الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج التحليل التي عُرضت في الفصل السابق حول تمثيل العلاقة بين العبد وربه في كلمات أغنية كُنْ فَيَكُونُ لعثمان الإبراهيم، باستخدام سيميائية رولان بارت على مستوى الدلالة الوضعية والدلالة الإيحائية والأسطورة، يمكن استخلاص ما يلي:

١. تمثّل العلامات الستّ عشرة الموجودة في كلمات الأغنية، من حيث دلالتها الوضعية والإيحائية، علاقةَ العبد بربه، وتنقسم هذه العلاقة إلى أربعة أنواع: العلاقة الوجودية، والعلاقة التواصلية، وعلاقة السيد بالعبد، والعلاقة الأخلاقية. فتدلُّ دلالتُها الوضعية على معناها الحرفي كما هو في أصل الكلمة، وتتطور دلالتها الإيحائية لتصوّر وعي العبد بضعفه واعتماده الكامل على الله، وكذلك استسلامه ورجاءه الذي يظهر من خلال الدعاء والطلب إليه. وبهذا لا تكون العلاقة بين العبد وربه في هذا البحث علاقةً من جانب واحد تطلب الخضوع فقط، بل تكون علاقة متبادلة، فيبدأ اللهُ بدعوة عبده وتقريبه إليه، ثم يستجيب العبدُ بأن يعي ضعفه ويُظهر استسلامه واعتماده التام عليه.

٢. تمثّل هذه العلامات الست عشرة، في دلالتها الأسطورية، عدداً من المعتقدات الراسخة منذ زمن طويل في الثقافة الإسلامية، منها: أن البلاء صورة من صور محبة الله، وأن العبد لا يطلب العون ولا يعتمد إلا على الله، وأن الدعاء الذي يرفعه العبد لا بد أن يُسمع ويُستجاب، وأن باب التوبة مفتوح دائماً لكل عبد، وأنه لا حدّ لقدرة الله. ويتبيّن من هذه المعتقدات أن القيمة الأكثر هيمنة على الأغنية كلها لا تكون الخوف أو الخضوع فقط، بل تكون محبة الله ورحمته بعبده، وهذه المحبة تؤسّس لظهور التوكل والتواضع وحسن الظن بالله عند

UIN IMAM BONJOL PADANG

العبد. وبعبارة أخرى، تصوّر أغنيةُ "كن فيكون" العلاقةَ بين العبد وربه بأنها علاقة قائمة على المحبة، لا على مجرد الخوف أو الواجب.

ب. الاقتراحات

وفي ختام هذا البحث، تقدِّم الباحثةُ بعضَ الاقتراحات هي:

يُرجى أن يُستخدم هذا البحث مرجعاً للبحوث اللاحقة التي تتناول كلمات الأغاني العربية بمنهج السيميائية، ويمكن أن يُطوَّر باستخدام موضوع أو نظرية أو منهج مختلف، مثل سيميائية تشارلز ساندرز بيرس، حتى تُدرَس معاني الأدب العربي وقيمه دراسةً أوسع. كما يمكن للباحثين اللاحقين أن يدرسوا العناصر غير اللفظية في الأغنية، مثل التنغيم والتعبير الصوتي، أو يطبّقوا منهجاً سيميائياً آخر على أغنية دينية عربية مختلفة. ويُرجى أن يساعد هذا البحث قارئي الأغاني العربية ومستمعيها على فهم معانيها فهماً أعمق، لا من جمال صوتها ولحنها فقط، بل من قيمها ومعانيها الروحية أيضاً.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

ج. المراجع العربية

ابن تيمية. (٢٠٠٥م). *العبودية*. بيروت: المكتب الإسلامي، الطبعة السابعة المجددة.

ابن قيم الجوزية. (٢٠٠٣م). *مدارج السالكين*، الجزء الثاني. القاهرة: دار الحديث.

ابن منظور، (١٣٨٦هـ.) *لسان العرب*، بيروت: دار الفكر.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. ٢٠٠٢م. *صحيح البخاري*. دمشق – بيروت: دار ابن كثير.

توسان، برنار. ٢٠٠٠. ما هي السيميولوجيا. ترجمة محمد نظيف. الدار البيضاء: أفريقيا الشرق. الطبعة الثانية.

الديب، أحمد محمود. (١٤١هـ). *علاقة العبد بربه، سلسلة الإسلام: الإسلام منهج حياة*. القاهرة: دار النشر.

عبد العزيز، محمد دسوقي حسن."طقس الدعاء (رفع اليد) العراقي وأثره في الخليج العربي من خلال الأختام الأسطوانية حتى نهاية الألف الثاني قبل الميلاد". مجلة وقائع تاريخية، العدد ٣٦، (٢٠٢٢) م: ٨٤-١٢٩. https://doi.org/١٠,٢١٦٠٨/hev.٢٠٢١,٦٦٩٠١,١٠٦٢

عيسى مبارك، نصيرة، وعبد المجيد عمراني. "الأسطورة المعاصرة كبنية سيميائية لدى رولان بارت". *مجلة الإحياء، المجلد* ٢١، العدد ٢٨ (٢٠٢١): ٨١٣ – ٨٢٨ . https://dspace.univ-batna.dz/items/٩de٩٥add-٤٣٧f-٤f٦c-٨٤f٩-c٦c٨ae٢a٧df٦.

