

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan dan pembahasan pada bab sebelumnya, penelitian mengenai kritik sosial dalam tayangan *Mens Rea* karya Pandji Pragiwaksono di *platform* Netflix menggunakan metode Analisis Wacana Kritis Teun A, Van Dijk dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Dimensi teks dalam pertunjukan *Mens Rea* menunjukkan bahwa kritik sosial dibangun melalui keterpaduan struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro. Struktur makro memperlihatkan tema-tema besar yang berfokus pada persoalan sosial, politik, hukum, dan ketidakadilan. Superstruktur menunjukkan pola penyampaian materi yang sistematis, mulai dari pengantar, pengembangan cerita, hingga *punchline* yang mengandung kritik. Sementara itu, struktur mikro terlihat melalui penggunaan diksi, satire, ironi, metafora, serta strategi retorik yang memperkuat penyampaian pesan. Ketiga unsur tersebut membentuk konstruksi wacana yang mampu menyampaikan kritik sosial secara efektif tanpa menghilangkan unsur hiburan sebagai karakteristik utama *stand up comedy*.
2. Dimensi kognisi sosial menunjukkan bahwa kritik sosial dalam *Mens Rea* dipengaruhi oleh pengetahuan, pengalaman, dan cara pandang Pandji Pragiwaksono terhadap berbagai fenomena yang berkembang di masyarakat. Berbagai isu yang diangkat merupakan hasil interpretasi terhadap realitas sosial yang kemudian dikonstruksi menjadi materi komedi yang kritis dan

reflektif. Hal ini menunjukkan bahwa proses pembentukan wacana tidak hanya bergantung pada kemampuan berbahasa, tetapi juga dipengaruhi oleh proses kognitif, nilai, dan ideologi yang dimiliki oleh komika dalam memahami suatu peristiwa.

3. Dimensi konteks sosial menunjukkan bahwa kritik sosial dalam *Mens Rea* memiliki keterkaitan yang erat dengan kondisi sosial, politik, dan hukum di Indonesia pada saat pertunjukan diproduksi. Berbagai isu yang disampaikan Pandji selaras dengan fenomena yang berkembang di ruang publik dan diperkuat oleh data pemberitaan media massa yang menjadi latar sosial munculnya materi *stand up comedy* tersebut. Dengan demikian, *Mens Rea* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi kritik sosial yang merepresentasikan hubungan antara wacana, pengetahuan, kekuasaan, dan realitas sosial sebagaimana dijelaskan dalam model Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.

Secara keseluruhan, penelitian ini menyimpulkan bahwa *Mens Rea* merupakan bentuk praktik wacana kritis yang memadukan organisasi teks yang terstruktur, konstruksi kognitif yang terencana dan sarat mitigasi risiko, serta konteks sosial yang kompleks yang secara bersama-sama menjadikan *stand up comedy* sebagai medium efektif untuk menyampaikan kritik terhadap kekuasaan, sekaligus retan menjadi arena kepentingan di ranah hukum dan sosial keagamaan.

B. Saran

Berdasarkan simpulan di atas, peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi komika dan kreator konten kritis, temuan mengenai strategi mitigasi risiko (*legal hedging*) dalam penelitian ini dapat menjadi rujukan bahwa kritik sosial yang tajam tetap dapat disampaikan secara bertanggung jawab melalui pemilihan diksi dan penguatan argumen dengan sumber yang kredibel, tanpa mengurangi esensi kritik itu sendiri.
2. Bagi *platform* penayangan seperti Netflix, hasil penelitian ini menunjukkan pentingnya menjaga ruang kreatif bagi konten-konten kritis sosial sebagai bagian dari ekosistem wacana publik yang sehat, sekaligus tetap memperhatikan sensitivitas isu keagamaan dan sosial agar tidak menimbulkan gejolak yang kontraproduktif.
3. Bagi masyarakat atau penonton, disarankan untuk semakin kritis dalam memaknai konten stand up comedy yang bermuatan sosial-politik, yaitu tidak sekadar menerimanya sebagai hiburan semata, tetapi juga menjadikannya pintu masuk untuk turut memahami dan mengawal isu-isu kebijakan publik secara lebih mendalam.
4. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini masih terbatas pada satu karya *stand up comedy* dengan pendekatan AWK model Van Dijk. Peneliti selanjutnya disarankan memperluas objek kajian dengan membandingkan beberapa pertunjukan komika lain di platform yang sama atau berbeda, maupun menggunakan model analisis wacana kritis lain (misalnya Fairclough atau

Sara Mills) untuk memperkaya perspektif mengenai relasi kritik sosial, humor, dan kekuasaan



