

الباب الرابع

الخلاصة

أ- الخلاصة

بناء على نتائج البحث والتحليل لقصة "الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي باستخدام منظور نظرية المهمش لغياتري سبيفاك، ان استخلاص ما يلي: (١) تتعرض الشخصية النسائية المهمشة في هذه القصة لاضطهاد متعدد الأبعاد في المجالين الاجتماعي والسياسي. وقد تمثلت أشكال الاضطهاد في ثماني صور، وهي: الزواج القسري ١، العنف الجنسي ١، العنف الجسدي داخل الأسرة ٣، تقييد حيز المرأة ١، العبء المزدوج ١، الوصم السليبي ١، أداة سياسية ١، و الاضطهاد السياسي ١. (٢) يتمثل العامل المسبب في حدوث هذه الاضطهاد في هيمنة الثقافة الأبوية ٢، حيث تستغل حالة الفقر لترسيخ سيطرة الرجل على المرأة ١. كما تؤدي هذه الثقافة إلى ظهور التفسير الديني المنحاز جنسيا ١، وتؤثر في ترسيخ تطبيق القوانين الجائرة ١. (٣) تتمثل جهود المقاومة التي قامت بها الشخصية النسائية في الهروب من المنزل ٢، ودعوة النساء الأخريات إلى القيام بالمقاومة ١. ومع ذلك، فإن هذه المحاولات لم تنجح بشكل كامل في إخراج المرأة من موقعها بوصفها فئة مهمشة.

ب- الافتراضات

بناء على نتائج هذا البحث، لا تزال هناك بعض الفجوات البحثية في دراسة قصة "الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي، والتي لم تستطع نظرية المهمش لغياتري سبيفاك تغطيتها بشكل كامل. كما أن القضايا الواردة في هذه القصة يمكن تناولها من زوايا تحليلية أخرى. فالقصة لا تقتصر على سرد معاناة المرأة المهمشة فحسب، بل تشير أيضا إلى أحداث تاريخية عاشها المجتمع المصري في القرن العشرين. لذلك، فإن دراستها تتطلب أدوات تحليل إضافية، وعلى وجه الخصوص نظرية علم اجتماع الأدب. ويفتح

ذلك المجال أمام الدراسات اللاحقة لتناول هذه القصة من منظور مختلف، مما يثري فهمها ويعمق تحليلها في سياقات متعددة.



المراجع

أ- المراجع العربية

أريسانتي، تيارا ميسا. ٢٠٢٤. "الأغلال الأبوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي: دراسة النسوية الماركسية". الرسالة علمية. لامبونج: جامعة ميترو الإسلامية الحكومية.

أمين، سناء. "نوال السعداوي: رحيل عن "سجن النساء". العربي الجديد. تم الوصول إليه في ١٢ مايو ٢٠٢٦، <https://www.alaraby.co.uk/culture>.

أوتاري، سوجي واليا. ٢٠١١. "صورة المرأة في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي". الرسالة علمية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الجزيرة. "نوال السعداوي الطيبة والكاتبة المصرية". الجزيرة. ٢٠٢٢. تم الوصول إليه في ١٤ سبتمبر ٢٠٢٥، <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/٢٠٢٢/١١/٧.٢٠٢٥>

دو عربية. وفاة الكاتبة المصرية نوال السعداوي عن ٩٠ عاما". دو عربية. تم الوصول إليه في ١٣ فبراير ٢٠٢٦، <https://www.dw.com>

ديوي، ربندي كوسومي. ٢٠٢٣. "تحليل النسوية التقاطعية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي". الرسالة علمية. جاكارتا: جامعة جاكارتا الحكومية.

الرحمة، حمدي لنيل. ٢٠٢٣. "الهيمنة في رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي". الرسالة علمية. جمر: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية.

سعيدة، تومي. التابع عند غاياتري سبيفاك / نحو تصور جديد لما بعد الكولونيالية. الملل ٦ (٢٠٢٤).

العلمية، مفتاح. ٢٠٢٤. "الحركة النسائية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي دراسة نسوية ما بعد الاستعمار من منظورات لومبا". الرسالة علمية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الفريقي، ابن منظور. ١١٩٢. لسان العرب. القاهرة: دار المعارف.