المسئمة، فاصلة. ٢٠٢٤. تحليل أغنية "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم: (الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور سيغموند فرويد). بحث علمي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر.

UIN IMAM BONJOL PADANG

ودعة، المرتضى فرح علي. تعبير (كن فيكون) في القرآن الكريم (دراسة نحوية دلالية). *مجلة الآداب، جامعة ظفار*،(٢٠٢٤) م العدد ١٤٨، ص. ٢٣-٣٦. https://doi.org/١٠,٣١٩٧٣/aj.v١i١٤٨,٤٣٠١.

د. المراجع الأجنبية

Alibrahim, Othman. "*Maroon ٥– Memories (Acapella Cover) Kun Fayakoon*". ٢:٣٩. ٢٧Mei ٢٠٢١. https://www.youtube.com/watch?v=VQSUCfRoZPM .

Al-Ibrahim, Othman. "*Othman Al-Ibrahim Official Website.*" Diakses pada ٤ Februari ٢٠٢٦. https://othmanalibrahim.com .

Almaany.com. www.almaany.com. Diakses pada ١٩April .٢٠٢٦

Anggarista, Randa, dkk. "Representasi Hakikat Tuhan, Manusia dan Alam dalam Babad Lombok." Keneubah: *Journal of Culture, Literature & Culture* ١, no. ١(٢٠٢٥) : ١٥-١. https://doi.org/١٠١٠٦/keneubah .

Anieg, Mukhamad. "Merasakan Tasawuf." *Wahana Akademika: Jurnal Studi dan Sosial* ٣, no. ١(٢٠١٦). https://doi.org/١٠,٢١٥٨٠/wa.v٣i.١,٨٧٠

AS, Ambarini dan Nazla Maharani Umaya. (٢٠١٢). *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra.* Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.,

Aslama, Dhiaul Haq, dkk. "Sensual Symbols and Social Confusion: Revealing the Expression of Love in 'Qoddukal Mayyās' Lyrics through Riffaterre's Semiotic Lens." *REILA: Journal of Research and Innovation in Language* ٧, no. ٢(٢٠٢٥): ١٣٩– ١٤٨. https://doi.org/١٠,٢٦٨٥٨/reila.v٦i-٢,٢٦٥٤٨ .٦١٨

Asyrofi, Muhammad Nur Haris. "Kajian Surat Adz-Dzariyaat Ayat ٥٦tentang Abd". *TA'LIM: Jurnal Multidisiplin Ilmu* ٢, no. ١(٢٠٢٣) : ١٣-٩, https://www.ejournal.staihitkediri.ac.id/index.php/talim/article/view/.٢٨

Auliyah, Kartika. "Makna Denotatif dan Konotatif dalam Novel Bulan Karya Tere Liye: Kajian Semantik". *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya* ٤, no. ١(٢٠٢٦) : ٢٨-١٨. https://doi.org/١٠,٦١١٣٢/semantik.

Barthes, Roland. (١٩٧٢). *Mythologies*. Diterjemahkan oleh Annette Lavers. New York: Noonday Press.

Barthes, Roland. (١٩٧٧). *Image, Music, Text.* Diterjemahkan oleh Stephen Heath. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. ١٩٨٦. *Elements of Semiology.* Translated by Annette Lavers and Colin Smith. (New York: Hill and Wang).

UIN IMAM BONJOL PADANG

Brian, Remer R. Onsu, and J.S Kalangi. “Analisis Semiotika Representasi Nilai-Nilai Spiritual Dalam Film ‘Facing the Giants” . *Acta Diurna Komunikasi* ٢, no. ٣(٢٠٢٠): ١٥-١. https://ejournal.unsrat .

Choironi, Merry, dkk. “Semiotic Analysis of ‘Kun Fa Yakoon’ Song Using Riffaterre’s Theory.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* ١٥, no. ٢(٢٠٢٣): ٣٣٩– ٣٥٥. https://doi.org/١٠,٢٤٠٤٢/albayan.

Difa, Annisa Berliana dan Al Gusma Setyawan. “*Representasi dalam Media dan Budaya: Perspektif Teori Stuart Hall”.* Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi (٢٠١٥): .٩٠-٨٣

Fatimah. (٢٠٢٠). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat* (ILM). Gowa: Tallasa Media.

