dicky Rahmanda Putra yang selalu ada kapanpun dan di saat dibutuhkan oleh penulis.
4. Terakhir, kepada teman-teman seperjuangan keluarga besar Prodi KPI BP 22, dan seluruh rekan-rekan di dalam dan luar lingkungan UIN Imam Bonjol Padang yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu tanpa mengurangi rasa hormat.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	12
C. Tujuan penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	13
E. Penjelasan Judul	14
F. Sistematika Penulisan	16
BAB II LANDASAN TEORI	18
A. Komunikasi Interpersonal	18
1. Pengertian Komunikasi Interpersonal	18
2. Fungsi dan Tujuan Komunikasi Interpersonal	19
3. Komunikasi Interpersonal dalam Keluarga	20
B. Teori Penetrasi Sosial	21
C. Relasi mertua dan menantu	26
D. Film	27
1. Pengertian Film	27
2. Sejarah Film	29
3. Fungsi Film	30
4. Film sebagai Media Komunikasi	31
5. Unsur-unsur film	31
E. Teori Semiotika John Fiske	32
F. Kajian Penelitian	36
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis Penelitian	40
B. Objek Penelitian	41
C. Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Teknik Analisis Data	43
1. Penentuan Unit (Unitizing)	43
2. Pencatatan/Pengodean (Recording or Coding)	43
3. Pereduksian Data (Reducing)	44
4. Inferring	44
5. Narrating	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Umum Film <i>Norma: Antara Mertua dan Menantu</i>	45

B. Dinamika Penetrasi Sosial dalam Film	51
1. Tahap Orientasi	52
2. Tahap Pertukaran Penjajakan Afektif	56
3. Tahap Pertukaran afektif	62
4. Tahap Pertukaran Stabil	68
C. Pembahasan Hasil Penelitian	72
D. Implikasi Hasil Penelitian dengan Keilmuan	84
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	90
DAFTAR PUSATAKA	92
LAMPIRAN	98
BIODATA PENULIS	103

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Adegan Indikator Tahap Orientasi dalam Penetrasi Sosial	53
Tabel 4. 2 Adegan Indikator Tahap Pertukaran Eksplorasi Afektif dalam Penetrasi Sosial	57
Tabel 4. 3 Adegan Indikator Pertukaran Afektif dalam Penetrasi Sosial	62
Tabel 4. 4 Adegan Indikator Tahap Pertukaran Stabil dalam Penetrasi Sosial	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Adegan Rina memijit Irfan di Ruang Tamu	8
Gambar 4. 1. Poster Film <i>Norma: Antara Mertua dan Menantu</i>	45
Gambar 4. 2. Tissa Biani Tokoh Norma	48
Gambar 4. 3. Yusuf Mahardika Tokoh Irfan	49
Gambar 4. 4. Wulan Guritno Tokoh Rina	50
Gambar 4. 5. Rukman Rosadi Tokoh Abdul	50