

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث في أغنية "قلبي في المدينة" لبارا خيريجي، باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، توصلت الباحثة إلى أن هذه الأغنية تتضمن معاني الحنين الروحي العميق إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم وإلى المدينة المنورة. وقد أظهرت نتائج التحليل وجود سبع علامات تدل على معاني الحنين، وهي: دمعي، وعشقا، وطارت روحي، وقربا، وقلبي في المدينة، ويا أبا الزهراء، وللقبة الخضراء. وتتكون هذه العلامات من مؤشر واحد وستة رموز، وهي تعبر عن مشاعر المحبة والاشتياق والتعظيم والإعجاب والرغبة في نيل القرب من النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ومن خلال العلاقة بين الممثل والموضوع والمفسر، تبين أن الحنين في كلمات الأغنية لا يقتصر على الرغبة في لقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم لقاء جسديا أو زيارة المدينة المنورة فحسب، بل يمثل أيضا حنيننا روحيا نابعا من المحبة والتقدير العميقين له صلى الله عليه وسلم. ويتجلى هذا الحنين من خلال الدموع بوصفها تعبيرا عاطفيا، والمحبة التي تملأ القلب، والرغبة في التقرب، والارتباط الروحي بالمدينة المنورة، وتعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والأمل في تحقيق القرب الروحي من خلال الزيارة والصلاة والسلام عليه.

إضافة إلى ذلك، لا تفهم المدينة المنورة في هذه الأغنية على أنها مجرد مدينة، بل تعد رمزا للسكينة والسلام والقرب الروحي. ولذلك، فإن الحنين إلى المدينة المنورة يمثل حنيننا إلى الأجواء الدينية والقيم الروحية الكامنة فيها. وبذلك، تمثل أغنية "قلبي في المدينة" الحنين بوصفه تجربة روحية عميقة قادرة على تعزيز محبة النبي

محمد صلى الله عليه وسلم، وتنمية الطمأنينة النفسية، ودفع الإنسان إلى مزيد من التقرب إلى الله سبحانه وتعالى من خلال تطبيق تعاليم الإسلام.

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل الذي أجري على أغنية «قلبي في المدينة» باستخدام نظرية السيميائية التي وضعها تشارلز ساندرز بيرس، يود الباحث أن يوضح أن الأعمال الموسيقية، ولا سيما الأغاني ذات الطابع الديني، لا ينبغي أن ينظر إليها فقط على أنها وسيلة للترفيه أو شكل من أشكال التعبير الجمالي. بل ينبغي النظر إلى هذه الأغاني على أنها وسيلة غنية بالمعاني الروحية والعاطفية، وبالقيم الحياتية التي يمكن أن تبني الوعي الداخلي للفرد، لا سيما في سياق الحنين إلى الأماكن المقدسة والشخصيات الموقرة. لذلك، من المهم أن يكون المستمعون أكثر حساسية تجاه العلامات (التمثيلات) والأشياء والمفصلات الموجودة في كلمات الأغنية أو تمثيلها، حتى يتسنى استيعاب رسالة الشوق الروحي التي تنقلها الأغنية بشكل أعمق.

من ناحية أخرى، من خلال رسالة الشوق الموجودة في أغنية "قلبي في المدينة"، يتوقع أن تصبح هذه الأغنية وسيلة للتأمل الذاتي من أجل تقوية الروابط الروحية، وتعزيز الحب للقيم الدينية، وزرع الشعور بالتعاطف والهدوء في الحياة اليومية. لا تنقل هذه الأغنية معنى الشوق من الناحية العاطفية فحسب، بل تحمل أيضا رسالة أخلاقية وروحية ذات صلة بحياة الإنسان.

بالنسبة للباحثين في المستقبل، من المأمول أن تشكل هذه الدراسة مرجعا ومصدر إلهام عند دراسة الأعمال الموسيقية الأخرى، لا سيما تلك المتعلقة بدراسات السيميائية. ومن المتوقع أن تقوم الدراسات اللاحقة بتحليل أكثر عمقا وشمولية لمختلف العلامات الموجودة في الأغاني أو مقاطع الفيديو الموسيقية، سواء

من الناحية النصية أو البصرية أو السياق الاجتماعي والثقافي المحيط بها، مما يؤدي إلى فهم أوسع للمعاني الكامنة في العمل الموسيقي.



المراجع

أ. المراجع العربية

أفرياني اندني, ٢٠٢٢, التحليل السيميائي لكلمات أغنية "حب النبي للمنشد ماهر زين, بمكاسر: كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

ديستي ياشنتا تريّا, ٢٠٢٤, التحليل السيميائي لأغنية "قلبي سجاد" للفنان ماهر زين من منظور سيميائي تشارلز ساندرز بيرس, الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر: قسم اللغة العربية وآدابها.

سافان دافيد, الأصول السيميائية في فكر شارل بيرس, جامعة طور نطو (كندا), علامات ج ٤ - م ١ ذو الحجة ١٤١٢ - يونيو ١٩٩٢م.

عموري السعيد, ٢٠١٢ دراسة سيميائية لرواية بحر الصمت " لياسمينه صالح, جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية: قسم اللغة والأدب العربي.

فضيلة دويّزا, ٢٠٠٢, دراسة تحليلية سيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس مميزة لحب في شعر نزار قباني, بنجكولو: اللغة العربية وآدابها.

نوال مرابط و لحر هناء, دراسة سيميائية في رواية قصيد في التذلل " للطاهر وطار, جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل, قسم اللغة والأدب العربي.

