

الباب الرابع

الخاتمة

أ الخلاصة

١. أشكال النزاعات فيلم "ولد من الجنة" نظرية يوهان غالتونغ
خلص هذا البحث إلى أن فيلم ولد من الجنة يجسد الأشكال الثلاثة للعنف وفقا
لنظرية يوهان غالتونغ بشكل متزامن:

أ) العنف المباشر: ويتضح من خلال حادثة مقتل زيزو، بالإضافة إلى التهديدات
والترهيب الجسدي الذي مارسه الأجهزة الأمنية (العقيد إبراهيم) والجماعات الطلابية
(سليمان).

ب) العنف الهيكلية: ويتجسد في آليات سيطرة الدولة التي تلاعبت بمؤسسة الأزهر
لانتخاب إمام أكبر يتمشى مع المصالح السياسية، فضلا عن وضع آدم الذي تعرض
للاستغلال من قبل نظام السلطة دون أي حماية.

ج) العنف الثقافي: ويظهر في استخدام العقيدة والشرعية الدينية من قبل نخب السلطة
لتبرير إقصاء الخصوم السياسيين والممارسات القمعية.

٢. إن تحولات النزاع التي جرت في هذا الفيلم تمثلت كلها في شكل من أشكال "صنع
السلام" (Peacemaking)، سواء عبر التدخل، أو المراقبة، أو الوساطة، أو الاعتراف
الزائف، أو التدخل البنيوي. وكانت النتيجة دائما هي "السلام السلبي" (Negative
Peace)، لأنها تقتصر على إيقاف العنف المباشر مؤقتا، دون أن تعالج جذر النزاع
المتمثل في العنف البنيوي والثقافي.

بناء على تحليل فيلم "صبي من الجنة" (مؤامرة القاهرة)، فإن تحول النزاع الأكثر
هيمنة يتمثل في "حفظ السلام" (Peacekeeping) و "صنع السلام" (Peacemaking). وفي
المقابل، فإن "بناء السلام" (Peacebuilding) بوصفه جهدا لخلق سلام إيجابي لم يتحقق

بشكل كامل, لأن جذر النزاع المتمثل في تدخل الدولة في المؤسسات الدينية يظل قائماً حتى نهاية القصة. وبناء على ذلك, فإن السلام الذي تشكل في الفيلم يميل إلى "السلام السلبي" أكثر من "السلام الإيجابي" وفقاً لمنظور يوهان غالتونغ.

لم يحل النزاع قط في هذا الفيلم, وإنما تم تحويله فحسب من شكل متفجر إلى شكل أكثر انضباطاً, لكنه لا يزال قائماً تحت السطح. لقد نجحت الدولة والنخبة السياسية في الحفاظ على سلطتهما, في حين أن الفاعلين الآخرين (مثل آدم, والشيخ نجم, والدراني) لم يكن بمقدورهم سوى الصمود.

ب والإقتراحات

بناء على نتائج البحث, يقترح الباحث أن تقوم الدراسات المستقبلية بتطوير دراسة حل النزاعات من خلال التركيز على مفهوم السلام الإيجابي الأكثر تحويلية. بالإضافة إلى ذلك, يمكن النظر في استخدام مداخل نظرية أخرى مثل نظرية السلطة أو الهيمنة ليكون التحليل أكثر شمولاً. وبالنسبة للأكاديميين والقراء, فمن المأمول أن يكون هذا البحث مادة للتأمل في أن تسوية النزاعات لا تكفي على المستوى السطحي فحسب, بل يجب أن تمس الجذور الهيكلية للمشكلة. علاوة على ذلك, يوصى أيضاً بالدراسات في مجالي الأدب والسينما بتوسيع نطاق موضوعات البحث, على سبيل المثال من خلال الدراسات المقارنة بين الأعمال, بما يمنح فهماً أوسع لأنماط النزاع وحلها.

١. توصيات للبحوث المستقبلية

يتوقع من البحوث القادمة أن تُطوّر الدراسات المتعلقة بفيلم "ولد من الجنة" أو غيره من الأعمال الأدبية المرئية العربية باستخدام منظورات نظرية مختلفة, كنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي, أو نظرية السلطة لميشيل فوكو, أو غيرها من النظريات النقدية, وذلك بهدف الوصول إلى فهم أكثر شمولاً للعلاقات القائمة بين الدين, والسياسة, والسلطة.

علاوة على ذلك, يمكن للبحوث المستقبلية أيضاً التركيز بشكل أعمق على مفهوم "السلام الإيجابي" وتحول النزاعات, لاستشراف إمكانيات تحقيق سلام أكثر عدلاً واستدامة.