كولمان، ياسمين تايلور. "نوال السعداوي: الناشطة النسوية صاحبة 'الكتابات الخطرة'".
بي بي سي نيوز عربي. تم الوصول إليه في ١٤ سبتمبر ٢٠٢٥
<https://www.bbc.com/arabic/middleeast>.

لاادي تي، كترين. ٢٠٢٢. "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمان
النفط" (لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية). الرسالة علمية. بند أتشيه:
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

لويس، علوف. ١٩٧٧. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.

مُحَمَّد، مهارج مهدي. ٢٠١٨. "رواية مذكرات طيبة للنوال السعداوي (دراسة بنيوية
جنيتيكية)". الرسالة علمية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

محمود. "نوال السعداوي وظفت الكتابة لصالح النضال الإنساني الشامل". اندبندنت
عربية. تم الوصول إليه في ١٣ مايو ٢٠٢٦. <https://www.independentarabia.co>.

نوربايا. ٢٠٢٣. "وجود المرأة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي : دراسة النسوية
الوجودية منظور سيمون دي بوفوار". الرسالة علمية. مالانج: جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هناوي، نادية. "نوال السعداوي والنسوية العمومية". الجديد. تم الوصول إليه في ١٣ مايو
٢٠٢٦. <https://www.aljadeedmagazine.com>.

واتي، إيلس سفرينا. ٢٠١٧. "العنف الجنسي في رواية 'إمرأة عند نقطة الصفر' لنوال
السعداوي". الرسالة علمية. بند أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

يورونيوز. "نوال السعداوي الكاتبة المصرية التي حاربت المحظورات الاجتماعية والجنسية"
يورونيوز. تاريخ الوصول: ١٢ مايو ٢٠٢٦. <https://arabic.euronews.com>.

ب- المراجع الأجنبية

- Abdelaal, Habiba. "Sexual Harassment Laws in Egypt: Does Stricter Mean More Effective?". *The Tahrir Institut for Middle East Policy*. Accessed ١٩ Mei ٢٠٢٦. <https://timep.org>.
- Alrah, Zikraini. ٢٠٢١. "Khitan Pada Perempuan Perspektif Nawal Al-Sa'adawi (Kajian Feminisme)". Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Ananta, Muhammad Abroor Firman. "Novel Tan Sebuah Novel Karya Hendri Teja Kajian Postkolonialisme." *Bapala* ٤, no. ١ (٢٠١٧), <https://www.neliti.com/id/publications/٢٤٢٦٦٤/>.
- Antarsyach, Anelka Almayda dkk. "Keberdayaan Perempuan terhadap Penindasan dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi: Kajian Feminisme." *Jurnal Nusa* ٢٠, no. ١ (٢٠٢٥): ١٥. <https://doi.org/١٠.١٤٧١٠/nusa.٢٠.١.١٥-٢٩>.
- Bahardur, Iswadi. "Pribumi Subaltern dalam Novel-Novel Indonesia Pascakolonial". *Jurnal Gramatika* ٣, no. ١ (٢٠١٧): ٩١. <https://media.neliti.com/media/publications/٧٩٩٠٢-ID-none.pdf>.
- Bidayati, Kholis. ٢٠٢٤. "Hak-Hak Perempuan Dalam Pembaruan Hukum Keluarga Islam di Indonesia dan Mesir". Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- ConstitutionNet. "Constitutional History of Egypt." Accessed ٢٤ Mei ٢٠٢٦. <https://constitutionnet.org/index.php/ar/country/egypt>.
- Emzir and Saifur Rohman. ٢٠١٦. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Gandhi, Leela. ٢٠٠٧. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Yogyakarta: Qalam.
- Gilber. ١٩٩٦. *Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics*. London: Routledge.
- Hardiyanti, Silvira, and Angga Ade Saputra. "Meriva: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam." *Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* ٠١, no. November

(٢٠٢٤): ٥٨. <https://ejournal.merivamedia.com/index.php/meriva>
Volume.

Hidayani, Vini. “ Neokolonialisme Lingkungan Hidup: Membongkar Narasi Penindasan dalam Karya Sastra Perspektif Postkolonial Ecocriticism Graham Huggan dan Helen Tiffin”. *Proceeding of International Conference on Islamic Studies (ICONIS)*, (٢٠٢٢): ٤٠٧, <https://conference.iainmadura.ac.id/index.php>.

