

تحليل المرونة النفسية عند كارين ريفيتش وأندرو شاتيه في كلمات أغنية "راجعين"

(دراسة في علم النفس الأدبي)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

دويندا

٢٢١١٠١٠٠٢١

قسم اللغة العربية و آدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج

٥١٤٤٨/م٢٠٢٦

إقرار الطالبة

انا الموقعة أدناه

الاسم : دويندا

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٢١

الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وأدبها

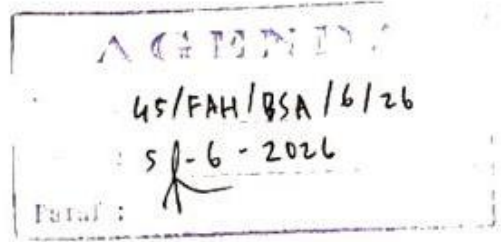
أقر إقرارا تاما بأن الرسالة العلمية التي تحمل عنوان: " تحليل المرونة النفسية عند كارين ريفيتش وأندرو شاتيه في كلمات أغنية راجعين (دراسة في علم النفس الأدبي) هي من إعدادي الشخصي، ولم يسبق تقديمها للحصول على أي درجة علمية في أي جامعة أو مؤسسة تعليمية أخرى، كما أنها ليست منتحلة من أعمال الآخرين، إلا ما تم الاستشهاد به وذكره وفقا لأصول وقواعد الكتابة العلمية المتعارف عليها. وإذا ثبت في المستقبل أن هذه الرسالة العلمية منتحلة كليا أو جزئيا، أو أنها ليست من عملي الشخصي، فإنني أتحمل المسؤولية كاملة، وأوافق على اتخاذ الإجراءات والعقوبات الأكاديمية وفقا للوائح والأنظمة المعمول بها في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

بادانج، ٢٤ مايو ٢٠٢٦

الباحثة،

دويندا
CD525AOX023880133

٢٢١١٠١٠٠٢١



موافقة المشرفين

بعد قراءة الرسالة العلمية بعنوان: "تحليل المرونة النفسية عند ريفيتش وشاتي في أغنية راجعين" التي أعدها الطالبة دويندا، رقم التسجيل ٢١٠٠٢١٠١٠٢٢١، رأت لجنة الإشراف أن هذه الرسالة قد استوفت الشروط العلمية، ويمكن تقديمها للمناقشة العلمية.

بادانغ، ٢٥ مايو ٢٠٢٦

المشرفة الثانية

الدكتورة سوجي رمضانتي فرياني الماجستير

١٩٩٦.٢١١٢.٢٢.٣٢.٠.١

المشرف الأول

الدكتور شفيان هادي الماجستير

١٩٨٠.٠٧.٢٢.٠.٣١٢١.٠.٣

تقرير لجنة المناقشة

قدّمت هذه الرسالة بعنوان: تحليل المرونة النفسية عند كارين ريفيتش وأندرو شاتيه في كلمات أغنية "راجعين" (دراسة في علم النفس الأدبي)، من إعداد الطالبة: دويندا (٢٠٢١.١٠.٢١)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بن نجول الإسلامية الحكومية بإدانج. ونوقشت يوم الإثنين ١٥ يونيو ٢٠٢٦ م، وأقرّت ناجحة استيفاء متطلبات نيل شهادة الكفاءة في القسم.

قرر بإدانج، في ١٨ يونيو ٢٠٢٦ م

لجنة المناقشة

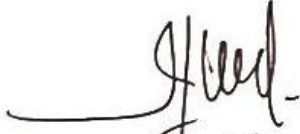
سكريرة اللجنة



الدكتورة سوجي رمضانتي فبرياني، الماجستير

١٩٩٦.٢١١٢.٢٢.٣٢.٠١

المتحن الثاني



حسن الحمد، الماجستير

١٩٨١.١.٢.٠.٠.٠.٣١.٥

رئيس اللجنة



الدكتور صفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠.٧.٢٢.٠.٣١٢١.٠.٣

المتحنة الأولى



الدكتورة يلقيرا ريتا، الماجستير

١٩٨٣.٧.١.٢.٠.٩١٢٢.٠.٥

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور توفيق الرحمان، الماجستير

١٩٧٠.٠٩.١٥.١٩٩٤.٠.٣١.٠.٣

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره، الذي أنعم على الباحثة بنعمة الصحة والتوفيق والهداية حتى استطاعت أن تتم هذه الرسالة العلمية بعنوان: تحليل المرونة النفسية عند كارين ريفيتش وأنדרو شاتيه في كلمات أغنية "راجعين" (دراسة في علم النفس الأدبي)، على الوجه المطلوب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرج الله به الناس من ظلمات الجهل إلى نور العلم والمعرفة، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فقد تم إعداد هذه الرسالة العلمية استيفاء لأحد الشروط اللازمة لنيل درجة السرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانغ. ويتناول هذا البحث أشكال الضغوط النفسية والمرونة النفسية في كلمات أغنية "راجعين"، وذلك بالاعتماد على نظرية ريفيتش وشاتي في المرونة النفسية أساسا للتحليل.

وبكل حب وامتنان، تهدي الباحثة أسمى عبارات الشكر والعرفان إلى والديها العزيزين، الأب يحيى، والأم أمнис وارتى، اللذين كانا أعظم سند في حياتهما. فلا كلمات تستطيع أن توفي حق ما قدماه من تضحية ومحبة ودعاء لا ينقطع. هذه الرسالة ما هي إلا ثمرة من ثمار تعبهما وصبرهما وكفاحهما الطويل. وإن ما وصلت إليه الباحثة اليوم لم يكن إلا بفضل دعواتهما الصادقة في جوف الليل، وصبرهما في أوقات الشدة، وأملهما الدائم بأن ترى ابنتهما في أفضل حال. فجزاهما الله خير الجزاء، وأطال عمرهما في الصحة والسعادة، وجعل كل ما قدماه في ميزان حسناتهما.

