

تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة "الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي
(دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سيفاك)

الرسالة العلمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها



إعداد :

فيليبسل سهيلا

٢٢١١٠١٠٠٠١

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بنوجول الإسلامية الحكومية بادنج

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : فيليبيل سهيلا

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٠١

مكان/تاريخ الميلاد : كامبونج جامباك / ٢٧ مارس ٢٠٠٣

العنوان : بادنج، بيسيسير سيلاتان

أقر بأن هذه الرسالة العلمية هي من نتاج عملي الشخصي، باستثناء الاقتباسات والملخصات التي قد تم توثيق مصادرها والإشارة إلى مراجعها بشكل واضح. وعليه، فإذا ثبت لاحقا وجود أي شكل من أشكال الانتحال العلمي في هذا العمل، فإنني أوافق على تحمل العقوبات المقررة، بما في ذلك إلغاء صحة العمل وسحب اللقب العلمي الذي حصلت عليه.

وبذلك أحرر هذا الإقرار لاستخدامه عند الحاجة.

بادنج، ٥ مايو ٢٠٢٦

الكاتبة،



فيليبيل سهيلا

٢٢١١٠١٠٠٠١

موافقة المشرفين

بعد قراءة الرسالة بعنوان: "تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة" الانتخابات
في مصر" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سبيفاك)، إعداد :
فيليبسل سهيلا، رقم التسجيل: ٢٢١١٠١٠٠٠١، نرى أن هذه الرسالة قد استوفت
الشروط وهي صالحة للتقديم إلى جلسة المناقشة.

بادنج، ٥ مايو ٢٠٢٦

المشرف الثاني



فيري سابترا، الماجستير

١٩٨٦٠٥٣١٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة، نجمة سيوطي، الماجستير

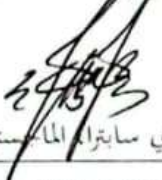
١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان : "تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة
"الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري
سيفاك)"، إعداد: فيليب سبيلا، رقم التسجيل: ٢٢١١٠١٠٠٠١، طالبة قسم
اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بنحو الإسلام الحكومية
بادنج. أمام جلسة المناقشة يوم الجمعة، ١٩ يونيو ٢٠٢٦ م، الموافق ٤ محرم سنة
١٤٤٨ هـ، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.
بادنج، ١٩ يونيو ٢٠٢٦ م

لجنة المناقشة

سكرتير لجنة المناقشة


فيري سابترا، الماجستير

١٩٨٦٠٥٣١٢٠٢٥٢١١٠٠٣

الممثلة الثانية


علياء حني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٠٣٢١٢٠٤٤

رئيسة لجنة المناقشة


الدكتورة، نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

الممثلة الأولى


الدكتورندس وارتيما، الماجستير

١٩٦٧٠٤٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية


الأستاذ توفيق الرزق، الماجستير
١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

التمهيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بفضل الله تعالى وتوفيقه، تمكنت الباحثة من إتمام كتابة هذه الرسالة بعنوان: "تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة" الانتخابات في مصر " لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سيفاك" . وقد أعدت هذه الرسالة كأحد الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

إن إعداد هذه الرسالة هو ثمرة مسيرة طويلة تطلبت المثابرة والصبر. وكل مرحلة تم اجتيازها بنجاح تعد نعمة جديدة بالشكر. ولم يكن إنجاز هذه الرسالة ليتحقق لولا ما حظيت به الباحثة من مساعدة وتوجيه ودعم من مختلف الأطراف. لذلك، تود الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى جميع من أسهم في إنجاز هذه الرسالة، سواء أكان إسهامهم بصورة مباشرة أم غير مباشرة.

أولاً، إلى الملكين الحيين في حياة الكاتبة، والدها رحمان رحيم ووالدتها ياسنلي، تهدي الكاتبة هذه الرسالة بوصفها أصغر دليل على البر من ابنتهما البكر التي تتمنى كثيراً أن ترى والديها مبتسمين وفخورين بها. شكراً لكما على حملكما آمال الأسرة الكبيرة، وعلى جميع التضحيات التي قدمتماها، سواء كانت مادية أو في صورة نصائح وتوجيهات أو قطرات عرق بذلتماها بإخلاص من أجل إتمام تعليم الكاتبة منذ بداية دراستها الجامعية حتى نهايتها.

كما تتقدم الكاتبة بجزيل الشكر والتقدير إلى:

١ - مديرة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج، الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاني، ماجستير في التدريس.

٢ - عميد كلية الآداب، الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، ماجستير في الدراسات الإسلامية وماجستير في العلوم الإنسانية.

