

**Representasi Keikhlasan Ibu:
Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Film *Bila Esok Ibu
Tiada* (2024)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
(S. Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh:

Deju Harpenda

2212010080

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1448 H/2026 M**

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama: Deju Harpenda

Nim : 2212010080

Sehubungan dengan penyusunan skripsi yang berjudul *Representasi Keikhlasan Ibu dalam Film Bila Esok Ibu Tiada (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ini merupakan hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri, bukan hasil penyalinan, peniruan, ataupun duplikasi dari skripsi atau karya ilmiah lain yang telah dipublikasikan maupun digunakan untuk memperoleh gelar sarjana di UIN Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang telah dicantumkan sumber referensinya secara jelas.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini tidak bersifat orisinal atau mengandung unsur plagiaris, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan keabsahan skripsi beserta gelar sarjana yang diperoleh. Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 31 Agustus 2026


Deju Harpenda
NIM. 2212010080

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul Representasi Keikhlasan Ibu: Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Film *Bila Esok Ibu Tiada* (2024) yang disusun oleh Deju Harpenda, NIM 2212010080, mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Disetujui oleh

Pembimbing I



Dr. Afnibar M. Pd Kons.
NIP. 196303261992032002

Pembimbing II



Dr. Usman, S.Sos.I., MA.
NIP. 1978080112006041003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul Representasi Keikhlasan Ibu: Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Film Bila Esok Ibu Tiada (2024), disusun oleh Deju Harpenda, NIM: 2212010080, telah diuji dan diperbaiki sesuai arahan tim penguji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang pada hari Selasa, 15 September 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Padang, 24 September 2026

Tim Penguji

Ketua



Dr. Afinibar M.Pd. Kons

NIP: 196303261992032002

Penguji I



Dr. Abdullah Khusairi, MA

NIP: 197704162009121002

Penguji II



Adlen, S.PT, M.I. Kom

NUP: 9920113607

Penguji III



Dr. Afinibar M.Pd. Kons

NIP: 196303261992032002

Penguji IV



Dr. Usman S.Sos.I., MA

NIP: 197808012006041003

Mengetahui

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Murisal S. Ag, M. Pd

NIP: 197212312007101010

ABSTRAK

Deju Harpenda: 2212010080 Judul Skripsi: *Representasi Keikhlasan Ibu dalam Film Bila Esok Ibu Tiada (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang tahun 2026.

Film *Bila Esok Ibu Tiada* mengangkat kehidupan keluarga melalui hubungan antara seorang ibu dan anak-anaknya serta berbagai persoalan yang terjadi dalam kehidupan keluarga. Sosok ibu ditampilkan melalui tindakan, dialog, ekspresi, dan interaksi yang mencerminkan nilai keikhlasan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk keikhlasan ibu serta makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi kualitatif (*qualitative content analysis*) dan analisis semiotik. Data diperoleh melalui studi dokumentasi terhadap film *Bila Esok Ibu Tiada*, berupa adegan, dialog, ekspresi, gestur, dan tindakan tokoh yang berkaitan dengan keikhlasan ibu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keikhlasan ibu ditampilkan melalui tiga bentuk, yaitu pengorbanan, kesabaran, dan kasih sayang. Pengorbanan terlihat dari sikap ibu yang mengutamakan kepentingan dan kebahagiaan anak-anaknya dibandingkan kepentingan pribadi. Kesabaran tercermin dalam kemampuannya menghadapi kesedihan, persoalan, dan konflik keluarga dengan tetap tegar. Sementara itu, kasih sayang ditunjukkan melalui perhatian, kepedulian, kerinduan, serta upaya menjaga kedekatan dan keharmonisan dengan anak-anaknya. Secara denotasi, adegan dan dialog memperlihatkan perilaku ibu dalam menjalani kehidupan bersama anak-anaknya. Makna konotasi yang muncul berkaitan dengan ketulusan, keteguhan, perhatian, dan cinta seorang ibu. Adapun pada tataran mitos, film tersebut membentuk pandangan bahwa seorang ibu merupakan sosok yang rela berkorban, mampu menghadapi berbagai keadaan dengan kesabaran, serta memberikan kasih sayang kepada anak-anaknya tanpa mengharapkan balasan.

Kata kunci: Representasi, Keikhlasan ibu, Film *Bila Esok Ibu Tiada*, Semiotika Roland Barthes

MOTTO

“Without trust, there is no friendship, and without sincerity, there is no trust.”
Angelo Lagusa, *91 Days*

Artinya:

“Tanpa kepercayaan, tidak ada persahabatan, dan tanpa ketulusan, tidak ada kepercayaan.”

Itami o kanjiro! Itami o kangero! itami o uketore! itami o shire!

