

**HUKUM MELANTUNKAN SHALAWAT NABI MUHAMMAD SAW DENGAN
DIIRINGI ALAT MUSIK MENURUT MUHAMMAD NASHIRUDDIN AL-ALBANI
DAN YUSUF AL-QARADHAWI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Meraih Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Prodi Perbandingan Mahzab (PM)



Oleh:

RAFIK

1913020022

PROGRAM STUDI PERBANDINGAN MAHZABFAKULTAS SYARIAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG

1448 H/ 2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan sejauh yang diketahui, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mencegah gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi. Dan sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, melainkan yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar kepustakaan.

Padang, 4 September 2026
Yang Membuat Pernyataan



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rafik
NIM : 1913020022
PRODI : Perbandingan Mazhab
Judul Skripsi : Hukum Melantunkan Shalawat Nabi Muhammad SAW
dengan Diiringi Alat Musik Menurut Muhammad
Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qaradhawi.

Dengan ini menyatakan persetujuan Publikasi Karya Ilmiah untuk kepentingan akademis pada Fakultas Syari'ah UIN Imam Bonjol Padang.

Padang, 4 September 2026

Vang. Membuat Pernyataan



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Hukum Melantunkan shalawat nabi Muhammad SAW dengan diiringi alat musik menurut Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qaradhwani** yang disusun oleh **RAFIK, NIM 1913020022** Prodi Perbandingan Mazhab Fakultas Syari'ah UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan diperbaiki sebagaimana kritikan dan saran dari tim penguji sidang Munaqasyah.

Disahkan di : Padang

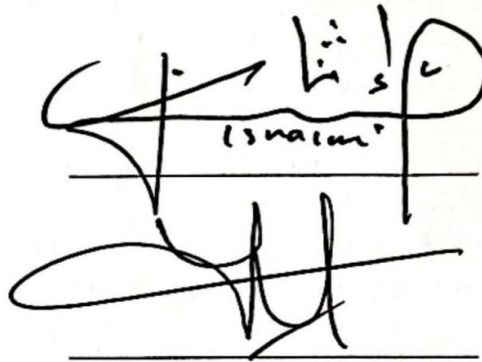
Tanggal : 10 September 2026

Tim Penguji Sidang Munaqasyah.

Dr. Isnaini, S.H.I., M.A

NIP.198009302015031003

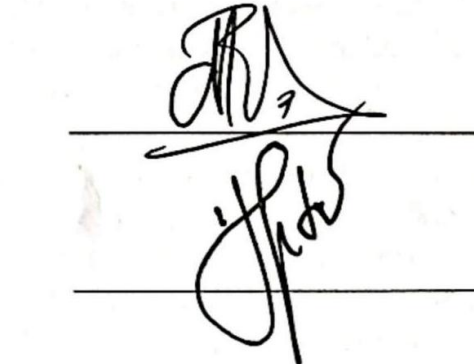
Penguji I



Dr. Yan Fajri, M. Ag

NIP.197901262014111002

Penguji II



Dr. Nurhasnah, M. Ag

NIP.197207071997032002

Penguji III/Pembimbing I

Leo Dwi Cahyono, S.H.I., M.H

NIP.198611162019031009

Penguji IV

Mengetahui,

Dekan Fakultas Syari'ah
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Alfadli, M. Ag.

NIP.197212131998031001

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur Penulis persembahkan ke hadirat Allah SWT., Zat Yang Maha Menggenggam setiap takdir, Yang menenangkan hati di tengah kegelisahan, menyalakan harapan ketika langkah terasa berat, serta senantiasa membuka jalan bagi setiap hamba yang berusaha dan berserah diri kepada-Nya. Atas limpahan rahmat, karunia, taufik, dan hidayah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“HUKUM MELANTUNKAN SHALAWAT NABI MUHAMMAD SAW DENGAN DIIRINGI ALAT MUSIK MENURUT MUHAMMAD NASHIRUDDIN AL-ALBANI DAN YUSUF AL-QARADHAWI”** sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Perbandingan Mazhab, Fakultas Syari’ah Universitas Islam Negri Imam Bonjol Padang. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan alam Nabi Muhammad SAW., manusia mulia yang telah membawa umat manusia dari gelapnya kebodohan menuju cahaya ilmu, iman, dan peradaban. Melalui perjuangan, keteladanan, dan kasih sayang beliau, kita mengenal jalan kebenaran yang menjadi pedoman dalam menjalani kehidupan. Semoga kita senantiasa memperoleh syafa’at beliau di hari kemudian. Amin ya Rabbal ‘alamin.