يليانا, ٢٠٠٤, القيم الدينية في فيلم الرسوم المتحركة مسلسل الإمام البخاري دراسات السيميائية تشارلز ساندرز بيرس, بندونج: قسم اللغة العربية وآدابها.

ب. المراجع الأجنبية

Abiyasa Aldy. (٢٠٢٠). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu BlackBird*. Semarang: Ilmu Komunikasi.

Addussamad Zuchri. (٢٠٢١). *Metode Penelitian Kualitatif*, CV: Syakir Media Press.

Arsika, Melati Putri. *Lagu QalBI Fil Madinah*. Diakses pada ١٧

juni 2020 <https://www.detik.com/sumbagsel/berita/d-7801060/lagu-qalbi-fil-madinah-maher-zain-harris-j-lirik-arab-latin-dan-terjemah>

Dewi, Murti Candra, 2013, *Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dlam Ikan Wardah di Tobloid Nova*, Skripsi Universitas Negeri Islam Sunan Kalijaga. Yogyakarta.

Emzir dan Sifur Rohman, 2010, *Teori dan Pengajaran Sastra*, Jakarta:Grafindo Persada.

Fatimah, *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat*, 2020, Sulsel: Tallasa Media.

Hartono. 2019. *Metode Penelitian*. Pekan Baru: Zafana Publising.

Handayati, dkk. (2013). *Keefektifan Penggunaan Media Lagu dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas IX1 SMPN 5 Lubuk Basung*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNP, 1(2), 226-232.

Kinanta Sekar Arum. *Bahasa Arab Rindu*, Di akses pada 17 juni 2020 <https://lister.co.id/blog/bahasa-arab-rindu/>

Kartika, dkk. (2024). “Analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari,” Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia 4,1 (2024).

Muhammad,Ibrohim & Saripah, Sarifah. (2020). *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu “Qolbi Fil Madinah” Karya Maher Zein (Analisis Stilistika)*. Jurnal Internasional Bahasa, Sastra dan Pendidikan Arab.

- Kasmilah, dkk. (٢٠٢٥). *Tinjauan Stilistika terhadap Diksi dan Gaya Bahasa dalam Terjemahan Lagu Qolbi Fill Madinah*. Al-Lahjah: Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, dan Kajian Linguistik Arab, ٨(٢), ١١٠-١١٢.
- Malik, Khairiah Usman dan Faridah Abdul. (٢٠٢٢). "Maher Zain." Oxford Bibliographies.
- Malik, Abdul, Bachrul Restu Bagja, and Raray Istianah. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Makna Logo Pariwisata Kabupaten Sukabumi." *Journal of Computer Science and Visual Communication Design* ٦,١ (٢٠٢١): ٤٠-٤١
- Munir, Misbachul. (٢٠٢٢) *Rindu Dalam Pemikiran imam Ghazali Studi Kitab Ihya'Ulum Al-Din*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga: Yogyakarta.
- Munawwir,Ahmad Warson. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Yogyakarta:Pustaka Progressif.
- Norika Putu Dian, dkk. (٢٠٢٢). "Ikons, Indeks, simbol Pada Lagu Light, Crystal Snow, dan Your Eyes Tell Karya BTS." Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang (Edisi Elektronik) ١٢,٢ : ٩٤-١٠٤.
- Peirce, Charles Sanders. (١٩٩١). Peirce On Signs: Writings on Semiotic.
- Rusmana, Dadan, *Tokoh Dan Pemikiran Semiotika*, Tazkia Press ٢٠٢٥.
- Rahmawati, R., Rohanda, R., & Ad, A. Q. (٢٠٢٥). *The Representation of Ambiguity in the Song Qolbi Fiil Madinah by Maher Zain Through Roland Barthes's Semiotic Framework*. In Gunung Djati Conference Series (Vol. ٥٥, No. ١, pp. ٢١٥-٢٢٧).
- Sukron, Kamil, ٢٠٠٩, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta:PT RAJAGRAFINDO PERSADA

Saat, Sulaiman dan Sitti Mania, *Pengantar Metodologi Penelitian*, 2020, Pusaka Almaida: Sulawesi Selatan.

Sihite, Felicia Gisela Br, *Lirik Lagu Qalbi Fil Madinah Maher Zain & Harris J beserta Artinya*, detikSumut, Diakses 12 februari 2020, <https://www.detik.com/sumut/berita/d-8100779/lirik-lagu-qalbi-fil-madinah-maher-zain-harris-j-beserta-artinya>

Solekhah Sofiatu. (2023). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce lirik Lagu Rahmat Lil 'Alameen*, UIN Salatiga

Shohib Hamdan Nur. (2023). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada lirik lagu Gar Hira*. UIN Salatiga.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, 2011, Alfabeta: Bandung.

Widawati dan Rika. (2014). *Syair lagu dalam pengajaran sastra*. Edutech, 13(2).

Wahidah Izzatin Awalia, 2020, *Representasi Alam Bawah Sadar dan Majaz dalam Lagu Qalbi Fil Madinah Karya Maher Zain*, JISHUM (Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora), Vol. 4, No. 2, hlm, 180.

Yunasa, Hasna Afifah Yustiana, Rohanda Rohanda dan Yuda. (2020) "*The Meaning Of The Lyrics Of Song "Qalbi Fil Madinah" Through Charles Sanders Peirce's Semiotic Framework*." Rangkaian Konferensi Gunung Djati . Jil. 00.No.1.