UIN IMAM BONJOL
PADANG

DAFTAR PUSTAKA

- (KBBI), Kamus Besar Bahasa Indonesia. n.d. "Arti Kata Kritik - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." 46–48.
- Aji, Wahyu. 2024. "Humor Untuk Mengatasi Ketegangan Teologis Dan Potensi Konflik Di Media Sosial: Studi Kasus Muhammadiyah Garis Lucu Wahyu." *Journal of Library and Archival Science* 1(1):1–15. doi: 10.47134/jip.v1i1.2744.
- Anon. 2025. "Mens Rea : Ketika Komedi Harus Bicara." 1–3.
- Ardian, Fery. 2023. *Analisis Retorika Dalam Stand Up Comedy Special Show Hiduplah Indonesia Maya Pandji Pragiwaksono*. Vol. 53.
- Arifeni, Seylla, Nufi Azam Muttaqin, and Imam Baehaqie. 2024. "Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu 'Hati-Hati Di Jalan' Karya Tulus (Teori Teun A. Van Dijk)." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 10(2):2396–2408. doi: 10.30605/onoma.v10i2.3549.
- Ashraf, Raheela, Dr. Khadija Murtaza, and Muhammad Farukh Arslan. 2025. "Journal Of Applied Linguistics And Tesol (Jalt) Vol.8.No.1 2025." 8(1):126–33.
- Azizah, Aisyah Nimatul, and Putri Maharani. 2025. "Humor and Critical Literacy : Exploring Stand-Up Comedy in Indonesian Language Education." 22(1):1–16.
- Babber, By Aishwar. 2026. "Statistik Pelanggan Netflix 2026 : Pertumbuhan Dan Tren Netflix : Gambaran Kesuksesan Di Tahun 2026." 1–22.
- Baiti, Arinta Marwah Nur, Ratna Endang, Zahra Salini, and Reggina Sorela Gita Wahyudi. 2025. "Indonesian Journal of Law." 2(7):165–71.
- Barus, Adolf S., Grace J. Waleleng, Jeffry W. Londa, Universitas Sam Ratulangi, and Jl Kampus Bahu. 2023. "Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Isi Materi Stand Up Comedy Spesial Pandji Pragiwaksono Juru Bicara Jakarta." 5:1–6.
- DemandSage. 2026. "Netflix Subscribers (2026) – Users , Revenue Top Netflix Statistics 2026 : At A Glance." 1–17.
- Darma, Y. A. (2014). *Analaisis Wacana Kritis*. Refika Aditama.
- Darma, Y. A. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Darma, Yoce Aliah (2019), Analisis Wacana Kritis dalam Multi Perspektif, Bandung, Refika Aditama
- Detik.com. (2024). Gibran Bikin "Lapor Mas Wapres", Warga Bisa Mengadu Langsung ke Istana Wapres. In *Detik.com*. <https://news.detik.com/berita/d-7631815/gibran-bikin-lapor-mas-wapres-warga-bisa-mengadu-langsung-ke-istana-wapres>

- Detik.com. (2024). *Respons Muhammadiyah - NU soal Jokowi Izinkan Ormas Kelola Tambang*. DetikHikmah. <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-7371060/respons-muhammadiyah-nu-soal-jokowi-izinkan-ormas-kelola-tambang>
- Detik.com. (2024). *Tumpukan Duit Nyaris Rp 1 T dalam 5 Mata Uang dari Rumah Eks Pejabat MA*. DetikNews. <https://news.detik.com/berita/d-7608920/tumpukan-duit-nyaris-rp-1-t-dalam-5-mata-uang-dari-rumah-eks-pejabat-ma>
- Detik.com. (2025). *Teddy Minahasa Ajukan Banding agar Dibebaskan dari Jerat Pidana , tapi Ditolak PT DKI*.
- Detik.com. (2025). *Robig Zaenudin Penembak Gamma Divonis*.
- Eriyanto, Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media (Yogyakarta: LkiS, 2006), 245-256.
- Fadilah, Emy Rizka. 2015. "Humor Dalam Wacana Stand Up Comedy Indonesia Season 4 Di Kompas TV." *Jakarta: Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia, FBS UN Semarang*.
- Fahmi, Ismail. 2026. "Sentimen Publik Terhadap Mens Rea Oleh Pandji Pragiwaksono." 1–42.
- Fitri, Mahyuni, and Sudirman. 2019. "Skemata Wacana Humor Stand Up Comedy Indonesia." 16(1):65–76. Doi: 10.30957/Lingua.V16i1.575.1.
- Hage, Markus Y. 2020. "Kritik Sebagai Metode Dalam Ilmu Sosial: Sifat Realistik Dan Relevansi Bagi Praksis Pembentukan Hukum." *Jurnal Hukum Proyuris* 2(1):117–31.
- Haniyah, Nabilah Siti, Rita Hartati, and Universitas Negeri Medan. 2025. "Ethical Communication in Humor : Analyzing Panji ' s Stand-Up Comedy to Raise ECO-Cultural Awareness." 66–77.
- Haryatmoko. (2017). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis)* (H. Zaskuri ed.). Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Himmawan, Didik, and Putri Ayu Wulandari. 2025. "National Politics in Efforts to Equalize Community Rights and Freedom of Expression." 1(3):79–89.
- CNBC. 2025. "Indonesia Negara Nomor 1, Warga RI Paling Banyak Langganan Netflix Cs." 4–7.
- Irwan, Muhammad Imran. 2014. *Analisis Wacanapemberitaan Kasus Korupsi Anas Urbaningrum (Studi Di Harian Tribun Timur Dan Koran Sindo Makassar) Muhammad Imran Irwan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi*.
- Katadata.co.id, Profil Pandji. 2026. "Profil Pandji Pragiwaksono , Komika Di Balik