Penulisan skripsi ini bukanlah perjalanan yang selalu mudah. Di dalamnya terdapat waktu yang dikorbankan, pikiran yang dicurahkan, kegelisahan yang harus dilewati, serta doa-doa yang mungkin tidak pernah terdengar oleh siapa pun selain Allah SWT. Ada langkah yang terkadang terasa lambat dan semangat yang pernah jatuh, namun dari perjalanan tersebut Penulis belajar bahwa sebuah pencapaian tidak selalu lahir dari langkah yang sempurna, melainkan dari keberanian untuk terus melangkah meskipun dalam keterbatasan. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Perbandingan Mazhab, Fakultas Syari’ah, Universitas Islam Negri Imam Bonjol Padang. Dalam proses penyelesaiannya, Penulis menyadari bahwa karya ini tidak akan terselesaikan tanpa doa, bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda **SARBAINI** dan Ibunda **GUSNI**, dan **Saudara-Saudara**, yang senantiasa menjadi sumber doa, kekuatan, dan keteguhan dalam setiap langkah Penulis. Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, dan doa yang tidak pernah putus; karena di balik pencapaian sederhana ini, terdapat cinta dan perjuangan yang begitu besar dari Ayah dan Ibu.

Dan dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. bapak prof. Nurus Shalihin, MSi., Ph.D selaku Wakil I, Bapak Dr. Lukman Hakim, M.Ag, selaku wakil Rektor II dan Ibu Prof. Nelmawarni, M.Hum., Ph.D, selaku Wakil Rektor III, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada Penulis untuk menempuh serta menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Alfadli, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Syariah, Ibu Prof. Dr.Salma, M.Ag, selaku Wakil Dekan I, Bapak Dr. Afrinal, S.Sos., M.H, selaku Wakil Dekan II dan Ibu Dr. Duhriah, M.Ag, selaku Wakil Dekan III Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan arahan, pelayanan, dan dukungan selama Penulis menjalani proses pendidikan.
3. Ketua Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah UIN Imam Bonjol Padang yaitu Bapak Yan Fajri, M.Ag dan Sekretaris Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang yaitu Bapak Isnaini, S.H.I., M.A, yang telah memberikan arahan dan kemudahan selama proses penyelesaian studi Penulis.
4. Dosen Penasehat Akademik Prof. Dr. Zainal Azwar, M.Ag, , Ibu Dr.Nurhasnah, M.Ag, selaku dosen pembimbing I, Bapak Leo Dwi Cahyono, S.HI., M.A, selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing Penulis. Setiap koreksi, arahan, nasihat, dan masukan yang diberikan bukan sekadar membantu penyempurnaan tulisan ini, tetapi juga menjadi bagian penting dari proses Penulis dalam belajar menjadi seorang akademisi yang lebih teliti, sabar, dan bertanggung jawab.
5. Segenap dosen dan seluruh staff Akademik Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. yang telah mencurahkan ilmu, pengalaman, dan keteladanan selama Penulis menempuh pendidikan. Setiap ilmu yang diberikan menjadi bekal yang tidak hanya berguna untuk menyelesaikan skripsi ini, tetapi juga menjadi bagian dari perjalanan Penulis dalam menatap kehidupan setelah bangku perkuliahan.
6. Ucapan terimakasih untuk rekan-rekan pada Program Studi Perbandingan Mazhab angkatan 2019 atas kebersamaan yang sudah terjalin.

Akhirnya penulis memohon kepada Allah agar berkenan menjadikan semua yang telah dilakukan penulis ini ikhlas karena mengharap ridho Nya dan menjadi amal Shaleh yang bermanfaat di dunia dan di akhirat. Dan do'a penulis panjatkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung baik secara formil maupun materil, semoga Allah SWT membalas pahala berlipat ganda , serta menjadi amal shaleh hendaknya. Harapan penulis, semoga karya tulis ilmiah ini memberikan manfaat bagi yang membacanya, terutama bagi penulis sendiri. Aamiin.

Padang, 01 September 2026

Penulis

(Rafik)

PEDOMAN TRANSLITERASI

Sistem transliterasi yang digunakan dalam penulisan skripsi ini menyesuaikan dengan SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan Kebudayaan Republik Indonesia No: 158 Tahun 1987 dan No: 0543/u/1987, kecuali pada pengecualian yang dipandang perlu.