Firza. ٢٠٢٠. Konsep Tuhan dan Manusia Perspektif Toshihiko Izutsu (Kajian Literatur Buku Relasi Tuhan dan Manusia). *Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.* http://etheses.uin-malang.ac.id/١٦١١٠٠٢١/١/٢٤٥٥٧.pdf

Ghozali, Adib Fikri. “Representasi Spiritualitas dan Romantisme dalam Lagu Munajat Cinta: Analisis Semiotika Roland Barthes.” *Bayan: Jurnal Studi Islam dan Humaniora* ١, no. ١(٢٠٢٥): ٤٨-٤٠. https://share.google/BXsjWG٦VPCmAjNwGZ .

Hasan, Muhammad Fathur Rouf, dkk. ”Menguak Paradoks Moral: Telaah Nilai Moral dalam Lirik Lagu Ghibah Karya Rhoma Irama.” *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* ١٤, no. ٢(٢٠٢٥): ٦٩-٥٣. https://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm .

Haddad, Maya. ٢٠٢٣. “Penggunaan Instagram Sebagai Media Trend Fashion Mahasiswi IAIN Kendari.” *Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Kendari.* https://share.google/Kf٠OH.

Hidayatullah, M. Furqon. ”Esensi Pendidikan: Keterpaduan Hubungan Vertikal (Hablum Minnallah) dan Horisontal (Hablumminannaas)”. *Jurnal Ilmiah Pesantren* ٢, no. ١(٢٠١٦) : ١٥٥-١٤٩. https://jurnal.assalaam.or.id/index.php/jip/article/view/.٣/١

Irfan, Muhamad dan Mochamad Afroni. ”Makna Musibah dalam Al-Qur’an: Studi Analisis Tafsir Tematik.” *Bashrah* ٢, no. ٢(٢٠٢٢) : .١٣٤-١٢٢

Izutsu, Toshihiko. (٢٠٠٢). *God and Man in the Qur’an: Semantics of the Qur’anic Weltanschauung*. Kuala Lumpur: Islamic Book Trust is affiliated to The Other Press.

Kholid, Ahmad Amirul. ”Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu ’Ala Bali’: Perspektif Ferdinand de Saussure.” *An-Nas: Jurnal Humanior*a ٨, no. ٢ (٢٠٢٤): ٢٢٧-٢١٣. https://journal.unugiri.ac.id/index.php/an-nas/article .

UIN IMAM BONJOL PADANG

Lantowa, Jafar, Nila Mega Marahayu, dan Muh. Khairussibyan. ٢٠١٧. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Deepublish.

Latifa, Khanesya, dkk. ”Afiksasi Verba Pada Lirik Lagu Kun Fayakun dan Mataha Karya Othman Alibrahim.” *Kajian Linguistik dan Sastra* ٤, no. ١(٢٠٢٥): ١٧٢-١٦٥. https://online-journal.unja.ac.id/kal .

Mahsun. ٢٠١٧. *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. (Depok: PT. Rajagrafindo Persada).

Maulidiah, Rizqotul, dkk. ”Relasi Tuhan dan Manusia dalam Perspektif Al-Qur’an.” *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial* ١, no. ٢(٢٠٢٣): -٢٣ ٤٠. https://ejournal.warunayama.org/index.php/triwikrama/article/view/.٥٠

Mayasaroh, Lies. Pengingkaran kepada Tuhan (Konsep dan Makna Kufr Menurut Toshihiko Izutsu dan M. Quraish Shihab). *Skripsi, UIN Sunan Kalijaga* Yogyakarta, .٢٠٠٨

Miles, Matthew B, dkk. ٢٠١٤. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook.* ٣rd ed. (Los Angeles: SAGE Publications).

Mulyaden, Asep. ”Kajian Semiotika Roland Barthes terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur’an.” Hanifiya: *Jurnal Studi Agama-Agama* ٤, no. ٢(٢٠٢١): ١٥٤-١٤٠. https://doi.org/١٠,١٥٥٧٥/hanifiya.v٤i.٢,١٣١١٩

Munawwir, Ahmad Warson. (١٩٩٧). *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Moleong, Lexy J. ٢٠٠٥. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung:* PT Remaja Rosdakarya.

Pradopo, Rachmat Djoko. ”*Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya.” Humaniora* ١٠, no. ١(٢٠١٢): ٤٨-٤٢. https://doi.org/١٠,٢٢١٤٦/jh. .٦٠٧

Sobur, Alex. (٢٠١٦). *Semiotika Komunikasi.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sobur, Alex. “Bercengkrama dengan Semiotika.*” Mediator: Jurnal Komunikasi* ٣, no. ١(٢٠٠٢): .٥٠-٣١

Subaryana. “Telaah Semiotika dalam Sejarah dan Budaya.” *AKADEMIKA: Jurnal Ilmiah Kependidikan* ٢١, no. ٢(٢٠٢٢): ٢١-١١. https://journal.ipw.ac.id/index.php/akademika/article/view/.٤٢

Subroto, Edi. ٢٠١٩. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural.* (Surakarta: UNS Press).

Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&*D. (Bandung: Penerbit Alfabeta).

UIN IMAM BONJOL PADANG