Show Mens Rea Di Netflix Indonesia.” 23:1–11.

Khusairi, A., & Dianto, I. (2024). Ruang Percakapan Digital Sebagai Limbah Informasi : Analisis terhadap Pengalaman di Media WhatsApp Group. *ITTISHOL: Jurnal Komunikasi Dan Dakwah*, 2(2), 174–201.

Knoedelseder. (2009). *I'm Dying Up Here Heartbreak and Hightimes in Stand-up Comedy's Golden Era*. New York: Public Affairs.

Kompas.com. 2026. “Pandji Pragiwaksono Tegaskan Mens Rea Bukan Untuk Menjatuhkan Politisi Excellent Escalated Baca Juga : Pandji Pragiwaksono Ungkap Alasan Tak Bahas Anies Baswedan Di Mens Rea.”

Kompas.tv (2026). *Stand Up Spesial Pandji Mens Rea Resmi Tayang di Netflix*. 1–6.

Kompas.com (2026). *Ini Materi Mens Rea Pandji Pragiwaksono yang Dilaporkan ke Polisi*. 3–9.

Kompas.com. (2025). *Fenomena “No Viral No Justice”, Tantangan Penegakan Hukum di Indonesia*. Kompas.Com. <https://nasional.kompas.com/read/2025/01/22/13175441/fenomena-no-viral-no-justice-tantangan-penegakan-hukum-di-indonesia>

Kompas.com. (2025). *Resmi , Daftar Baru Menteri Kabinet Merah Putih Prabowo-Gibran*.

Leonardo, Reynord, and Ahmad Junaidi. 2020. “Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy (Analisis Semiotika Show ‘Pragiwaksono World Tour’).” *Koneksi* 4(2):185. doi: 10.24912/kn.v4i2.8077.

Mahfud, M.D. 1997. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.

Meydiawati, Isna, and Syifa Syarifah Alamiyah. 2023. “Kritik Sosial Dalam Konten Komedi ‘Ingin Jadi Rakyat Yang Baik’ Di Akun Instagram @Bintangemon.” *Jurnal Signal* 11(1):26–44. doi: 10.33603/signal.v11i1.7546.

Mens Rea : Ketika Komedi Harus Bicara. (2025). 1–3.

Mita, Dea, Andi Karman, and Akhiruddin (2024). —Analisis Wacana Kritis Teun A . Van Dijk Pada Iklan YouTube. 590–98.

Nisa, A., Haerussaleh, H., & Huda, N. (2023). *Analisis Wacana Kritis pada Lirik Lagu “Hati-Hati di Jalan” Karya Tulus (Teori Teun A. Van Dijk)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.30595/mtf.v10i2.18566>

Nurhamidah, I., Pahriyono, & Sumarlam. (2020). *ANALISIS WACANA KRITIS PADA STAND UP COMEDY INDONESIA*. 4, 199–218.

