

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai nilai-nilai sufistik dalam film Bidaah, dapat disimpulkan bahwa film tersebut mengandung berbagai nilai spiritual yang relevan dengan ajaran tasawuf dalam Islam. Bentuk nilai-nilai sufistik tersebut dapat dilihat melalui alur cerita, dialog, perilaku tokoh, serta konflik yang ditampilkan dalam film. Adapun bentuk perilaku sufistik yang ditemukan dalam penelitian ini meliputi nilai ikhlas, sabar, tawakal, syukur, zuhud, wirid dan zikir.

1. Nilai ikhlas dalam film ditunjukkan melalui ketulusan tokoh dalam melakukan kebaikan tanpa mengharapkan pujian maupun kepentingan pribadi. Lebih utama lagi ikhlas dalam melaksanakan ibadah kepada Allah *subhanahu wata'ala*. Nilai ikhlas direpresentasikan melalui tindakan dan ucapan para tokoh.
2. Nilai sabar ditampilkan dalam film melalui kemampuan tokoh dalam menghadapi tekanan, konflik, dan ujian hidup dengan tetap menjaga keteguhan hati dan pengendalian diri.
3. Nilai tawakal tampak pada sikap tokoh yang tetap berusaha secara maksimal dan menyerahkan hasil akhirnya kepada Allah *subhanahu wata'ala*.

4. Nilai syukur dipresentasikan melalui sikap menerima dan menghargai nikmat serta ketentuan Allah *subhanahu wa ta'ala* dalam berbagai situasi kehidupan.
5. Nilai wirid dan zikir dalam film ditampilkan sebagai bentuk pendekatan spiritual kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* yang memberikan ketenangan jiwa dan penguatan batin bagi tokoh-tokohnya.
6. Nilai zuhud terlihat melalui sikap tidak berlebihan dalam mengejar kepentingan duniawi dan lebih mengutamakan nilai spiritual serta kebenaran dalam kehidupan.

Penelitian ini juga menunjukkan bahwa nilai-nilai sufistik dalam film Bidaah memiliki relevansi yang kuat dengan kehidupan spiritual manusia modern. Di tengah perkembangan zaman yang cenderung materialistik dan penuh tekanan sosial, nilai-nilai sufistik menjadi penting sebagai sarana membangun ketenangan batin, pengendalian diri, serta keseimbangan antara kehidupan dunia dan spiritualitas. Dengan demikian, film Bidaah tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media edukasi dan refleksi spiritual yang mengandung pesan moral dan keagamaan bagi masyarakat.

Penelitian ini tidak bertujuan untuk melegitimasi ataupun membenarkan seluruh tindakan yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam film Bidaah. Setiap tokoh dalam film memiliki karakter, latar belakang, serta keputusan yang tidak seluruhnya sejalan dengan ajaran Islam. Oleh karena itu, penelitian ini hanya berfokus pada identifikasi dan analisis nilai-nilai sufistik yang

direpresentasikan melalui dialog, sikap, maupun tindakan tertentu yang mencerminkan ajaran tasawuf. Dengan demikian, pengambilan nilai-nilai seperti ikhlas, sabar, tawakal, syukur, zuhud, dan zikir dalam penelitian ini tidak dimaksudkan untuk membenarkan keseluruhan perilaku tokoh, melainkan sebagai upaya memahami bahwa hikmah dan nilai-nilai kebaikan dapat ditemukan dalam berbagai media, selama tetap diukur berdasarkan prinsip-prinsip ajaran Islam.

B. Saran

Penulis berharap penelitian ini bisa berguna bagi Fakultas Ushuluddin, khususnya mahasiswa program studi Aqidah dan Filsafat Islam. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh sebab itu untuk melanjutkan penelitian ini, penulis memberikan saran judul penelitian Nilai Spiritual Islam dalam Film Bidaah Perspektif Buya Hamka.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- 'Izza, Rama Armedi dan Aminatul Fattachil. "Relevansi Tasawuf dalam Islam di Era Modern." *Hikamia* 5, no. 1 (2025).
- 'Athaillah, Ibnu. *Al-Hikam*. Jakarta: Serambi Semesta Distribusi, 2017.
- Abdul Karim Hawazin Al-Qusyairi. *Risalah Qusyairiyah*. Jakarta: Pustaka Amani, 2007.
- Admin. "Film Bidaah Dari Kisah Nyata, Ini Pengakuan Sang Produser Erma Fatima." *Eramuslim*, 17 April 2025.
- . "Kontroversi Film Bidaah : Menelaah Penyelewengan Agama." *Binamadani Indonesia*, 17 April 2025.
- Ahmad, Abdul Fattah Sayyid. *Tasawuf Antara Al-Ghazali & Ibnu Taimiyah*. Jakarta: Khalifa, 2005.
- Ajharul Wirdi, Rusdiyanto, Ahmad Alan Ardiyansayah, Ramzy Ramadhan, Andi Rosa. "Pro dan Kontra Fenomena Filem Bid'ah Di Masyarakat Indonesia Dengan Menggunakan Metode Filsafat Ilmu." *Indonesian Journal of Islamic Studies* 1, no. 2 (2025): 296. <https://ejurnal.jurnalcenter.com/index.php/ijis/article/view/957/742>.
- Al-Baghdadi, Al-Junaid. *Risalah-risalah Sufistik Imam Al-Junaid Al-Baghdadi*. Mojokerto: Penerbit Kalam & Ulama Nusantara, 2022.
- Al-Ghazali. *Syukur: Mengapa Kita Harus Bersyukur?* Yogyakarta: DIVA Press, 2023.

