

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

تشمل نتائج هذا البحث شكل الوجودية والحرية في القصتين القصيرتين طبلية من السماء وحادثة شرف ليوسف إدريس المستند إلى الوجودية عند جان بول سارتر كما يلي.

١. يجد تمثيل الوجودية في شكل الوجود في ذاته و الوجود لذاته في القصتين القصيرتين طبلية من السماء وحادثة شرف ليوسف إدريس المستندة إلى الوجودية عند جان بول سارتر. الوجود في ذاته هو موقف لا واعي يتبناه الشخصية تجاه حالة يمكن للشخص التحكم بها من قبل عقل الشخص الباطن. وفي الوقت نفسه، يوصف الوجود لذاته في شكل سلوك الشخصية في تحديد اختياراته. الوجود لذاته في طبلية من السماء يشمل: الانقسام، القيم والأنا ودائرة . وفي الوقت نفسه، تتضمن الوجود لذاته في القصص القصيرة طبلية من السماء وحادثة شرف الانقسام والقيمة. يصور الوعي الوجود في ذاته في مجتمع منيات النصر في طبلية من السماء، وشخصية غريب في حادثة شرف النصر توصف بأنه جسم جامد ثابت بسبب الواقعية الكامنة فيه. مجتمع منيات النصر، الذي يؤمن بالخرافات التي تجعل مجتمع منيات النصر، يشكك في يوم الجمعة باعتباره يوما غير محظوظ. وبالمثل، كان غريب عاجزا أمام جمال فاطمة. هذا يظهر أن شعب منيات النصر وشخصيات الغريب في وعي الوجود في أنفسهم، لأنهم ينتبهون لمعتقداتهم دون محاولة التفكير فيها.

الوجود لذاته في طبلية من السماء يشمل الفصل، القيمة والأنا ودائرة . وفي الوقت نفسه، يتضمن الوجود لذاته في حادثة شرف الانقسامية والقيمة

الواقعية. يجد تمثيل الحرية في شكل الحرية والانقسام، الحرية والعلاقات الإنسانية، والحرية والمسؤولية في القصتين القصيرتين طبلية من السماء وحادثة شرف ليوسف إدريس، المستندة إلى الوجودية عند جان بول سارتر. الحرية والواقعية هما الحريات التي يجب مواجهتها مع الحقائق. تنص كتاب "الحرية والعلاقات الإنسانية" على أن هناك واقعا لا مفر منه. "الآخرون" كهذا "الجحيم"، لأن وجودهم دائما "يجعلنا". وفي الوقت نفسه، ترى الحرية والمسؤولية أن الحرية ستكون ذات معنى مع ظهور المسؤوليات التي ترافقها في كل فعل إنساني والخيارات التي يتخذها.

٢. يشمل تمثيل الحرية والواقعية في طبلية من السماء حرية المكان، الماضي، البيئة، الناس الآخرين والموت. وفي الوقت نفسه، تشمل الحرية والانقسام في حادثة شرف المكان، البيئة، الناس الآخرين والموت. تمثيل الحرية والعلاقات الإنسانية في طبلية من السماء يتضمن اللامبالاة والكراهية. وفي الوقت نفسه، تتضمن الحرية والعلاقات الإنسانية في حادثة شرف اللامبالاة، والحب، والكراهية، والشهوة. وأخيرا، تصور الحرية والمسؤولية في طبلية من السماء وحادثة شرف في شكل حرية اختيار شخصية الشيخ علي في طبلية من السماء، وشخصية فرج في حادثة شرف التي تولد المسؤوليات التي يجب تحملها. أدرك شخصيات الشيخ علي وفرج أن اختياره أدى إلى عواقب اضطر لمواجهتها دون أي مساعدة أو إرشاد من أحد.

ب. الاقتراحات

على أساس نتائج البحث الذي أجري، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثين المستقبليين الذين يدرسون القصص القصيرة مثل طبلية من السماء وحادثة شرف ليوسف إدريس باستخدام مناهج نظرية أخرى مثل نظرية علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس والنسوية، بشكل أعمق. علاوة على ذلك، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث انعكاسا لكيفية شعور البشر بالوجودية الفردي والحرية في فلسفة الوجودية بشكل غير مباشر في شكل الحياة اليومية، ويمكن حتى العثور عليهما في النصوص

الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يعلم الباحثون أن الأعمال الأدبية مثل القصص القصيرة مثل طبلية من السماء وحادثة شرف لا يجب أن تتوقف عند مرحلة القراءة كقصص خيالية فقط، بل أيضا كوسيلة للتأمل الذاتي وكذلك النقد الاجتماعي الفردي لفهم وجود بعضهم البعض في نطاق المجتمع.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

