

الباب الرابع

الخلاصة

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج تحليل التلقي لنشيد "فلسطين بلادي" من أداء Humood Alkhuder باستخدام مقارنة جمالية التلقي لدى Hans Robert Jauss، يمكن استخلاص عدد من النقاط الرئيسة على النحو الآتي:

١. استجابات المستمعين تجاه كلمات النشيد ولحنه

يملك نشيد "فلسطين بلادي" جاذبية جمالية قوية من خلال المزج بين كلمات صريحة ذات طابع وطني-نضالي، ولحن بطولي حديث. ويعمل هذان العنصران بوصفهما وحدة واحدة من المحفزات الفعالة التي تحرك الجانبين المعرفي والانفعالي لدى المستمعين. وقد أثبتت الجودة الموسيقية (من حيث النغمة والإيقاع) في هذا النشيد قدرتها على أداء دور الجسر العاطفي الذي يتجاوز حدود العائق اللغوي، بحيث تظل رسالة النضال والقيم الإنسانية الكامنة فيه قابلة للاستيعاب العميق لدى الطلبة، رغم تباين مستويات فهمهم للغة العربية.

٢. أفق توقع المستمعين قبل و بعد الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي"

قبل الاستماع إلى النشيد بصورة كاملة، لا يكون أفق التوقع (Horizon of Expectations) لدى المستجيبين قائما في فراغ معرفي، بل يكون قد تشكل مسبقا من خلال المعارف السابقة (ما قبل النص). وقد بني هذا الأفق الذهني الأولي عبر صورة المنشد Humood Alkhuder بوصفه مؤديا للأنشيد ذات الطابع الإيجابي، إضافة إلى معايير جنس النشيد بوصفه نوعا فنيا، وكذلك المعلومات الجماعية المتعلقة بالقضايا الإنسانية والوضع الجيوسياسي في فلسطين. وفي هذه المرحلة، يميل

المستجيبون إلى تكوين توقعات ذات طابع منطقي-تاريخي حول نشيد ذي مضمون
نضالي في سياق الشرق الأوسط.

بعد عملية الاستماع الكامل، تنشأ ديناميكية "المسافة الجمالية" (Aesthetic Distance) التي تؤدي إلى تحديد أفق التوقع لدى المستجيبين وتحوله. فالتوقعات الأولية التي كانت ذات طابع منطقي تتطور لتصبح ارتباطا وجدانيا عميقا (البعد الانفعالي)، يتجلى في مشاعر الحزن والتأثر والفخر في آن واحد. وقد نجح نشيد «فلسطين بلادي» في تقديم عنصر الجودة (novelty) دون أن ينقض التوقعات المسبقة لدى المستمعين، مما جعله يتحول من مجرد مادة ترفيهية سمعية إلى رمز للهوية الجماعية، وتعبير روحي، وأداة للنضال الأخلاقي في أوساط الطلبة العرب.

ب. الافتراضات

استنادا إلى نتائج هذه الدراسة، هناك بعض القيود، لا سيما في نطاق العينة التي اقتصر على مستجيبين من خارج البلاد. وبالنظر إلى أن موضوع البحث يتناول نشيدا ذا بعد عالمي، فإن هذه الدراسة ما تزال محدودة بسبب قلة تضمين وجهات نظر من مستجيبين دوليين. ويوصى في الدراسات اللاحقة بالسعي إلى تحقيق توازن في اختيار العينة بين المستجيبين المحليين والدوليين، بما يتيح إثراء النتائج وتقديم أبعاد جديدة حول كيفية تفسير الأعمال الأدبية في سياقات عابرة للثقافات.