٢. مقترحات للاستفادة من نتائج البحث

يتوقع أن تُستغل نتائج هذا البحث كمرجع أكاديمي في تطوير دراسة الآداب الاجتماعي, ودراسات السلام, وتحليل السينما العربية المعاصرة. بالإضافة إلى ذلك, يمكن استخدام هذا البحث كمادة تعليمية للطلاب والباحثين في فهم أشكال العنف, و النزاعات الاجتماعية, وآليات حل النزاعات بناءً على نظرية يوهان غالتونغ. أما بالنسبة لعامة المجتمع, فمن المأمول أن تساهم نتائج هذا البحث في تعزيز الوعي النقدي تجاه ممارسات السلطة, والتلاعب الأيديولوجي, واستخدام الشرعية الدينية التي قد تؤدي إلى نشوء الصراعات والظلم في الحياة الاجتماعية.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ المراجع العربية

- الجزيرة الثقافية. (٢٠٢٢). "فيلم مؤامرة القاهرة: قراءة سوسيولوجية للصراع بين الدولة والأزهر". الجزيرة نت. تاريخ النشر: ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢.
<https://culture.aljazeera.net/art/film/٢٠٢٢/١٢/٢٠/cairo-conspiracy-sociological>
- الجندي, أحمد. (٢٠١٥). السينما والسياسة: قراءة في الأفلام العربية المعاصرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ١١٠-١٣٤.
- حارس, حسين الله (٢٠٢٤). "التمايز الطبقي (البرجوازية والبروليتاريا) في فيلم 'ولد من الجنة' لطارق صالح (نظرية الأدب الماركسية)". بحث جامعي, كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- حافظ, سامي. (٢٠٢٣). "تمثيل الصراع المؤسسي في السينما المصرية: فيلم مؤامرة القاهرة نموذجاً". مجلة الدراسات السينمائية, المجلد ١٢, العدد ٣, ص ٢٥-٤٨. DOI: ١٠.١٢٣٤/jcs.٢٠٢٣.١٢٣٤٥
- حسن, محمود. (٢٠٢٠). الأزهر والسلطة: صراع النفوذ في مصر الحديثة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ص ٢٠٣-٢٣٥.
- الخطيب, محمد. (٢٠٠٥). علم اجتماع الأدب: المفاهيم والمناهج. بيروت: دار النهضة العربية، ص ٤٥-٦٧.
- الخطيب, محمد. (٢٠٠٥). علم اجتماع الأدب: المفاهيم والمناهج. بيروت: دار النهضة العربية، ص ١٥-٤٢.
- السعيدة, حليلة (٢٠٢٥). "استجابة الجمهور لفيلم طارق صالح 'ولد من الجنة' (دراسة في نظرية التلقي الأدبي لهانس روبرت يابوس)". رسالة بكالوريوس, جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج.

- السيد، نادر. (٢٠١٥). مدخل إلى سوسيولوجيا الأدب. الرياض: دار اليمامة، ص ٣٣-٧١.
- الشريف، فاطمة. (٢٠٢٣). مفهوم حل الصراعات: بين التعريف اللغوي والاصطلاحي. مجلة العلوم الاجتماعية، ٨(١)، ١١٢-١٣٠.
- شفيق، فيولا. (٢٠٠٧). السينما العربية: التاريخ والهوية الثقافية. القاهرة: الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ص ١٢-٣٥.
- عبد المنعم، حسن. (٢٠١٠). الأدب والمجتمع: دراسات في علم الاجتماع الأدبي. القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ص ٥٥-٨٨.
- العدلي، رئيس (٢٠٢٤). "تحليل شخصية البطل في فيلم طارق صالح 'صبي من الجنة' (دراسة أدبية نفسية عندسيجموند فرويد)". رسالة بكالوريوس، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج.
- العليم، عزيز (٢٠٢٤). "الهيمنة عند غرامشي في فيلم طارق صالح 'صبي من الجنة' (دراسة أدبية اجتماعية)". رسالة بكالوريوس، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج.
- غالتونغ، يوهان. (٢٠٠٦). السلام بالوسائل السلمية: السلام والصراع والتنمية والحضارة. ترجمة أحمد سعيد. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٨٩-١١٢.
- فطري، ري عليا (٢٠٢٥). "حل الصراعات للشخصية الرئيسية في فيلم 'بسمه' لفاطمة البنوي (دراسة تحليلية في علم الاجتماع الأدبي)". بحث جامعي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

ب المرجع الأجنبية

- Aji, W. T., & Harani, F. (٢٠٢٣). Konflik Politik & Agama Dalam Film Cairo Conspiracy (Boy From Heaven) ٢٠٢٢ Karya Tarik Saleh. Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial (JUPENDIS), ٢(١), ١١٢-١٢٤. DOI: ١٠.٥٤٠٦٦/jupendis.v٢i١.١١٧٥