وقد أدركت الباحثة أن إعداد هذه الرسالة لم يخل من الصعوبات والعقبات، غير أن هذه الرسالة قد اكتملت بفضل الله تعالى، ثم بفضل ما تلقته الباحثة من مساعدة

وتوجيه ودعم وتشجيع من مختلف الأطراف. ولذلك تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى:

١. الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير، رئيسة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانغ، وإلى جميع مسؤولي الجامعة، على ما قدموه من دعم وتسهيلات طوال فترة الدراسة وإعداد هذه الرسالة.

٢. الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مع جميع الموظفين الأكاديميين، على ما قدموه من خدمات ومساعدات طوال مدة الدراسة.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ ريفلينالدي الماجستير وسكريرة القسم الأستاذة ميليزا ريزي الماجستير، على توجيهاتهما ودعمهما واهتمامهما منذ بداية الدراسة حتى إتمام هذه الرسالة. كما تتقدم الباحثة بالشكر إلى جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها على ما قدموه من علم وخبرة وتوجيه خلال سبعة فصول دراسية.

٤. المشرفين الكريمن، الدكتور شفيان هادي الماجستير، والدكتورة سوجي رمضان فبرياني الماجستير، على ما بذلاه من وقت وجهد وفكر في توجيه الباحثة، وتقديم الملاحظات والنصائح القيمة أثناء إعداد هذه الرسالة.

٥. كما تتقدم الباحثة بالشكر إلى إخوانها وأخواتها الأعزاء: هرمان، ودوني يانوار، ودويندي، وباتيج، وأنيسا، على ما قدموه من دعاء وتشجيع ودعم مستمر. وتخص الباحثة بالشكر الأخوين هرمان ودوني يانوار على ما قدماه من تضحية ومساندة في مسيرتها التعليمية.

٦. وإلى جميع الزملاء المكافحين في سبيل نيل الدرجة الجامعية، خاصة خريجي سكن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بياسامان وأسرّة سوكراتيس، تتقدم

الباحثة بالشكر على روح الأخوة والدعم والذكريات الجميلة طوال الحياة الجامعية.

٧. وأخيراً، تتقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى جميع من ساهم في إنجاز هذه الرسالة، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، ممن لا يسع المقام لذكرهم واحداً واحداً. وتدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال، ولذلك ترجو من القراء الكرام تقديم النقد والاقتراحات البناءة من أجل تحسين هذا البحث في المستقبل. وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة ومفيدة في مجال علم النفس الأدبي، خاصة فيما يتعلق بالمرونة النفسية في الأدب العربي.

بادانغ، ٢٤ مايو ٢٠٢٦

الباحثة،



دويندا

٢٢١١٠١٠٠٢١

تجريد

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن وتحليل سبعة جوانب من المرونة النفسية عند كارين ريفيتش وأندرو شاتيه كما ظهرت في أغنية "راجعين". وقد اختار الباحث هذه الأغنية لما تضمنته من تعبيرات جسدت معاناة الشخصية من خلال ضمير المتكلم (أنا) وضمير الجمع (نحن)، اللذين أشارا إلى الشعب الفلسطيني وروح الصمود في مواجهة الاحتلال والظلم.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي النوعي باستخدام مقارنة علم النفس الأدبي. وتمثلت بيانات الدراسة في الكلمات والتعبير الواردة في أغنية "راجعين" التي عكست جوانب المرونة النفسية السبعة. وقد جُمعت البيانات من خلال أسلوب التوثيق، بينما استخدم نموذج مايلز وهوبرمان وسالدينا في تحليل البيانات عبر مراحل تكثيف البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج استناداً إلى جوانب المرونة النفسية وفقاً لريفيتش وشاتيه.

وأظهرت نتائج الدراسة أن الأغنية عكست سبعة جوانب من المرونة النفسية في ١٨ بيانات، وهي: تنظيم الانفعالات، التحكم في الاندفاع، التفاؤل، تحليل الأسباب، التعاطف، الكفاءة الذاتية، والانفتاح على الآخرين. إلا أن الباحث لم يجد جانب التحكم في الاندفاع بشكل واضح في أغنية "راجعين". وبذلك أكدت هذه الدراسة أن الأغنية لم تقتصر على كونها عملاً فنياً فحسب، بل عُدَّت أيضاً وسيلة للتعبير النفسي، خاصة في تصوير الضغوط النفسية وقدرة الشخصية على الصمود في مواجهة التحديات.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي، المرونة النفسية، الضغوط النفسية، أغنية راجعين.

محتويات

ب	اقرار الطالب
ج	موافقة المشرفين
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	تمهيد
ح	تجريد
ط	محتويات
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. أهمية البحث
٤	ب. مشكلة البحث وتحديدھا
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. توضيح الموضوع
٨	و. الدراسات السابقة
١١	ز. منهج البحث
١٥	ح. ترتيب البحث

الباب الثاني: الإطار النظري..... ١٦

أ. الضغط النفسي ١٦

ب. نظرية النفسي للمرونة لريفيتش وشاتّ ١٩

الباب الثالث: المرونة النفسية في أغنية راجعين (جوانب المرونة النفسية في أغنية

راجعين عند ريفيتش وشاتيه) ٢٩

الباب الرابع: الخاتمة ٥٠

أ. الخلاصة ٥٠

ب. الإقتراحات ٥٠

المراجع ٥٢

أ. المراجع العربية ٥٢

ب. المراجع الأجنبية ٥٣