المراجع

- توفيق مصاديا. (٢٠١٦). "أفق التوقع: نحو بديل إجرائي لكتابة تاريخ أدبي جديد".
منصة المجلة العلمية الجزائرية، المجلد ٢٧، العدد ٤.
- جاوس، هانز روبرت. (١٩٩٠). الجمالية التلقائية. ترجمة: رشيد بن حدو. (الدار البيضاء: دار طبقال).
- بختي، ع. (٢٠١٧). فاعلية التلقي وآفاق التحول الاستراتيجي في النظرية الجمالية عند هانس روبرت ياكوس. مجلة أبحاث، جامعة الجزائر.
- الرشيدي مسلم عبيد. (٢٠١٧). أفق التوقع عند المتلقي في ضوء النقد الأدبي الحديث دراسة نظرية تطبيقية. مجلة كلية البنات الأزهرية بطيبة، جامعة الأزهر، (١)، ٥٤٩، ٥٧٦.
- معجم المعاني، https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/#google_vignette.
- موشعال، ف. (٢٠١٩). مدخل إلى نظرية جمالية التلقي: إسهامات هانس روبرت ياكوس وفولفغانغ إيزر. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة البليدة ٢، الجزائر.
- نجم فؤاد أحمد، (٢٠١٩)، الأغنية الشعبية والهوية الثقافية في الوطن العربي (بيروت: دار الفارابي)، ص. ١٢٣-١٤٥.
- <https://youtu.be/٣UbjgjfYC-I?si=aU٢٢Wh٤HED٠GmYwv>.
- Annisa Syarifah, (٢٠٢٤), *Respon Penonton Terhadap Lagu 'Nas Teshbehlana' oleh Maher Zain Kajian Resepsi Sastra*, الرسالة العلمية (المستودع الرقمي لجامعة)، (أرانيري الإسلامية الحكومية باتشيه).
- Anisa Fitri, (٢٠٢٥) *Al-Wataniyyah fi Nashid "Filastin Biladi" li Hamud Alkhuder (Dirasah Ijtima'iyah Adabiyyah)*, الرسالة العلمية (المستودع الرقمي لجامعة أرايري)، (الإسلامية الحكومية باتشيه).

- Arikunto Suharsimi. (2019). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- 'Athiyyah Avita Aniqotul dan Mustofa M. Lutfi, (2024), "Analysis of 'Nasyid Ibadallah' The Composition of KH. Achmad Asrori Al-Ishaq: A Hans Robert Jauss Literary Reception Study," *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(2). 108. <https://doi.org/10.10294/jsi.v12i2.6987>.
- Azhaar 'Aisyah Nabila, (2020), Interpretasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lagu Falasteen Biladi Oleh Humood Alkhuder, *Al-Syamil: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2(2).
- Aziz Rifa Salma, dkk. (2026), "Kritik Representasi Masyarakat Marginal Dalam Lagu Falasteen Biladi Karya Humood Al-khuder Perspektif Poskolonial". *APHORISME: Journal of Arabic Language, Literature, and Education*. 2(1).
- Heriyanto, (2018), Thematic Analysis Sebagai Metode Menganalisa Data untuk Penelitian Kualitatif, *ANUVA: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, Vol. 2, No. 3.
- Ilham Eka, (2017, Februari, 2), *Karya Sastra Sebagai Cermin Kritik Sosial*, Redaksi Bimakini, Diakses pada 12 September 2020, [https://www.bimakini.com/2017/2/karya-sastra-sebagai-cermin-kritik-sosial/#:~:text=Pada%20dasarnya%20C%20karya%20sastra%20\(sastra,tercermin%20dalam%20karya%20sastra%20tersebut](https://www.bimakini.com/2017/2/karya-sastra-sebagai-cermin-kritik-sosial/#:~:text=Pada%20dasarnya%20C%20karya%20sastra%20(sastra,tercermin%20dalam%20karya%20sastra%20tersebut).
- Iser Wolfgang. (1978). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Izzulhaq Muhammad Izam, (2023), Estetika Tanggapan Pada Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas Perspektif Resepsi Sastra Hans Robert Jauss, *Skripsi*, (Malang: Repository UIN Maulana Malik Ibrahim).
- Jauss, H. R. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception* (T. Bahti, Trans.). University of Minnesota Press.
- Jambak Melinda Raswari, dkk. (2022), "Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Perspektif Hans Robert Jauss", *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 1, No. 2.
- Kumalasari, dkk, (2020). "Narasi Ketidakadilan di Balik Lagu Falasteen Biladi Karya Humood AlKhuder: Analisis Wacana Kritis", *Aljamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 14, No. 2.
- Kusumawati Desi, (2019), Estetika Resepsi Dalam Novel, Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Hans Robert Jauss, *Jurnal Supala*, hal 3.