- Nurmuttaqin. (2015). *"KILL THE MESSENGER" A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Sarjana Humaniora in English and Literature Department of the Faculty of Adab and Humanities of UIN Alauddin Makassar By ENGLISH AND LITERATURE DEPARTMENT FA* (Issue 40300111099).
- Papana, R. (2012). Kiat tahap awal belajar stand up comedy Indonesia: kitab suci. Mediakita.
- Pausziah, D. I., Adham, M. J. I., & Setiawan, H. (2022). Aspek Pragmatik Dalam Wacana Humor Stand Up Comedy Indonesia Season 7 Di Kompas Tv. *JPBSI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 12(2), 201–212. <https://doi.org/10.23887/jjpbs.v12i2.41047>
- Pradsmadji, S. I., & Irwansyah. (2020). Konvergensi Media dalam Platform Video on Demand: Peluang, Tantangan, dan Perilaku Khalayak. *Jurnal ASPIKOM*, 5(1), 115–128.
- Pragiwaksono, P. P. (2026). *Profil Pandji Pragiwaksono , Komika di Balik Show Mens Rea di Netflix Indonesia*. 23, 1–11.
- Pratama, A. C. J. (2021). *KRITIK SOSIAL PADA PEMERINTAH (Analisis Wacana Kritis Bintang Emon di Kanal Youtube Deddy Corbuzier Episode Somasi)*. 32(3), 167–186.
- Putranto, Wahyu Gilang, Sri Hastjarjo, and Mahfud Anshori. 2025. "Kritik Politik Dengan Menggelitik: Analisis Retorika Penampilan Stand-up Comedy Pandji Pragiwaksono." doi: <https://doi.org/10.24076/232sjq40>.
- Santoso, Anang. (2006). Bahasa, Masyarakat dan Kuasa: Topik-topik Kritis dalam Kajian Ilmu Bahasa. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Saputra, A. (2013). *Kritik sosial politik dalam musik: Analisis isi lirik lagu "Gosip Jalan, Birokrasi Kompleks dan Kritis BBM" grup musik Slank* (Skripsi S1, Universitas Islam Negeri Jakarta).
- Saputra, Mujiono, & Akhyarudin. (2015). Implikatur Percakapan dalam Stand Up Comedy Indonesia di Stasiun Kompas TV Edisi April 2014. *Pena*, 5(1), 86–99.
- Saputri, Ikeayu Mulan, Khafid Hidayat, and Muhamad Arifudin. 2025. "Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Terhadap Berita Online "Respons Menko Muhaimin, Dpr, Dan Mensos Terhadap Mundurnya 160 Guru Sekolah Rakyat." 9(12):420–34.
- Schwensen, D. (2005). *Comedy Faqs and Answers How The Stand-Up Biz Really Works*. New York: Allworth Press.
- Setiawan, Fendi, Ady Dwi Achmad Prasetya, and Rian Surya Puta. 2022. "Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk Pada Pemberitaan Kasus Pencabulan Santri Oleh Anak Kiai Jombang Dalam Media Online." *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching* 8(2):224–37. doi:

10.22219/kembara.v8i2.21772.

- Sihombing, L. H., Rahma Fajri, A., Divia Sonali, M., & Lestari, P. (2023). Indonesian Stand-Up Comedy: A New Developing Industry of Youth Culture. *Humaniora*, 14(1), 1–10. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v14i1.8381>
- Soekanto, S. (1993). *Kamus sosiologi*. Raja Grafindo Persada.
- Suciartini, N. N. A. (2020). Analisis wacana kritis “Semua Karena Ahok” program Mata Najwa Metro TV. *Aksara*, 29(2), 267-282.
- Tempo.co. (2025). Kasus Pagar Laut, Anak Perusahaan Aguan Mangkir dari Pemeriksaan KKP.
- Tomia, S., Pattiasina, P. J., & Rumalean, I. (2023). Struktur Mikro Stand Up Comedy Abdur Di Channel Youtube Stand Up Kompas TV Wacana Kritis Van Dijk. *Jendela Pengetahuan*, 16(1), 65–77. <https://doi.org/10.30598/jp16iss1pp52-64>
- Van Dijk, T. A. (2004). *Ideology and discourse analysis*. Paper presented at the Ideology Symposium, Oxford, September 2004
- Van Dijk, T. A. 1997. “*Discourse as social interaction: Discourse studies: A multidisciplinary introduction*”. Sage Publications, vol. 2.
- Wahab, Abdul (2019) Analisis Wacana Kritis Pada Pemberitaan Media Online. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta
- Wiharja, I. A. (2019). *Suara miring konten YouTube Channel Deddy Corbuzier di era society (analisis wacana kritis)*. Jurnal Komunikasi, 223–229.
- Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wikipedia, 2022. “Mens Rea - Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas 02/02/26, 04.49.” 28800639.
- Yulia Dewi, G. A., & Aji, G. G. (2024). Dramaturgi Stand Up Comedian Dalam Menyampaikan Opini dan Kritik Sosial. *The Commmercium*, 8(2), 38–48. <https://doi.org/10.26740/tc.v8i2.60372>