

تحول النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الآداب الإجتماعي على نظرية يوهان غالتونغ)

الرسالة العلمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها



إعداد :

أنوغرا إلهام

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦٧

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

إقرار الطالب

الطالب الموقع أدناه :

الإسم : أنوغرا إلهام

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٦٧

مكان/تاريخ الميلاد : بادنج، ١٩ أكتوبر ١٩٩٩

العنوان : تحول النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق

صالح (دراسة الآداب الإجتماعي على نظرية يوهان غالتونغ)

أقر بأن هذه الرسالة العلمية التي قمت بإعدادها لاستيفاء أحد شروط الحصول على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بباندنج، بالموضوع: "تمثل النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الآداب الإجتماعي على نظرية يوهان غالتونغ) قدمته وكتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فالكاتب أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على المسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بباندنج.

باندنج، ٤ يوني ٢٠٢٦

توقيع الطالب



أنوغرا إلهام

٢١١١٠١٠٠٦٧

موافق المشرفين

بعد أن نقرأ هذه الرسالة العلمية بالموضوع: " تحول النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الأدب الاجتماعي نظرية يوهان غالتونغ)". إعداد: أنوغرا الهام, برقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٦٧, نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادنج، ٤ يوني ٢٠٢٦

المشرفة الثانية

الدكتورة سوجي رمضاني فرياني الماجستير

١٩٩٦٠٢١١٢٠٢٢٠٣٢٠٠٠١

المشرفة الأولى

الدكتورة، أسرينا، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع: " تحول النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الأدب الاجتماعي نظرية يوهان غالتونغ)". إعداد: أنوغرا الهام، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٦٧، إلى كلية الآداب للجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بيادنج، ونوقشت عليها أمام جلسة المناقشة يوم الثلاثاء بتاريخ ١٧ يوني ٢٠٢٦ الموافق ٧ محرم ١٤٤٨هـ، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.

بيادنج، ١٧ يوني ٢٠٢٦

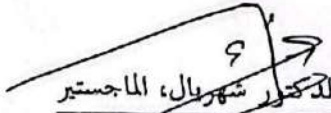
المشرفة الثانية



الدكتورة سوجي رمضاني فيرياني الماجستير

١٩٩٦٠٢١١٢٠٢٢٠٣٢٠٠٠١

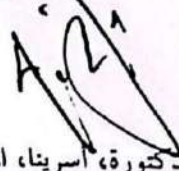
المتحن الثاني



الدكتور شهريل، الماجستير

١٩٧٢٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٧

المشرفة الأولى



الدكتورة، أسرينا، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

المتحن الأولى



الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية

بيادنج



الإنسانية بجامعة إمام بونجول

الأستاذ الدكتور توفيق

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

التجريد

يتناول هذا البحث موضوع: " حل النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الأدب الاجتماعي نظرية يوهان غالتونغ)". أعدّه الطالب: أنوغراهم، رقم التسجيل: ٢٠١١٠١٠٠٦٧، من قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

يطرح هذا البحث مسألتين رئيسيتين في هذه الأطروحة، وهما: كيف هو شكل الصراع؟ وكيف تكون تسوية الصراع في فلم "ولد من الجنة" عند "يوهان غالتونغ"؟ ويهدف هذا البحث إلى وصف وتحليل أشكال الصراع وآليات تسويته المجسدة في فلم "ولد من الجنة" للمخرج طارق صالح عن كذب، باستخدام الإطار الفكريّ لعلم اجتماع الأدب من ناحية نظرية "يوهان غالتونغ" في تسوية الصراعات. أمّا منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة فهو المنهج الوصفيّ الكيفيّ الذي يركز على تحليل نصّ الفلم بوصفه مادة للشرح، حيث تمّ جمع البيانات الأولية المتمثلة في الحوارات، والأفعال، وسياق المشاهد عبر تقنيّتي الاستماع والتدوين. وتجري عمليّة تحليل البيانات من خلال تحديد الصراع وتصنيفه بالاعتماد على مثلث "يوهان غالتونغ"، وهو: العنف المباشر، والعنف الهيكلّي، والعنف الثقافيّ، ثمّ ربط ذلك بجهود تسوية الصراع الظاهرة في سياق الفلم. وتتمثّل المصادر المرجعيّة التي اعتمدت عليها في إعداد هذا البحث في: المقالات العلميّة المنشورة في المجلات، والأطروحات السابقة التي تناولت الموضوع نفسه أو النظرية ذاتها، وباحث جوجل (Google Scholar)، ومكتبة ليجين (Libgen).