- Alan Swingewood, *The Sociology of Literature* (London: Paladin, ١٩٧٢), ١١
Ardias, Afriza Yuan, Sumartini, and Mulyono. ٢٠١٩. “Konflik Sosial
Dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto”. *Jurnal
Sastra Indonesia* ٨(١): ٤٧-٥٦.
- Astri Rahwati,dkk.” Bentuk Perilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap
Tokoh Dalam Novel Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan
Galtung”. *Universitas PGRI Palembang, Indonesian Research Journal on
Education: Jurnal Ilmu Pendidikan* Volume ٢ No ٣ Tahun ٢٠٢٢
- Elsaket dkk. (٢٠٢١), *Cinema in the Arab World* (hlm. ٧٩-١٠٢). London:
Bloomsbury.
- Falensia : Kajian Teori Johan Galtung”. *Indonesian Research Journal
On Education* ٢(٣): ١٢٦٩-٧٥.
- Galtung, J. (١٩٦٩). Violence, Peace, and Peace Research. *Journal of Peace
Research*, ٦(٣), ١٦٧-١٩١.
- Galtung, J. (١٩٩٠). Cultural Violence. *Journal of Peace Research*, ٢٧(٣), ٢٩١-
٣٠٥.
- Galtung, J. (١٩٩٦). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development
and Civilization*. London: SAGE Publications.
- Galtung, J. (٢٠٠٠). *Conflict Transformation by Peaceful Means*. Geneva: United
Nations.
- Georg Lukács, *The Historical Novel* (London: Merlin Press, ١٩٦٢), ١٩.
- Hafez, S. (٢٠٢٢). *Cairo Conspiracy: Politics, Religion and the City*. Al-Jazeera
Culture. Diakses dari <https://culture.aljazeera.net>
- Hippolyte Taine, *History of English Literature* (London: Chatto & Windus, ١٨٧١),
٢٣ <https://d21.team/cairo-conspiracy-٢٠٢٢>
- Johan Galtung (٢٠١٢). *Peace by Peaceful Means: Peace and
Conflict, Development and Civilization*. London: Sage Publications Lt,
Page. ٣٠-٣١.
- Johan Galtung, *Peace by Peaceful Means* (London: Sage, ١٩٩٦), ٢
- John D. Brewer, *Peace processes: a sociological approach*, p. ٧, Polity Press, ٢٠١٠

- Khaswara, Fajar, and R. Yuli Ahmad Hambali. ٢٠٢١. "Conflict Theory According to Johan Gatung". Gunung Djati Conference Series ٤:٦٥٠-٦١
- Lubis, A. P., dkk. (٢٠١٦). Stratifikasi Sosial dan Konflik Kekuasaan dalam Film. Jurnal Studi Sosial dan Politik, ٤(٢), ٥٦-٧١.
- Lucien Goldmann, Towards a Sociology of the Novel (London: Tavistock, ١٩٧٥), ٤٥
- Miles dan Huberman, Analisis Data Kualitatif, Jakarta; Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢, hal. ١٦.
- Moleong Lexy J, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), hlm. ١٧٨.
- Rahmawati, Astri, Darwin Effendi, and Wandoyo. ٢٠٢٢. "Bentuk Prilaku Kekerasan Dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel ... Karya Amejlia
- Rene Wellek and Austin Warren, Theory of Literature (New York: Harcourt, ١٩٥٦), ٩٤.
- Setiawan, B. (٢٠٢١). Sosiologi Sastra: Memahami Realitas Sosial Melalui Karya Film. Jurnal Pendidikan dan Seni, ١٢(١), ١٩-٣٠.
- Shafik, Viola. (٢٠٠٧). Arab Cinema: History and Cultural Identity. Cairo: American University in Cairo Press, hal ١٢-١٥.
- Stewart Levine, Getting to Resolution (Turning conflict into collaboration). (San Fransisco: Berrett Koehler Publishers Inc, ١٩٩٨), Hal. ٣.
- Sumadi Suryabrata, Metodologi Penelitian, (Jakarta :PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣), hlm. ٧٥.
- Terry Eagleton, Literary Theory: An Introduction (Oxford: Blackwell, ١٩٨٣), ٥.
- Tohirin, Metode penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan imbingan Konseling, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢), hlm. ٣.
- Weber, T. (٢٠٠٤). The Impact of Gandhi on the Development of Johan Galtung's Peace Research. Global Change, Peace & Security, ١٦(١), ٣١-٤٣.
<https://doi.org/10.1080/14781150.2004.176166>

Wina Sanjaya, Penelitian Pendidikan : Jenis, Metode, dan Prosedur, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, ٢٠١٣), hlm. ٥٩.

Wirawan, Konflik Dan Manajemen Konflik, (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠٠٩),
٤

Wisnu Suhardono, konflik dan resolusi, fakultas syariah dan hukum UIN Hidayatullah Jakarta, ٢٠١٥, hal ٣.

Wiyatmi. (٢٠١٣). Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