- Mustofa Rifki, dkk. (٢٠٢٥). Representation Of Patriotic Values In The Song Lyrics Of Falasthin Biladiy By Humood Al Khuder: A Roland Barthes Semiotic Analysis, *Jurnal Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. ٤, No. ١, hal ١٨.
- Mansur Fadil Munawwir, (٢٠٠٦) “Resepsi Kasidah Burdah Al-Bushiry dalam Masyarakat Pesantren,” *Humaniora*, ١٨(٢), ١٠٥.
- Nazir Muhammad. (٢٠١٤), *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurrisa Fahriana, dkk, (٢٠٢٥), Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian: Strategi, Tahapan, dan Analisis Data, *Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran (JTPP)*, Vol. ٢, No. ٣, hal. ٧٩٣-٨٠٠.
- Polan B. Dana, dkk, “Toward an Aesthetic of Reception,” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* ٤١, no. ٣ (١٩٨٣): ٣٥٤.
- Payne, Craig. Hans Robert Jauss. *EBSCO Knowledge Advantage*. ٢٠٢٣. <https://www.ebsco.com/research-starters/history/hans-robert-jauss>. (Di akses ٢ Februari ٢٠٢٦).
- Rahima Ade, *Literature Reception (A Conceptual Overview)*, Neliti, (Diakses pada ١٣ September ٢٠٢٥). [https://media.neliti.com/media/publications/٨١٩٨٤-ID-none.pdf#:~:text=Resepsi%٢٠sastra%٢٠merupakan%٢٠salah%٢٠satu%٢٠aliran%٢٠dalam,resepsi%٢٠\(Latin:%٢٠recipere%٢C%٢٠menerima\)%٢٠atau%٢٠penikmatan%٢٠pembaca.](https://media.neliti.com/media/publications/٨١٩٨٤-ID-none.pdf#:~:text=Resepsi%٢٠sastra%٢٠merupakan%٢٠salah%٢٠satu%٢٠aliran%٢٠dalam,resepsi%٢٠(Latin:%٢٠recipere%٢C%٢٠menerima)%٢٠atau%٢٠penikmatan%٢٠pembaca.)
- Ratna Nyoman Kuta. (٢٠٠٤). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rohman Muhammad Arif. (٢٠٢٢). Estetika Resepsi Sastra dalam Ragam Tanggapan Naẓm Alfiyyah Ibn Mālīk: The Aesthetics Literature Receptions in Variety Responses of Naẓm Alfiyyah ibn Mālīk. *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education*, ٣(١), ١-١٦.
- Segers Rien T. (٢٠٠٠). *Evaluasi Sastra* (S. D. Damono, Terj.). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suarta, I. M & Dwipayana, I. K. A. (٢٠١٤). *Teori Sastra* (1st ed.). Rajawali Pers.
- Umam Syarifudin Choirul, dkk, (٢٠٢٥), “Metafora dalam Qosidah Nahdiyyah Satu Abad Nahdlatul Ulama: Resepsi Sastra Wolfgang Iser”, *Journal of Linguistics and Social Studies*, ٢(١), ٥٤. <https://doi.org/١٠.٥٢٦٢٠/jls.v٢i١.١٧٨>.
- Yunus Umar, (١٩٨٥). *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,.

الملاحق

الملحق الأول: دليل الاستبيان المفتوح

عنوان البحث: أفق التوقع في أنشودة : فلسطين بلادي لعمود الخضر تحليل جمالية
التلقي لهانس روبرت ياوس
الباحثة: كسفينا تي عداوية
القسم: قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بونجول
الإسلامية الحكومية بادنج
أ. بيانات المستجيبين

الرقم	السم	العمر	الخلفية	محل الإقامة
١.	Hamdy El Sayed	٢٢	طالب جامعة القاهرة	الجيزة، مصر
٢.	Farid Fansuri Gea	٢٣	طالب جامعة الأزهر، ومتطوع لوجستي مع البازناس، بيت الزكاة والصدقة في مصر لتوزيع المساعدات على غزة	ميدان، إندونيسيا
٣.	Fajri Asy Syam	٢٦	معلم المعهد ومتطوعو إندونيسيا الشام السابقون	آتشيه، إندونيسيا
٤.	Sofi Novita Sari	٢٤	معلم ومتطوع في مبادرة "سمطرا الغربية مع فلسطين"	بادانج، إندونيسيا
٥.	Mutiara Dwi Persada	٢٢	طالبة جامعة الإمام بونجول وعضو في BMI	بادانج باريامان، إندونيسيا

بناء على نتائج الاستبيان المفتوح مع خمسة مستجيبين، تبين أن مدى أعمار المستجيبين يتراوح بين اثنين وعشرين سنة وست وعشرين سنة. وغالبية المستجيبين هم طلاب وهيئة تدريس. وتظهر خبرة العمل التطوعي في المنظمة المنادية بحقوق فلسطين تنوعا في مستوى الخبرة والمشاركة في تلك المنظمة.