Arab	Latin	Arab	Latin
أ	Alif	ط	Ta
ب	Ba	ظ	Za
ت	Ta	ع	`ain
ث	Sa	غ	Gain
ج	Jim	ف	Fa
ح	Ha	ق	Qaf
خ	Kha	ك	Kaf
د	Dal	ل	Lam
ذ	Zal	م	Mim
ر	Ra	ن	Nun
ز	Zai	و	Wau
س	Sin	هـ	Ha
ش	Syin	ء	Hamzah
ص	Sad	ي	Ya
ض	Dh		

Catatan :

- a Vocal Tunggal (Monoftong)
 - (َ) (Fathah) =a, misalnya (دَحَج) ditulis jahada
- b Vocal Rangkap (Diftong)
 - (ِ) (kasrah) = i, misalnya (لِس) ditulis suila.

c Vocal Panjang (Maddah)

(.و.ُ) (dhammah dan wau) ditulis U. Contoh: (لُؤْفِي) ditulis yaqulu

d Ta Marbutah (ة)

Ta Marbutah hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dhammah, transliterasinya adalah /t/, misalnya : (رَهْطَمَلَاةٌ عِي رَشَلَا) = ditulis al-syariat al-muthaharah. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h". Misalnya (تَحْلُطُ) ditulis talhah.

Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h". Misalnya (رَاضُوْرٌ لَا فُطْلًا) ditulis raudah al-atfal/raudahtul atfal.

e Syaddah (Tasydid)

Syaddah yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (ّ) dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yakni huruf yang sama dengan mendapat tanda syaddah, misalnya (مَدْمَقْم, دَدَجْم) ditulis muqaddimah, mujaddid.

f Kata Sandang

Kata sandang yang dalam system penulisan Arab dilambangkan dengan huruf (لَا) transliterasinya adalah /al/, misalnya (لَوْ قَلَا . . .) ditulis al-qaul.

g Hamzah

Untuk hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata ditransliterasikan apostrof. Adapun hamzah yang terletak diawal kata tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab, huruf hamzah menjadi alif, misalnya (هَيْلَا , اِنْمَا) ditulis a'immah, ummana', ilaihi.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Hukum Melantunkan Shalawat Nabi Muhammad SAW dengan diiringi Alat Musik menurut Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qaradhawi**, ditulis oleh **Rafik, NIM 1913020022**, Mahasiswa Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syari'ah UIN Imam Bonjol Padang 1448 H/2026M, Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya perbedaan pendapat di kalangan ulama mengenai penggunaan alat musik sebagai pengiring dalam melantunkan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Di satu sisi, shalawat merupakan wujud ibadah dan penghormatan kepada Rasulullah SAW, sedangkan penggunaan alat musik kerap memicu perdebatan metodologis fiqih antara pendekatan tekstual dan kontekstual. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui dalil-dalil yang digunakan oleh Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qardhawi terkait hukum melantunkan shalawat dengan diiringi alat musik; (2) menganalisis faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya perbedaan pendapat antara kedua ulama tersebut; serta (3) mengidentifikasi pendapat mana yang lebih kuat (*rajih*) di antara keduanya. Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) yang bersifat kualitatif dengan pendekatan deskriptif-komparatif dan analisis wacana. Data dikumpulkan melalui studi dokumenter dari sumber primer karya kedua tokoh serta sumber sekunder berupa buku dan jurnal yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *Pertama*, Muhammad Nashiruddin al-Albani mengharamkan penggunaan alat musik dalam melantunkan shalawat berdasarkan penafsiran tekstual terhadap QS. Luqman: 6, QS. Al-Isra: 64, serta keumuman hadis shahih riwayat Al-Bukhari mengenai larangan *ma'azif* (alat musik). Sebaliknya, Yusuf al-Qardhawi membolehkan (*mubah*) penggunaan alat musik dalam melantunkan shalawat selama lirik dan tujuannya tidak bertentangan dengan syariat, berlandaskan kaidah asal hukum sesuatu adalah mubah (*al-ashlu fil asyya' al-ibahah*) serta riwayat hadis tentang penggunaan *duff* (rebana) pada hari raya dan pernikahan. *Kedua*, faktor utama perbedaan pendapat dipengaruhi oleh perbedaan metodologi istinbath hukum (*manhaj*), di mana al-Albani cenderung menggunakan pendekatan tekstual Salafi (*sadd adz-dzari'ah* secara ketat), sedangkan al-Qardhawi menggunakan pendekatan *wasathiyah* kontekstual berdasar *maqashid syariah*. *Ketiga*, pendapat Yusuf al-Qardhawi dinilai lebih relevan dan adaptif dalam konteks ekspresi budaya dakwah Islam modern tanpa mengabaikan batasan-batasan syariat.