- Al-Jauziyyah, Ibnu Qayyim. *Thibbul Qulub*. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2018.
- Al-Qarni, Aidh. *Sabar dan Berjiwa Besar*. Jakarta: Qaf Media kreatifa, 2019.
- Al-Walid, Kholid. *Filsafat Tasawuf*. Bandung: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat, 2020.
- Aldo Syahrul Huda, Salsa Solli Nafsika, Salman Salman. "Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Seni, Desain dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 9–14.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>.
- Andi Ibrahim, Asrul Haq Alang. *Metodologi Penelitian*. Makassar: Gunadarma Ilmu, 2018.
- Arabiyyah, Majma' Al-lughoh Al-. *Al-mu'jam Al-wasith*. Cairo: Asy-Syuruq Ad-Dauliyah, 2004.
- Arifin, Zainal. "Drama 'Bidaah': Antara Kritik Sosial dan Propaganda Tersembunyi." *NU Online Jatim*, 15 April 2025.
- AS, Nakhrawie. *Keutamaan Dan Rahasia Tawakkal*. Surabaya: Pustaka Media, 2013.
- Awaluddin, Muhammad. "Nilai-Nilai Sufistik Yang Terkandung Dalam Film Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan." UIN Syarif Hidayatullah, 2025.
- Azis, Taufik Burhanudin. "Konsep Pemikiran Tasawuf Imam Al Junaid Al Baghdadi." *At-Tajdid* 9, no. 2 (2025): 688–90.
- Bagir, Haidar. *Buku Saku Tasawuf*. Bandung: Mizan Pustaka, 2005.
- Bahasa, Pusat. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2006.

Barlian, Eri. *Metodologi Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Padang: Sukabina Press, 2016.

Choirun Nisa, Naura Afkarina, Ulil Hidayah. “Persepsi Mahasiswa terhadap Nilai Moderasi Beragama dalam Film Walid: Telaah Kritis Perspektif Pendidikan Islam.” *Rabbayani* 5, no. 1 (2025): 8.

Dodego, Subhan Hi Ali. *Tasawuf Al-Ghazali Perspektif Pendidikan Islam*. Bogor: Guepedia, 2021.

Fadilla, S., Putra, M. D., Rikarno, R., Maijar, A., & Fitri, D. “Film Islami: Antara Spiritual dan Komersialisasi di Industri Film Indonesia.” *Journal of Religion and Film* 3, no. 2 (2024): 65–74. <https://doi.org/10.30631/jrf.v3i2.36%0A>.

Fahri Aldin, Yosep Farhan Dafik Sahal. “Nilai-Nilai Pendidikan Tasawuf dalam Film ‘99 Kali Rindu’ Karya Azhari Zain.” *Bestari* 17, no. 1 (2020).

Fath, Widuri Al. *bahagia Itu Wajib*. Jakarta: Gramedia, 2014.

Fatima, Erma. *Bidaah*. Malaysia, 2025.

Fikriyah, Khusnul. “Dinamika Modernisasi Agama: Eksplorasi Penafsiran Baru, Adaptasi Praktik, dan Menghadapi Tantangan Kontemporer.” *Socio Religia* 5, no. 2 (2024).

<https://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/sr/article/view/22716/7871>.

Firdayanti, Yunita. “ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM ‘BID‘AH’ KARYA ERMA FATIMA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND).” UIN Raden Intan, 2025.

Fitriani, Nur. “Nilai-Nilai Etika Sufistik Dalam Novel Di Bawah Lindungan Ka’bah.”