Itami o shirann mono ni! hontou no heiwa wakaran!

Koko yori sekai ni itami o

Shinra Tensei!!!

Rasakanlah Kepedihan, Pikirkanlah Kepedihan, Terimalah Kepedihan, Ketahuilah
Kepedihan, Orang yang tak tahu kepedihan Tidak akan mengerti kedamaian yang
sebenarnya, Dari sini dunia harus menerima kepedihan

Pain Akatsuki

“Tidak perlu banyak menjelaskan, biarkan perjalanan yang berbicara.”

(Penulis)

Pria yang tidak punya teman atau memiliki lingkungan pertemanan yang sangat kecil adalah pria yang sangat aman. Dia tidak membutuhkan orang banyak untuk memvalidasi harga dirinya kepercayaan dirinya datang dari dalam, bukan dari persetujuan orang lain

-Jason Statham-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil ‘alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Keikhlasan Ibu Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Film Bila Esok Ibu Tiada(2024)”. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju kehidupan yang berlandaskan iman dan ilmu pengetahuan.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos.) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Dr. Murisal, S. Ag beserta jajaran yang telah memberikan fasilitas dan pelayanan selama proses perkuliahan.
3. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Ibu Dr. Jusmawati S. Ag, M. Pd dan Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ibu Yeni Fitri wahyuni, M. Kes yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses pendidikan hingga penyelesaian skripsi.

4. Ibu Dr. Afnibar M. Pd Kons. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Usman, S.Sos.I., MA. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan serta arahannya kepada penulis.
5. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menjalani proses perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama menjalani pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2022 yang telah memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Nilai tentang persahabatan, keberanian, kesetiaan, dan perjuangan yang banyak ditampilkan menjadi pengingat bagi penulis untuk tetap bertahan dan melangkah hingga mencapai tujuan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta dapat menjadi bahan

referensi bagi penelitian selanjutnya, khususnya yang berkaitan dengan kajian komunikasi, film, representasi, dan analisis semiotika.

Padang, 31 Agustus 2026



Deju Harpenda
NIM. 2212010080

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Definisi Judul	9
E. Sistematika Penulisan.	11
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Representasi.....	13
1. Pengertian Representasi.....	13
2. Jenis-Jenis Representasi.....	21
3. Representasi dalam Media Film	26
B. Keikhlasan	32
1. Pengertian Keikhlasan	32
2. Keikhlasan dalam Prespektif Islam.....	35
3. Konsep Keikhlasan Seorang Ibu.....	40
4. Indikator Keikhlasan.....	42
C. Semiotika Roland Barthes	44
1. Makna Konotasi.....	48
2. Kode Denotasi.....	49

3. Mitos	50
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	52
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Jenis Penelitian	57
B. Unit Analisis	59
C. Sumber data	60
D. Teknik Pengumpulan Data	61
E. Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL PENELITIAN	66
A. Gambaran Umum Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i>	66
B. Hasil Penelitian	77
1. Deskripsi Keikhlasan Ibu dalam Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i>	77
2. Makna Denotasi yang Merepresentasikan Keikhlasan Ibu dalam Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i>	95
3. Makna Konotasi yang Merepresentasikan Keikhlasan Ibu dalam Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i>	106
4. Mitos yang dibangun mengenai Keikhlasan Ibu dalam Film <i>Bila Esok Ibu Tiada</i>	119
C. Pembahasan	130
1. Pengorbanan sebagai Representasi Keikhlasan Ibu	130
2. Kesabaran sebagai Representasi Keikhlasan Ibu	131
3. Kasih sayang sebagai Representasi Keikhlasan Ibu	134
BAB V PENUTUP	140
A. Kesimpulan	140
B. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA	145
Daftar Lampiran	150
Biodata Diri	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cover Film Bila Esok Ibu Tiada.....	66
Gambar 4. 2 Christine Hakim	71
Gambar 4. 3 Slamet Raharjo	72
Gambar 4. 4 Adinia Wirasti.....	73
Gambar 4. 5 Fedi Nuril	74
Gambar 4. 6 Amanda Manopo	74
Gambar 4. 7 Yasmin Napper	75
Gambar 4. 8 Ibu bersama dokter dalam pemeriksaan di RS	79
Gambar 4. 9 Ibu berbicara dengan adiknya ditempat tidur	82
Gambar 4. 10 Ibu menenangkan anak anak dimeja makan.....	83
Gambar 4. 11 Ibu Merenung di pantai	86
Gambar 4. 12 Ibu menerima ucapan selamat ulang tahun dari anak.....	89
Gambar 4. 13 Ibu berbicara dengan rania tentang kebersamaan.....	91
Gambar 4. 14 Ibu mendengarkan kabar karier dari rangga.....	93