ب. عرض بيانات الاستبيان المفتوح

الاسم: Hamdy El Sayed

العمر: ٢٢

الخلفية: طالب بجامعة القاهرة

الرقم	السؤال	الإجابة
١.	ما شعورك وانطباعك عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي"، وما الجزء الأكثر تأثيرا بالنسبة لك؟ (الكلمات، اللحن، أم الأداء الصوتي)	عند الاستماع إلى هذه الأغنية، اختلطت في داخلي مشاعر التأثر والحماس والفخر. لقد لامست الأغنية عواطفني بقوة لأنها تحمل روح النضال وحب الوطن. أما الجزء الأكثر تأثيرا بالنسبة لي فهو الكلمات، لأنها مليئة بالمعاني وتبعث روح التضامن مع فلسطين
٢.	برأيك، هل تتميز هذه الأغنية من ناحية الموسيقى أم من ناحية الكلمات؟	أرى أن هذه الأغنية متميزة جدا من ناحية الكلمات. فكلماتها قوية ومؤثرة وقادرة على إثارة مشاعر المستمعين. وعلى الرغم من أن اللحن والأداء الصوتي يدعمان الرسالة أيضا، فإن القوة الرئيسة للأغنية تكمن في الرسالة التي تنقلها الكلمات.

٣.	ماذا تخيلت عندما سمعت لأول مرة عنوان أغنية "فلسطين بلادي"؟	أول ما خطر ببالي هو فلسطين نفسها، تلك الأرض التي يجبها جميع العرب. وعلى الرغم من أنني لست فلسطينياً، فإنني أشعر بوجود رابطة تجمعني بفلسطين، وكأن نضالهم هو نضالنا أيضاً.
٤.	ما توقعاتك تجاه هذه الأغنية قبل الاستماع إليها، سواء من ناحية المحتوى أو الرسالة أو حتى اللحن؟	كنت أتوقع أن تكون الأغنية ذات طابع وطني ومشحونة بالعاطفة، وأن تتضمن كلمات تتحدث عن الثبات والحب والانتماء، إلى جانب لحن مؤثر أو حماسي ينقل رسالة النضال الفلسطيني.
٥.	برأيك، ما المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها هذه الأغنية؟	المعنى الرئيس لهذه الأغنية يتمثل في حب الوطن، والنضال من أجل الحرية، والوفاء لفلسطين. فهي تنقل رسالة مفادها أنه رغم كثرة المعاناة والتحديات، يظل الشعب الفلسطيني وفياً ومعتزاً بوطنه.
٦.	كيف أثرت هذه الأغنية في فهمك؟ وهل تغيرت نظرتك إلى فلسطين؟	عززت هذه الأغنية فهمي لعظمة حب الشعب الفلسطيني لوطنه وروح نضاله. وقد أصبحت أكثر تأثراً وارتباطاً عاطفياً، لأنني كنت أفهم القضية الفلسطينية بشكل عام من قبل، لكن هذه الأغنية جعلتني أشعر بعمق أكبر بمعاناتهم وآمالهم.
٧.	ما المشاعر أو الأفكار التي	المشاعر التي ظهرت لدي هي التأثير

	ظهرت لديك أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية؟	والفخر والحماس. وقد جعلتني الأغنية أفكر في حجم التضحيات التي يقدمها الشعب الفلسطيني، وأهمية الحفاظ على هويتهم ووطنهم.
٨.	هل منحتك هذه الأغنية فهما جديدا حول الوضع في فلسطين؟	نعم، لقد منحتني هذه الأغنية فهما جديدا، خاصة من الجانب العاطفي لنضال الشعب الفلسطيني. فهي تذكرنا بأن وراء الأخبار السياسية توجد مشاعر حب وألم وأمل عميقة يعيشها الشعب الفلسطيني.
٩.	برأيك، ما مدى أهمية هذه الأغنية في تصوير الوضع الفلسطيني في الوقت الحاضر؟	هذه الأغنية مهمة جدا، فهي لا تصور المعاناة فحسب، بل تحافظ أيضا على الروح والهوية الوطنية الفلسطينية. إن مثل هذه الأغاني تؤدي دورا كبيرا في الحفاظ على الوعي الجمعي وتعزيز روح التضامن داخل فلسطين وخارجها.
١٠.	هل سمعت هذا النشيد من قبل؟	لا، لم أسمع