Kata Kunci: *Shalawat, Alat Musik, Muhammad Nashiruddin al-Albani, Yusuf al-Qardhawi, Perbandingan Mazhab.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Signifikansi Penelitian.....	8
1.6 Studi Literatur	8
1.7 Landasan Teori	10
1.8 Metode Penelitian	18
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG HUKUM MELANTUNKAN SHALAWAT	
NABI MUHAMMAD SAW DENGAN DIIRINGI ALAT MUSIK.....	22
2.1 Sholawat Nabi dan Musik dalam Islam.....	22
2.1.1 Pengertian Shalawat	22
2.1.2 Konsep Musik.....	23
2.2 Pendapat Muhammad Nashiruddin al-Albani tentang iringan Alat Musik dalam Melantunkan Shalawat Nabi Muhammad SAW	26
2.2.1 Analisis Berdasarkan al-Quran	26
2.2.2 Dalil dari Hadist Shahih	28
2.2.3 Kritik terhadap Pendapat yang Membolehkan.....	30
2.2.4 Fatwa Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Pembelaannya terhadap Larangan Musik.....	31
2.2.5 Argumentasi Fiqih Dan Ushul Yang Digunakan al-Albani	31

2.3 Pendapat Yusuf al-Qaradhawi tentang Penggunaan Alat Musik	
dalam Melantunkan Shalawat Nabi SAW.....	32
2.3.1 Analisis Berdasarkan al-Quran	33
2.3.2 Dalil dari Hadist Shahih	36
2.3.3 Kritik terhadap Pendapat yang Melarang Alat Musik dalam	
Shalawat.....	41
2.3.4 Fatwa dan Pembelaannya Terhadap Pembolehan Musik.....	46
2.3.5 Argumentasu Fiqih dan Ushul Yang Digunakan al-Qaradhawi	46
BAB III MUHAMMAD NASHIRUDDIN AL-BANI DAN YUSUF AL-QARADHAWI	49
3.1 Profil Muhammad Nashiruddin al-Bani	49
3.1.1 Biografi Muhammad Nashiruddin al-Albani.....	49
3.1.2 Guru Muhammad Nashiruddin al-Albani.....	51
3.1.3 Murid Muhammad Nashiruddin al-Albani.....	53
3.1.4 Karya Muhammad Nashiruddin al-Albani.....	54
3.1.5 Pola yang Mempengaruhi Metode Istinbaht Muhammad	
Nashiruddin al-Albani.....	56
3.2 Profil Yusuf al-Qardhawi.....	60
3.2.1 Biografi Yusuf al-Qaradhawi	60
3.2.2 Guru Yusuf al-Qaradhawi	62
3.2.3 Murid Yusuf al-Qaradhawi.....	66
3.2.4 Karya Yusuf al-Qaradhawi	68
3.2.5 Pola yang Mempengaruhi Metode Istinbaht Yusuf al-Qaradhawi.....	69
BAB IV ANALISIS PERBANDINGAN PENDAPAT AL-ALBANI DAN	
 AL-QARADHAWI	75
4.1 Dalil yang digunakan Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf	
al-Qaradhawi tentang Hukum Melantunkan Shalawat Nabi SAW dengan	
Diiringi Alat Musik.....	75

4.2 Faktor penyebab Perbedaan Pendapat Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qaradhawi tentang Hukum Melantunkan Shalawat Nabi Muhammad SAW dengan Diiringi Alat Musik.....	90
4.3 Analisi Pendapat Terkuat tentang Hukum Melantunkan Shalawat Nabi Muhammad SAW dengan Diiringi Alat Musik Menurut Muhammad Nashiruddin al-Albani dan Yusuf al-Qaradhawi	100
BAB V PENUTUP	110
5.1 Kesimpulan.....	110
5.2 Saran	111
KEPUSTAKAAN	
BIODATA PENULIS	