Hoare, Quintin and G. Nowell Smith. ١٩٩٢. *Selection from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci*. New York: Internasional Publishers.

Hutagalung, N. Nathanael. ٢٠٢٥. *Menelusuri Jejak Masalah Dalam Konflik Sudan Selatan yang Tak Kunjung Berakhir*. Jakarta: Universitas Kristen Indonesia.

“Imperialism and Woman”. *Socialist Worker*. Accessed ١٩ April ٢٠٢٦, <https://socialistworker.co.uk/in-depth/imperialism-and-women>.

Indriani, Laillia D. and Ika Rizki Yustisia. “Kritik Terhadap Praktik Kolonialisme di Jawa pada Buku Habis Gelap Terbitlah Terang.” *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Arab Indonesia* ١٢, no. ٣ (٢٠٢٣): ٢٦١. <https://jurnal.unimed.ac.id/٢٠١٢/index.php>.

Institut for Middle East Studies. “Egypt’s Occupation: Colonial Economism and the Crises of Capitalism”. Accessed ١٩ April ٢٠٢٦. <https://share.google/٨E٠yJBbh٢٢٥CcD١Rq>.

K., Homi Bhabha. ١٩٩٤. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge.

Klerista, Telma and Yeyen Subandi. “Dampak Budaya Patriarki Terhadap Kaum Perempuan Dalam Aspek Politik dan Rumah Tangga.” *Jurnal Ilmiah Multidisiplin* ٣, No. ٦ (٢٠٢٥): ٣٥١. <https://doi.org/١٠.٦٠١٢٦/jim.v٣i٦.١٠١٦>.

Kulsum, Ummu. “Nawal El-Saadawi: Membongkar Budaya Patriarkhi Melalui Sastra.” *Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi* ٣, no. ١ (٢٠١٧). <https://media.neliti.com/media/publications/١٧٧٢٦٨-ID-nawal-el-saadawi-membongkar-budaya-patri.pdf>.

- Latuconsina, Sultan. "Honor Killing dan Kontrol Patriarki Terhadap Seksualitas Perempuan Arab". *Sujud: Jurnal Agama, Sosial dan Budaya* 1, No. 3 (2020): 373, doi.org/10.63822/fj1e7302.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Martono, Nanang. 2016. *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Klasik, Modern, Posmodern, dan Poskolonial*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Moreaz, Dwino Setyo. "Representasi Dampak Negatif Media Baru dalam Film Don't Hug Me I'm Scared 4". *Jom Fisip* 4, no. 1 (2017): 3, <https://media.neliti.com/media/publications/209342-none.pdf>.
- Morton, Stephen. 2008. *Gayatri Spivak: Etika, Subaltern, dan Kritik Penalaran Poskolonial*. Yogyakarta: Pararaton.
- Munaris, Iqbal Hilal, and M. D. Anantama. 2023. *Poskolonial: Mimikri*. Yogyakarta: Selat Media Partners.
- Munthoha, M. Imam L. and Ririe R. "Praktik Hegemoni dan Politik Etis serta Kemunculan Subjek Subaltern dalam Novela Haru Terakhir di Rumah Bordil Karya Bode Riswandi: Perspektif Poskolonial Gayatri C. Spivak." *SAPALA* 10, no. 1 (2023): 77. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/53711/42849>.
- Nessilanti dkk. "Perlawanan dan Pembebasan Terhadap Kolonialisme dengan Lensa Poskolonial dalam Novel Jejah Langkah Karya Pramoedya Ananta Toer". *Nuances of Indonesian Languages* 2, no. 1 (2024): 63. <https://www.researchgate.net/publication/380702890>.
- Nimasari, Rika. "Postkolonialisme Dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta Toer". *Jurnal Bapala* 2, No. 2 (2018): 2, <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php>.
- Noureldin, Ola. "Egypt's parliament to discuss bill that criminalizes domestic violence". *Egypt Independent*. Accessed 20 Mei 2026. <https://www.egyptindependent.com>.