الاسم: Farid Fansuri Gea

العمر: ٢٣

الخلفية: طالب بجامعة الأزهر

الرقم	السؤال	الإجابة
-------	--------	---------

عند الاستماع إلى هذه الأغنية شعرت بتأثر عاطفي عميق جدا، لأنها حملت مشاعر الحزن والتعاطف العميق مع معاناة ونضال الشعب الفلسطيني. وبرغم ما يحيط بها من مشاعر الأسى، فإنها تبعث أيضا روح الحماس وحب الوطن والفخر الوطني القوي. وبالنسبة لي، فإن الكلمات واللحن والأداء الصوتي جميعها كانت مؤثرة للغاية؛ فالكلمات تحمل شحنة عاطفية عميقة، ويأتي معها لحن مهيب وجاد يخلق أجواء مفعمة بالخشوع تدعم رسالة النضال والوفاء، كما أن الأداء الصوتي القوي يمنح إحساسا بالشجاعة والثبات. لكن إذا كان لا بد من اختيار العنصر الأكثر تأثيرا، فإنني أختار الكلمات بلا شك.	١ ما شعورك وانطباعك عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي"، وما الجزء الأكثر تأثيرا بالنسبة لك؟ (الكلمات، اللحن، أم الأداء الصوتي)
أرى أن جمال هذه الأغنية يكمن في التكامل بين الكلمات والموسيقى، حيث يدعم كل منهما الآخر. فالكلمات المليئة بالحماس والأمل تغلف بلحن يزيد من عمق التأثير العاطفي. ولا يتعلق الأمر بجودة الموسيقى أو الكلمات فحسب، بل أيضا بقدرة الأغنية على إيصال رسالة	٢ برأيك، هل تتميز هذه الأغنية من ناحية الموسيقى أم من ناحية الكلمات؟

		قوية حول الهوية والمقاومة والأمل. ومع ذلك، إذا طلب مني اختيار جانب واحد، فسأختار الكلمات، لأن هذه الأغنية تنجح بقوة في تصوير مشاعر حب الوطن والمعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني. كما أن كلماتها مشبعة بروح الوطنية، وتعكس الإحساس بالفقد والأمل في الحرية.
٣	ماذا تخيلت عندما سمعت لأول مرة عنوان أغنية "فلسطين بلا دي"؟	عندما سمعت هذه الأغنية لأول مرة، لم أستطع أن أفصلها عن مشاعر الحزن العميق تجاه معاناة إخواننا في فلسطين. ولكن خلف هذا الحزن، كان هناك شعور قوي بالحماس وروح متقدة بالمقاومة ضد الاحتلال والاضطهاد الواقع على فلسطين.
٤	ما توقعاتك تجاه هذه الأغنية قبل الاستماع إليها، سواء من ناحية المحتوى أو الرسالة أو حتى اللحن؟	كان أمني من هذه الأغنية قبل الاستماع إليها، بشكل عام، أن تكون وسيلة لنشر الوعي في أنحاء العالم حتى لا يغمض الناس أعينهم عن الوحشية التي تحدث في فلسطين. ١. أما من ناحية الكلمات، فقد كنت أتوقع أن تروي معاناة الشعب الفلسطيني، وأن تحمل روحا متقدة بحب الوطن.

		٢. ومن ناحية الرسالة، كنت آمل أن تعبر عن الوحدة والفخر بالانتماء إلى الشعب الفلسطيني رغم الظروف الصعبة. ٣. وأما من ناحية اللحن، فقد كنت أتوقع أن تمتلك الأغنية لحنا قويا قادرا على ملامسة القلوب وإثارة روح الوحدة والنضال.
٥	برأيك، ما المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها هذه الأغنية؟	تحمل هذه الأغنية رسالة رئيسة تتمثل في ضرورة التمسك بحب الوطن، ونضال الشعب الفلسطيني من أجل الحرية والعدالة، وما يقدمه من تضحيات عظيمة وثبات راسخ.
٦	كيف أثرت هذه الأغنية في فهمك؟ وهل تغيرت نظرتك إلى فلسطين؟	منحتني هذه الأغنية رؤية أعمق لنضال الشعب الفلسطيني، وزادت من فهمي لكيفية توظيف الموسيقى كوسيلة للدفاع عن الهوية والحرية والعدالة. ولم تغير الأغنية نظرتي بقدر ما عززت قناعاتي بأن قضية فلسطين ليست مجرد قضية إقليمية، بل هي قضية حقوق إنسان عميقة ومليئة بالكفاح. وأصبحت أرى فلسطين شعبا يستحق الاعتراف الكامل بحقه في الحرية والاستقلال.
٧	ما المشاعر أو الأفكار التي	أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية، شعرت