- UIN Raden Intan, 2018.
- Gidion. *Research Methodology*. Yogyakarta: Mahata, 2019.
- Hamka. *Tasawuf Modern*. Jakarta: Nurul Iman, 1981.
- . *Tasawuf Modern*. Jakarta: Republika, 2015.
- Hasbi, Muhammad. *Akhlak Tasawuf*. Yogyakarta: Trust Media Publishing, 2020.
- Hendro Setyo Wahyudi, Mita Puspita Sukmasari. “Teknologi dan Kehidupan Masyarakat.” *Jurnal Analisa Sosiologi* 3, no. 1 (2014): 14.
doi:10.20961/JAS.V3I1.17444.
- Isa, Abdul Qadir. *Hakekat Tasawuf*. Jakarta: Qisthi Press, 2005.
- Khalid, Amru. *Hati Sebening Mata Air*. Solo: Aqwam, 2018.
- Muhammad Faishol Al-Hamimy, Rizal Mifthakhul Prayogi, Eko Siswanto. “Nilai-Nilai Sufistik Dalam Kitab Khaṣā’iṣ al-Muṣṭafā Karya Nasiruddin Mughalṭhai.” *Tafaqquh* 13, no. 2 (2025): 228.
- Nadhiroh, Allisa Zahrotun dan Zein Muchamad Masykur. “Makna Spiritual Pada Era Modern di Kalangan Mahasiswa UIN Salatiga: Perspektif Fenomenologi Agama.” *Jurnal Pendidikan Islam dan Sosial Keagamaan* 4, no. 2 (2025).
<https://journal.nabest.id/index.php/annajah/article/view/485>.
- Najib, Muhammad Ainun. “EPISTEMOLOGI TASAWUF MODERN HAMKA.” *Dinamika Penelitian: Media Komunikasi Sosial Keagamaan* 18, no. 2 (2018).
<https://doi.org/10.21274/dinamika.2018.18.2.303-324>.
- Nasr, Seyyed hossein. *Tasawuf Dulu dan Sekarang*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2020.
- Nasr, Seyyed Hossein. *The Garden of Truth: Mereguk Sari Tasawuf*. Bandung:

Mizan, 2010.

Noorthaibah. *Zuhud Berdasi*. Palembang: Bening Media, 2024.

Nor Afifah, Nada Hikmatul Ilmi, Desi Erawati. “Kontestasi Wacana Religius dalam Media Populer: Serial Bidaah dalam Bingkai Sosiologi Giddens.” *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi* 15, no. 1 (2025): 112–19.
<https://doi.org/10.17509/sosietas.v15i1.85124>.

Nur Azizah, Miftakhul Jannah. “SPIRITUALITAS MASYARAKAT MODERN DALAM TASAWUF BUYA HAMKA.” *Academic Journal of Islamic Principles and Philoshopy* 3, no. 1 (2022).
<https://doi.org/10.22515/ajipp.v3i1.5007>.

Rahmadhani, Luthfi Aulia. “KONSEP PENDIDIKAN TASAWUF DALAM BUKU ‘THE GARDEN OF TRUTH’ KARYA SEYYED HOSSEIN NASR.” UIN Profesor Kyai haji Saifuddin Zuhri, 2022.

Ru'yatul Aini, Meisil B. Wulur, M. Zakaria Al Anshori. “Persepsi Mahasiswa Terhadap Film ‘Bidaah’ Di Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam UNISMUH Makassar Angkatan 2022.” *Psikosospen : Jurnal Psikososial dan Pendidikan* 2, no. 1 (2026): 1431.
<https://publisherqu.com/index.php/psikosospen/article/view/4136/3580>.

Ruslan, Muhammad Nasaai Bin. “Tarian (Gerak) Zikir Menurut Mufassir.” UIN Ar-Raniry, 2020.

Shobroni, Sholihin, Gregorius Cristison Bertholomeus. “Implications of the Film ‘Walid’ on the Stigma of Sufism in Islam.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan*

Riset Pendidikan 4, no. 1 (2025): 1968.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2023.

Sumarno, Marselli. *APRESIASI FILM*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi - TKJ (Institut Kesenian Jakarta), 2017.

SUNANTO, SOFWA NAJLA TSABITA. “Sinopsis Bidaah, Serial tentang Penyimpangan Agama yang Tayang di Viu.” *Tempo*, 10 April 2025.

Tionadrus, Melvina. “Daftar Pemain Serial Bidaah dan Perannya.” *Kompas*, 7 April 2025.

Tomi Saputra, Annisa Wahid. “Al-Ghazali dan Pemikirannya Tentang Pendidikan Tasawuf.” *Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 4 (2023): 944–45.

Uzzaroh, Nisa. “Internalisasi Nilai Religiusitas Melalui Film Laut Tengah dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di MTsManbail Futuh 2 Bancar.” *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam* 3, no. 6 (2025): 335.
<https://doi.org/10.61132/jbpai.v3i6.1697>.

Zaini, Ahmad. “Pemikiran Tasawuf Imam Al-Ghazali.” *Esoterik: Jurnal Akhlak dan Tasawuf* 2, no. 1 (2016). <http://dx.doi.org/10.21043/esoterik.v2i1.1902>.