كشفت نتائج البحث عن أن الصراع في فيلم "ولد من الجنة" ناتج عن التنافس على النفوذ السياسي في اختيار الإمام الأكبر للأزهر، والذي تضمن تدخلات من مخابرات الدولة، وهو ما يصنف في نظرية غالتونغ كشكل من أشكال العنف الهيكلّي الممنهج. وقد وجد الباحث مظاهر للعنف المباشر تتمثل في التهديدات الجسدية والاعتقالات ضد الشخصيات التي تعتبر عائقاً أمام مصالح السلطة، بالإضافة إلى العنف الثقافي الذي يستخدم الفتاوى أو التفسيرات الدينية المعينة لشرعنة الأفعال القمعية. وفيما يتعلق بحل النزاعات، يظهر الفيلم مساعي معقدة، تبدأ من مرحلة حفظ السلام عبر الرقابة وسيطرة الأجهزة الأمنية للحفاظ على استقرار زائف، وصنع السلام الذي تم من خلال المفاوضات السرية وتكتيكات التجسس للوصول إلى تسوية سياسية، وصولاً في النهاية

إلى ملامسة جوانب بناء السلام التي تمثلت في سياق الفيلم من خلال قرار الشخصية الرئيسية "آدم" بالخروج من دائرة الصراع كنوع من التطهير الذاتي. وخلص البحث إلى أن حل النزاع المطروح في هذا الفيلم يميل إلى الجانب البراغماتي ولم يصل بعد إلى مرحلة السلام الإيجابي بشكل كامل, لأن هياكل السلطة القمعية لا تزال قائمة. ومن خلال هذه الدراسة, يرجى تقديم فهم أوسع لمدى فاعلية نظرية يوهان غالتونغ في تفكيك الظواهر السوسيوسياسية المسجلة في الأعمال الأدبية المرئية العربية المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: حل النزاعات, يوهان غالتونغ, الأدب الاجتماعي, فيلم ولد من الجنة, العنف الهيكلي.

التهميد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي من علينا بنعمه وفضله، حتى تمكن الباحث من إتمام هذا البحث العلمي الذي يعمل عنوان: "حل النزاعات في فيلم "ولد من الجنة" من إخراج طارق صالح (دراسة الأدب الاجتماعي نظرية يوهان غالتونغ)". والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على نبينا محمد ﷺ، حبيب الله الذي صار قدوة للعالمين على مر العصور، وترك أثرا عظيما في الحضارة الإنسانية، وهو الذي أخرج أمته من الظلمات إلى النور والمعرفة. وكذلك على آل بيته الأطهار وصحابته أجمعين.

تعد هذه الأطروحة شرطا من الشروط الواجبة على كل طالب وطالبة لنيل درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة إمام بن نجول الإسلامية الحكومية ببادانج. وفي الحقيقة، لم يكن إعداد هذا البحث العلمي أمرا سهلا، إذ واجه الباحث في طياته عديدا من المشكلات والصعوبات المتنوعة. ولكن، بفضل الله ثم بمعونة وتوجيهات الأساتذة الجلاء، والوكلاء، وجميع الأطراف الأخرى التي لا يتسع المقام لذكرها واحدا تلو الآخر، تمكن الباحث أخيرا من إتمام هذا العمل في الوقت المحدد. وبناء على ذلك، يود الباحث أن يتقدم ببالغ الشكر والامتنان إلى كل من ساهم في مساعدته لإعداد هذه الأطروحة. إلى :