	ظهرت لديك أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية؟ بالحزن والتعاطف؛ حزنا على معاناة الشعب الفلسطيني، لكنها لم تكن مجرد مشاعر حزن، بل كانت أيضا دعوة للنهوض والصمود والاستمرار في حب الوطن رغم الظروف غير المستقرة.	
٨	هل منحتك هذه الأغنية فهما جديدا حول الوضع في فلسطين؟ نعم، لقد منحتني هذه الأغنية فهما عاطفيا أعمق حول واقع فلسطين، إذ جعلتني أدرك أن الصراع في فلسطين لا يقتصر على قضية الأرض فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى البعد الإنساني، وقد قادتني الأغنية إلى فهم أعمق لمعاني الإنسانية والمعاناة.	
٩	برأيك، ما مدى أهمية هذه الأغنية في تصوير الوضع الفلسطيني في الوقت الحاضر؟ تعد هذه الأغنية مهمة جدا في تصوير الواقع الفلسطيني المعاصر، لأنها تحمل رسالة عميقة عن فقدان الهوية والنضال من أجل الحرية. وفي ظل ما تشهده فلسطين من عنف ومعاناة، تبقى هذه الأغنية حية بوصفها تذكيرا بأن مشاعر الشعب الفلسطيني وآماله لا يمكن أن تزول مهما كثرت التحديات.	
١٠	هل سمعت هذا النشيد من قبل؟ نعم	

الاسم: Fajri Asy-Syam

العمر: ٢٦

الخلفية: مدرس

الرقم	السؤال	الإجابة
١.	ما شعورك وانطباعك عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي"، وما الجزء الأكثر تأثيراً بالنسبة لك؟ (الكلمات، اللحن، أم الأداء الصوتي)	يوضح نشيد "فلسطين بلادي" حال الشعب الفلسطيني الذي يجرؤ على التصريح بأننا سنعود ولو اضطررنا إلى المعاناة، وأن فلسطين هي وطننا، ولن نستسلم أبداً، ولن نتوقف عن الأمل أو التضحية من أجل العودة إلى فلسطين. أما اللحن، فما شاء الله، فقد أداه المنشد المتميز Humood Alkhuder بصورة رائعة، ولذلك أرى أن هذه الأغنية تستحق أن تنشر بين المسلمين.
٢.	برأيك، هل تتميز هذه الأغنية من ناحية الموسيقى أم من ناحية الكلمات؟	بحسب رأيي الشخصي، نعم، إن الأغنية وكلماتها مؤثرة جداً، وما شاء الله، فهي لا تتحدث عن الحرب فقط، ولا عن الفرح فقط، ولا عن الألم والمعاناة فحسب، بل تظهر مدى ثبات أهل فلسطين وعدم يأسهم من رحمة الله، وإيمانهم بأن النصر سيأتي حتماً.
٣.	ماذا تخيلت عندما سمعت لأول مرة عنوان أغنية	تخيلت أن فلسطين هي أرض الأنبياء، وأرض الشهداء، وأرض المجاهدين، وأن