- Nurinayah. "Hukum Keluarga di Mesir". *Familia: Jurnal Hukum Keluarga* 1, No. 2 (2020): 98, <https://doi.org/10.24239/familia.v1i2.9>.
- Nursida, Ida. "Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab". *Al-Faz* 3, no. 1 (2010): 0, <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php>.
- Oxford English Dictionary Online. "colonialism." Accessed 9 February 2026, www.oed.com.
- Pratama, Andika, D.R. Pauji, and K. Rachmawati. "Penindasan terhadap Perempuan dalam Novel Melawan Sistem Perbudakan Karya Nawal El Saadawi: Kajian Feminisme." *Jurnal Edukasi Khatulistiwa Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (2024): 21. <https://jurnal.untan.ac.id/index>.
- Putri, Cahya Farida, and Ahmad Ilzamul Hikam. "Representasi Budaya Pada Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari: Kajian Semiotika Roland Barthes." *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya* 3, no. 3 (2020): 161. <https://doi.org/10.31132/semantik.v3i3.1846>.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riach, Graham. 2017. *An Analysis of Gayatri Chakravorty Spivak's Can the Subaltern Speak?*. CRS Press.
- Rosmadarma. 2016. *Ketertindasan Perempuan Dalam Tradisi Kawin Anom: Subaltern Perempuan Pada Suku Banjar Dalam Perspektif Poskolonial*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Said, Nasya Nabila dkk. "Analisis Kritik Sosial Berbasis Postkolonialisme dalam Puisi Sajak Sebatang Lisong Karya W.S. Rendra". *Jurribah* 4, No. 1 (2020): 643, <https://doi.org/10.50606/jurribah.v4i1.5222>.
- Sarnil and Faika Burhan. "Perempuan pada Latar Kolonialisme Dalam Novel Sang Maharani Karya Agnes Jessica Tinjauan Feminisme Poskolonial." *Jurnal Bahasa dan Sastra dan Budaya Indonesia* 4, no. 1 (2019): 29. <http://journal.fib.uho.ac.id/index.php/cakrawalalitra>.

- Shiddiq, Muhammad Jafar. ٢٠٢٤. "Perlawanan Subaltern Terhadap Kolonialisme Dalam Antologi Puisi Fi Al-Quds Karya Tamim Al-Burgutsi (Perspektif Poskolonialisme Spivak)". Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Spivak, Gayatri C. ٢٠١٢. *An Aesthetic Education In the Era Of Globalization*. Cambridge: Harvard University Press.
- Spivak, Gayatri C.. ١٩٩٩. *A Critique of Postcolonial Reason*. London: Harvard University Press.
- Sugiyono, Sugeng. "Feminisme di Dunia Muslim: Menguak Akar Perdebatan Antara Paham Konservatif dan Reformis." *Thaqafiyat* ١٤, no. ١ (٢٠١٣): ١٠٦. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php>.
- Sugiyono. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta Bandung.
- Syahputra, Dika Dona dkk. "Budaya Patriarki dan Ketidaksetaraan Gender Dalam Pendidikan di Desa Bontoraja, Kabupaten Bulukumba." *Jurnal Sustainable* ٦, no. ٢ (٢٠٢٣): ٦٠٨. <https://doi.org/١٠.٣٢٩٢٣/kjmp.v٦i٢.٤٠٢٨>.
- Syam, Essy, and Qori Islami Aris. "Menyingkap Ideologi Patriarki Dalam Kisah ١٠٠١ Malam: Kajian Dekonstruktif." *Jurnal Ilmu Budaya* ١٧, no. ٢ (٢٠٢١): ٨٩. <https://doi.org/١٠.٣١٨٤٩/jib.v١٧i٢.٦٢٣٤>.
- United Nations Development Programme (UNDP). ٢٠١٨. *Gender Justice & The Law: Egypt Country Profile*. New York: UNDP.
- Zahra'ni, Izzahtu Nuha dkk. "Kajian Feminisme Poskolonial pada Tokoh Firdaus dalam Novel Perempuan di Titik Nol," Ruang Kata: *Jurnal of Language and Literature Studies* ٥, no. ٢ (٢٠٢٥): ٢٤٤. <https://doi.org/١٠.٥٣٨٦٣/jrk.v٥i٠٢.١٧٨٠>.