- ادريس, يوسف. *حادثة شرف*. عبد العظيم بيدس. يورك هاوس: هنداوي, ٢٠١٩.
- بدوي, عبد الرحمن. *دراسات في الفلسفة الوجودية*. الطبعة الا. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر, ١٩٨٠.
- دجاكام, علي. *الفلسفة الغربية برؤية الشيخ مرتضى مطهري*. الأولى. المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية العتبة العباسية المقدسة, ٢٠١٦.
- سالم, أحمد هاشم. “الفلسفة الوجودية وأثرها على تربية النشء - عرض ودراسة.” *مجلة العلوم الإسلامية* ٤٠ (٢٠١١): ٤٩٩.
- كلاخي, عمارية. “الحرية في الفلسفة الوجودية ‘جون بول ساتر’ أنموذجا.” *جامعة ابن خلدون - تيارت*. n.d.,
- محمد عويضة, كامل محمد. *جان بول ساتر فيلسوف الحرية*. بيروت - لبنان: الدار الكتب العلمية. n.d.,
- مدكور, ابراهيم. *المعجم الفلسفي*. القاهرة: مجمع اللغة العربية جمهورية مصر العربية, ١٩٨٣.

هنداوي. “كتب ومؤلفات يوسف ادريس,” ٢٠٢٥ .

<https://share.google/ZNTIGZHSU>. ٩. zciivw.

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner Dan Interdisipliner*, ٢٠١٩.
- Amalia, Arisni Kholifatu, and Icha Fadhilasari. *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya*

Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra. CV Budi Utama, ٢٠١٩.

Anggreini, Heny. "EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL DRUPADI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA : KAJIAN EKSISTENSIALISME SARTRE." *Sawerigading*, ٢٥, no. ٢ (٢٠١٩): ١٣٩–٤٦.

Biyanto. *Filsafat Ilmu Dan Ilmu Keislaman*. Edited by Abi Fairuz. Pertama. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥.

Drijarkara. *Percikan Filsafat*. ٥th ed. Jakarta: P.T. PEMBANGUNAN JAKARTA, ١٩٨٩.

Fitria, Fildza Nardina. "Eksistensialisme Jean-Paul Sartre Dalam Pencarian Kebebasan Dan Makna Hidup Tokoh Harper Simmons Pada Novel Scars And Other Beautiful Things Karya Winna Efendi." *YAQZHAN*, ٢٠٢٦. <http://www.syekhnujati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/index>.

Harahap, Zulfadhli, and Mundi Rahayu. "Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dalam Novel Merdeka Sejak Dalam Hati Karya Ahmad Fuadi." *JURNAL PEMBELAJARAN SASTRA* ٦, no. ٢ (٢٠٢٤). <https://doi.org/10.51043/hiskimalang.v6i2>.

Hudda, Safaat Ariful & Najib, Abdul. "Human Being Dalam Diskursus Eksistensialisme Barat Dan Islam : Komparasi Pemikiran Jean-Paul Sartre , Gabriel Marcel , Mulla Sadra." *Jurnal Pemikiran Dan Kebudayaan Islam* ٣٠, no. ٢ (٢٠٢١): ٩١–١٠٤.

Jannah, Afifah Wardatul, and Eva Farhah. "Gangguan Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Thabliyyah Minas- Samā' Karya Yusuf Idris (Kajian Psikologi Sastra)." *Al-Fathin* ٤, no. ٢ (٢٠٢١): ١٥٧–٧٠. <https://doi.org/https://doi.org/10.32332/al-fathin.v4i2.3545>.

Khasanah, Uswatun. "Disfemisme Ungkapan Umpatan Pada Terjemahan Arab-Indonesia Cerpen طبلية من السماء Karya Yusuf Idris." *Mantiqutayr: Journal of Arabic Language* ٤, no. ٢ (٢٠٢٤). <https://doi.org/10.25217/mantiqutayr.v4i2.4910>.

Lanur, Alex. "Relasi Antar-Manusia Menurut Jean-Paul Sartre. Beberapa Catatan." *Driyarkara-Jurnal Filsafat*, ٢٠٠٦, ٤١.

Lutfi, Mukhammad. "Eksistensi Manusia Dalam Pandangan Jean Paul Sartre Dan Sayyed Hossein Nasr." *Jurnal Filsafat Indonesia* ٦, no. ٢ (٢٠٢٣): ١٦٢–٦٩. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JFI/article/download/56528/26508/179222>.

Mir, Tawseef Ahmad. "Arabic - Arabic Short Story: Its Origin, Development and Forms During Diffrent Periods Arabic." *AUSTRALIAN JOURNAL OF HUMANITIES AND ISLAMIC STUDIES RESEARCH* ٣, no. ١ (٢٠١٧): ٤٠–٤١.