القدس هي أرض المسلمين.	"فلسطين بلادي"؟	
كنت آمل أن يصل هذا النشيد إلى جميع المسلمين، لأنه يعد أيضا جزءا من حقوق الإنسان في التعبير عن تطلعاته وآرائه، حتى تتمكن فلسطين من نيل حريتها واستقلالها كسائر الدول الأخرى.	ما توقعاتك تجاه هذه الأغنية قبل الاستماع إليها، سواء من ناحية المحتوى أو الرسالة أو حتى اللحن؟	٤.
تبدأ الأغنية بعبارة "القدس وعكا نحن إلى يافا"، ثم تتواصل الكلمات بالحديث عن غزة وجنين وقلب الشعب الفلسطيني، مع التأكيد على أنهم سيعودون ولو اضطروا إلى المعاناة. وهذه العبارات مؤثرة جدا، لأنها تعبر عن أنهم لن يستسلموا أبدا، وتظهر مدى ثبات أهل غزة وتمسكهم بأرضهم ووطنهم. كما تؤكد الأغنية . في نظري . أن فلسطين أرض للمسلمين يجب الدفاع عنها، وأن أهلها لن يغادروا أرض فلسطين أبدا، ولو إلى يوم القيامة. وهذا هو المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها الأغنية بالنسبة لي.	برأيك، ما المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها هذه الأغنية؟	٥.
الحمد لله، فمنذ زمن بعيد غرست في نفوسنا عقيدة أن فلسطين أرض المسلمين، وأن الدفاع عنها جزء من العزة والكرامة، وأن التضحية بالدماء والأرواح	كيف أثرت هذه الأغنية في فهمك؟ وهل تغيرت نظرتك إلى فلسطين؟	٦.

		من أجلها تعد واجبا وشرفا للمسلمين. فعندما تحتل فلسطين أو تهان أو تشوه صورتها، يصبح من الواجب علينا . بوصفنا إخوة في العقيدة والإيمان . أن ندافع عن أرض فلسطين ونواصل النضال من أجلها.
٧.	ما المشاعر أو الأفكار التي ظهرت لديك أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية؟	عند الاستماع إلى هذه الأغنية، أعتقد أن جميع الناس . حتى الذين لا يفهمون كلماتها أو معانيها . يمكنهم أن يشعروا بقدر كبير من السرور والتأثر بما تحمله من مشاعر قوية.
٨.	هل منحتك هذه الأغنية فهما جديدا حول الوضع في فلسطين؟	الحمد لله، لقد منحتني هذه الأغنية فهما عميقا، إذ تؤكد أن فلسطين ما تزال حتى اليوم تعيش تحت الاحتلال وفي حالة ابتلاء. وفي الحقيقة، فإن هذا الابتلاء ليس اختبارا لهم وحدهم، بل هو اختبار لنا أيضا. كما أن هذه الأغنية تمنح المسلمين إلهاما كبيرا.
٩.	برأيك، ما مدى أهمية هذه الأغنية في تصوير الوضع الفلسطيني في الوقت الحاضر؟	ما شاء الله، هذه الأغنية مهمة جدا وينبغي نشرها على نطاق واسع، كما ينبغي تعريف الأجيال بها، لأنها تؤكد أن فلسطين أرض المسلمين، وأنه مهما اضطرت أهلها إلى المعاناة أو التضحية

		بالأرواح والأموال، فإن فلسطين تبقى قضية كرامة وعزة للمسلمين. ولذلك أرى شخصيا ضرورة نشر هذه الأغنية وتوعية الأجيال بقضية فلسطين في عصرنا الحاضر.
١٠.	هل سمعت هذا النشيد من قبل؟	نعم

الاسم: Sofi Novita Sari

العمر: ٢٤

الخلفية: مدرسة

الرقم	السؤال	الإجابة
١.	ما شعورك وانطباعك عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين" وما الجزء الأكثر تأثيرا بالنسبة لك؟ (الكلمات، اللحن، أم الأداء الصوتي)	كان انطباعي عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي" مؤثرا جدا، ما شاء الله. فقد اختلطت مشاعر الحزن والتأثر والفخر في آن واحد. بدت لي هذه الأغنية وكأنها أمل؛ أمل بأن فلسطين هي وطننا، ولذلك سنحمل هذا الأمل دائما. وأكثر جزء أثر في، بالإضافة إلى جمال اللحن، هو المقطع: «لن نسكت لن نستسلم لا لا لا»، إذ لم يكن اللحن جميلا فحسب، بل كان معناه عميقا أيضا.