- ٣- رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، رفلينلدي، ماجستير في العلوم الإنسانية،
وسكريتيرة ، مليسا ريزي، ماجستير في الدينية.
- ٤- المشرفين: المشرفة الأولى للباحثة وهي الدكتورة نجمة سيوطي الماجستير،
والمشرف الثاني فيري سابترا الماجستير.
- ٥- جميع أساتذة قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا علما نافعا وفيما طوال فترة
دراسة للكاتب منذ الدورالأول وحتى الدور الثامن.
- ٦- كما تتقدم الكاتبة بالشكر إلى زملائها من الطلبة الذين قدموا مختلف أشكال
المساعدة خلال عملية كتابة هذه الرسالة.
- تقر المؤلفة بأن هذا العمل ليس كاملا، ولذا يرحب بأي نقد أو اقتراحات تهدف
إلى تحسينه. ويأمل أن يكون هذا العمل مفيدا، لا سيما له وللقرءاء عموما.

بادنج، ٥ مايو ٢٠٢٦

الكاتبة،


فيليس سهيلا

٢٢١١٠١٠٠١

التجريد

هذه الرسالة عنوان: : "تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة "الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سيففاك. أعدتها طالبة فيليبس سهيلا، برقم تسجيل (٢٢١١٠١٠٠٠١)، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنجن.

يهدف هذا البحث إلى تحليل تصوير المرأة المضطهدة في قصة قصيرة "الانتخابات في مصر" باستخدام نظرية ما بعد الاستعمار لغاياتري شاكراפורتي سيففاك. ويركز هذا البحث على دراسة أشكال الاضطهاد، والعوامل المسببة لها، وكذلك جهود المقاومة التي تقوم بها الشخصية النسائية في هذه القصة. ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. ومصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة "الانتخابات في مصر" لنوال السعداوي، أما البيانات المستخدمة فتتمثل في الاقتباسات السردية. وتستخدم في جمع البيانات تقنيتا القراءة والتدوين. ويعتمد تحليل البيانات على نموذج مايلز وهوبيرمان، الذي يشمل مراحل تقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج، بالاستناد إلى نظرية المهملش لغاياتري شاكراפורتي سيففاك.

أظهرت نتائج البحث أن الشخصية النسائية المهملشة في القصة القصيرة "الانتخابات في مصر" تتعرض لأشكال متعددة من الاضطهاد في المجالين الاجتماعي والسياسي. وقد وجدت ثمانية أشكال من الاضطهاد التي تعاني منها الشخصية النسائية، وهي: الزواج القسري ١، والعنف الجنسي ١، والعنف الجسدي داخل الأسرة ٣، وتقييد حيز المرأة ١، والعبء المزدوج ١، والوصم السلبي ١، وأداة سياسية ١، والاضطهاد السياسية ١. ويعد العامل الرئيس في حدوث هذه الاضطهاد هو الثقافة الأبوية ٢، إذ تستغل الثقافة الأبوية الفقر من أجل ترسيخ هيمنة الرجل على المرأة ١. كما تؤدي هذه الثقافة إلى ظهور التفسير الديني المنحاز جنسيا ١، وتؤثر في ترسيخ تطبيق القوانين الجائرة ١. أما جهود المقاومة التي قامت بها الشخصية النسائية فتتمثل في الهروب من المنزل ٢، ودعوة النساء الأخريات إلى القيام بالمقاومة ١. غير أن هذه المحاولات لم تتمكن بعد من إخراج الشخصية النسائية من موقعها بوصفها فئة مهمشة.

الكلمات المفتاحية: المرأة المهملشة، الاضطهاد، ما بعد الاستعمار، نوال السعداوي، الانتخابات في مصر.

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطالبة
ج	موافقة المشرفين
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	التمهيد
ز	التجريد
ح	محتويات الرسالة

١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- أهمية البحث
٧	ب- مشكلات البحث وتحديدها
٨	ج- أهداف البحث
٨	د- فوائد البحث
٩	هـ- توضيح الموضوع
١٣	و- الدراسات السابقة
١٩	ز- منهج البحث
٢٣	ح- ترتيب البحث

٢٤	الباب الثاني: الإطار النظري
٢٤	أ- الدراسات ما بعد الاستعمارية
٢٧	ب- نظرية ما بعد الاستعمار لغاياتري سبيفاك
٣١	ج- ملخص قصة قصيرة الانتخابات في مصر
٣٢	د- سيرة نوال السعداوي

الباب الثالث: صورة المرأة في قصة قصيرة "الانتخابات في مصر" ٣٦

أ- أشكال الاضطهاد التي تتعرض لها الشخصية النسائية في قصة قصيرة
"الانتخابات في مصر" ٣٦

ب- العوامل المسببة للاضطهاد ضد الشخصية النسائية في قصة قصيرة "الانتخابات
في مصر" ٥٢

ج- جهود المقاومة للاضطهاد التي تقوم بها الشخصية النسائية في قصة قصيرة
"الانتخابات في مصر" ٦٠

الباب الرابع: الخاتمة ٦٤

أ- الخلاصة ٦٤

ب- الافتراضات ٦٤

المراجع ٦٦

أ- المراجع العربية ٦٦

ب- المراجع الأجنبية ٦٨