Mutiara. "Perbandingan Teori Kebebasan Sartre Dengan Harakat Jawahariyah

- Mulla Sadra.” *SABILUNA: Journal of Islamic Studies* ๑, no. ๑ (๒๐๒๐): ๑๗–๓๐.
<https://journal.abdifama.com/index.php/sabiluna/about/submissions>.
- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre ; Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia*. ๓rd ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ๒๐๒๐.
- Nuryatin, Agus, and Retno Purnama Irawati. *Menulis Menulis Cerpen. Cipta Prima Nusantara*. ๑st ed. Semarang,: Penerbit Cipta Prima Nusantara, ๒๐๑๖.
https://fliphtml๐.com/wuwth/pcqz/PEMBELAJARAN_MENULIS_CERPE_N_๐BAGus_Nuryatin%๐D/๖๗/.
- Pane, Syafril Hikbal. “KEBEBASAN INDIVIDU PADA KONTEKS CHILDFREE: KAJIAN EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE DALAM NOVEL OURS KARYA ADRINDIA RYANDISZA.” *Pediaqu:Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* ๒, no. ๓ (๒๐๒๓): ๑๑๗๗–๑๓.
<https://doi.org/https://publisherqu.com/index.php/pediaqu/article/download/๕๑๐/๓๑๐/๗๒๗>.
- Prayoga, Febrian Dwi, and Nur Hasaniyah. “Mengenal Sastra Interdisipliner / Banding” ๓ (๒๐๒๐): ๑๑๕๑–๕๖. <http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/mij/index> Mengenal.
- Rifiananda, Muhammad Attila. “Analisis Penerjemahan Cerpen ‘Nampan Dari Surga’ Menggunakan Teknik Amplifikasi Dan Reduksi.” *Al-Furqan : Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* ๕, no. ๓ (๒๐๒๐): ๖๑–๗๐.
<https://doi.org/https://publisherqu.com/index.php/Al-Furqan>.
- Roswanto, Alim. “Epistemologi Eksistensialisme Dan Implikasinya bagi Pemikiran Pendidikan.” *Antologi Pendidikan Islam*, ๒๐๑๐, ๒๗–๐๖.
- Sartre, Jean-paul. *Being And Nothingness*, n.d.
- Sartre, Jean Paul. “Existentialism Is a Humanism.” *European Existentialism*, ๒๐๑๗, ๓, paragraph ๒.
- Satrio, Galang Demo. “KEBEBASAN EKSISTENSIAL MANUSIA DALAM NOVEL ‘ SUNA NO ONNA ’ KARYA ABE KOBO” ๗, no. ๑ (๒๐๒๐): ๒๗–๕๐.
<https://doi.org/https://e-journal.unair.ac.id/JJU/article/download/๐๑๐๖๑/๒๖๗๑๖/๒๐๕๐๕๗>.
- Suaedi. *Pengantar Filsafat Ilmu*. Edited by Nia Januarini. Pertama,. Kampus IPB Taman Kencana: PT Penerbit IPB Press, ๒๐๑๖.
- Sugiarti. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Pertama. Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang, ๒๐๒๐.
- Surya, Ahmad Baharuddin, and Setya Yuwana Sudikan. “Keterasingan Tokoh ‘Aku’ Dalam Novel Ngrong Karya S.Jai: (Kajian Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre).” *Bapala* ๒, no. ๑ (๒๐๒๐): ๑–๑๒.
<https://doi.org/https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/๓๓๒>

٢٥/٢٩٧٩١.

Syukri, Ahmad. "TEMA SENTRAL DALAM PEMIKIRAN JEAN PAUL SARTRE," n.d.

Tasnimah, Tatik Mariyatut, and Bihevi Alfain. "Eksplorasi Eksistensialisme Dalam Cerita Pendek " Al- Jahim Laisa Fihi Mir ' Ah " Dan Teks Drama ' No Exit "' ١٦, no. ١ (٢٠٢٥): ١٢٦-٤١. <https://doi.org/https://doi.org/١٠,٣١٥٠٣/madah.v١٦i١,١٠١٩>.

Wajiran. *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Pengantar*. Pertama. ponorogo: uwais Inspirasi Indonesia, ٢٠٢٤.

Wibowo, A. Setyo. "Eksistensialisme: Jean Paul Sartre." In *Basis*, ٧-٩, ٢٠٢٠.

Wibowo, Tri. "Eksistensialisme Dalam Kumpulan Cerpen Ratu Sekop Karya Iksaka Banu Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Di SMA," ٢٠١٨.

Wiyatmi. *Metode Penelitian Sastra Dan Applikasinya Dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: UNY PRESS, ٢٠١٧.



UIN IMAM BONJOL
PADANG