١. أمي الغالية الحبيبة، نبع قوتي ومصدر إلهامي الأكبر في هذه الحياة. شكرا لك على كل هذا الحب غير المشروط، والدعوات التي لم تنقطع قط، والتضحيات التي لا حدود لها. منذ الخطوة الأولى حتى الوصول إلى هذه النقطة، كنت أنت دائما الملاذ الآمن الذي يفيض سكينته. إن كل كد، وعرق، ودموع سكبتها من أجل تعليمي ومستقبلي، هو خير دليل على مدى عظم حنانكما. وما هذا الإنجاز إلا ثمرة تلك الدعوات التي كنتما ترفعانها ليلا ونهارا، حتى عندما كنت أنا نفسي على وشك الاستسلام. نسأل الله العلي القدير أن يجزيك خير الجزاء على كل عطائك وتضحياتك، وأن يمن عليك بالصحة، والسعادة، والبركة الدائمة التي لا تنقطع. وإليك يا أمي، أهدي هذه الأطروحة تعبيرا عن حيي، واحترامي، وامتناني الذي لن أوفيه حقه أبدا.

٢. المشرفين الفاضلين، الدكتور، أسرينا، الماجستير، الدكتورة سوجي رمضانتي فيرياني الماجستير، أقدم إليكما ببالغ الشكر والامتنان على كل ما قدمتماه من توجيه، وإرشاد، وصبر جميل في إشرافكما على الباحث طوال فترة إعداد هذه الأطروحة. جزيل الشكر على ما جدتما به من وقت، وجهد، وفكر،

بداية من مرحلة التخطيط حتى إتمام هذا البحث. إن نصائحكم، وتغذيتكم، وعلمكم لن يكونا مجرد زاد للإنجاز هذا العمل فحسب، بل سيكونان مشعلا أستضيء به في مستقبلتي. نسأل الله العليّ القدير أن يجزيكما عني خير الجزاء، وأن يجعل كل ما قدمناه في ميزان حسناتكم وبركة مضاعفة لكما.

٣. الأستاذة الدكتورة الحاجة مارتين كوستاني، الماجستير، مديرة جامعة الإمام بنعول الإسلامية الحكومية ببادانج، ونواها.

٤. الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ونواها.

٥. السيد ريفلينالدي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، وإلى السيدة ميليسا ريزي، الماجستير، سكرتيرة قسم اللغة العربية وآدابها.

٦. المشرف الأكاديمي، الأستاذ الدكتور حسري فيندي، الماجستير، الذي وجه الباحث وساعده طوال فترة دراسته حتى المرحلة الأخيرة من إعداد هذه الأطروحة.

٧. جميع الأساتذة الأجلاء في قسم اللغة العربية وآدابها، فهم بمثابة المرشدين الذين زودوا الباحث بالعلوم والقيم الأخلاقية، مما جعله قادرا على إتمام هذه الأطروحة.

٨. جميع أعضاء الهيئة الإدارية والموظفين والموظفات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، الذين ساهموا في تسهيل الإجراءات الإدارية وتقديم الخدمات الأكاديمية طوال هذه الفترة.

بادانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٦

توقيع الكاتب



أنوغراهام

٢١١١٠١٠٠٦٧

محتويات الرسالة

إقرار الطالب أ	أ
موافق المشرفتين	أ
تقرير لجنة المناقشة	ب
التجريد	ج
التهميد	هـ
محتويات الرسالة	ز
الباب الأول مقدمة	١
أ أهمية البحث	١
ب مشكلة البحث	٩
ج تحديد البحث	٩
هـ فوائد البحث	١٠
و الدراسات السابقة	١٠
ز توضيح الموضوع	١٤
ح منهج البحث	١٦
ج. تقنيات جمع البيانات	١٧
ط ترتيب البحث	١٨
الباب الثاني الإطار النظري	٢٢
أ. دراسة الآدب الاجتماعي	٢٢
ب. نظرية النزاعات يوهان غالتونغ	٢٧
الباب الثالث حل النزاعات نظرية يوهان غالتونغ	٣٢
أ ملخص فيلم "ولد من الجنة"	٣٢

٣٤	ب أشكال النزاعات نظرية يوهان غالتونغ
٦٠	ج تحويل النزاعات نظرية يوهان غالتونغ
٧٣	الباب الرابع الخاتمة
٧٣	أ الخلاصة
٧٤	ب والإقتراحات
٧٦	المراجع