٢.	برأيك، هل تتميز هذه الأغنية من ناحية الموسيقى أم من ناحية الكلمات؟	نعم، الأغنية جميلة، فهي تبعث الحماس وتزرع الأمل في النفوس.
٣.	ماذا تخيلت عندما سمعت لأول مرة عنوان أغنية "فلسطين بلادي"؟	من المؤكد أن كل ما يتعلق بفلسطين يرتبط في أذهاننا بمفهوم الإبادة الجماعية والتحرير.
٤.	ما توقعاتك تجاه هذه الأغنية قبل الاستماع إليها، سواء من ناحية المحتوى أو الرسالة أو حتى اللحن؟	كنت أتوقع أن تعبر الأغنية عن أننا لن نستسلم، وأنا سنحول ما يحدث الآن من حروب ومعاناة إلى مصدر للأمل. فبرغم ما تتعرض له فلسطين اليوم من إبادة جماعية وأوضاع مؤلمة، ما زال لدينا أمل، وما زلنا نؤمن بأن فلسطين هي وطننا. وإذا نظرنا إلى التاريخ، فإن المحتل الحقيقي هو إسرائيل التي احتلت أرض الأقصى؛ وكأنهم ضيوف دخلوا إلى بيتنا، ثم بعدما استقروا فيه طلبوا منا الخروج منه، وهذا ظلم واضح. لذلك، أرى أن هذه الأغنية تدور حول الأمل، وأن فلسطين ستظل وطننا مهما حدث.
٥.	برأيك، ما المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها هذه الأغنية؟	هذه الأغنية تعبر عن أمل بأن فلسطين ستصبح وطننا يوما ما.
٦.	كيف أثرت هذه الأغنية في	لم تتغير نظرتي، فما زلت أؤمن بأن

	فهمك؟ وهل تغيرت نظرتك إلى فلسطين؟	فلسطين ستصبح وطننا يوما ما، وأنها ستنال حريتها. كما أننا سنشهد من جديد تلك البساتين وهي تثمر، وسنرى الأطفال يضحكون وتعود الحياة الجميلة كما كانت.
٧.	ما المشاعر أو الأفكار التي ظهرت لديك أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية؟	الأفكار والمشاعر التي ظهرت لدي كانت تدور حول فلسطين، وحول الأمل بمستقبل فلسطين، وحول حرية فلسطين واستقلالها.
٨.	هل منحتك هذه الأغنية لا فهما جديدا حول الوضع في فلسطين؟	
٩.	برأيك، ما مدى أهمية هذه الأغنية في تصوير الوضع الفلسطيني في الوقت الحاضر؟	أرى أن هذه الأغنية لا تصور الوضع الفلسطيني بصورة تفصيلية، لكنها تعبر أكثر عن الأمل؛ الأمل بأن فلسطين هي أرضنا، وبأنها ستنال حريتها يوما ما.
١٠.	هل سمعت هذا النشيد من قبل؟	نعم، قد سمعت هذا النشيد منذ سنة مضت

الاسم: Mutiara Dwi Persada

العمر: ٢٢

الخلفية: طالبة جامعة الإمام بونجول

الرقم	السؤال	الإجابة
-------	--------	---------

١.	ما شعورك وانطباعك عند الاستماع إلى نشيد "فلسطين بلادي"، وما الجزء الأكثر تأثيراً بالنسبة لك؟ (الكلمات، اللحن، أم الأداء الصوتي)	عندما استمعت إلى هذه الأغنية، شعرت بمزيج من التأثر والحماس والحزن أيضاً، لأنها مؤثرة جداً، إذ تصور كلماتها حباً عميقاً للوطن الفلسطيني. وكان الجزء الأخير من الكلمات هو الأكثر تأثيراً بالنسبة لي، لما يحمله من أسلوب شعري قوي وصوت صريح في التعبير عن معاناة الشعب الفلسطيني وآماله.
٢.	برأيك، هل تتميز هذه الأغنية من ناحية الموسيقى أم من ناحية الكلمات؟	تتميز هذه الأغنية كثيراً من ناحية الكلمات، لأنها تحمل رسالة قوية ومؤثرة بأسلوب شعري. وإلى جانب ذلك، فإن الموسيقى تدعم الأجواء الوطنية والوجدانية، من خلال لحن يلامس القلب ويبعث روح الحماس والتضامن.
٣.	ماذا تخيلت عندما سمعت لأول مرة عنوان أغنية "فلسطين بلادي"؟	عندما سمعت لأول مرة عنوان "فلسطين بلادي"، الذي يعني "فلسطين وطني"، تخيلت مباشرة أغنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بروح النضال والكفاح. كما تصورت أنها ستحتوي على كلمات حماسية تجسد حب الشعب الفلسطيني لوطنه، وتدعو إلى الصمود والاستمرار في مقاومة الاحتلال الصهيوني.
٤.	ما توقعاتك تجاه هذه الأغنية	قبل الاستماع إليها، كنت أتوقع أن تحمل

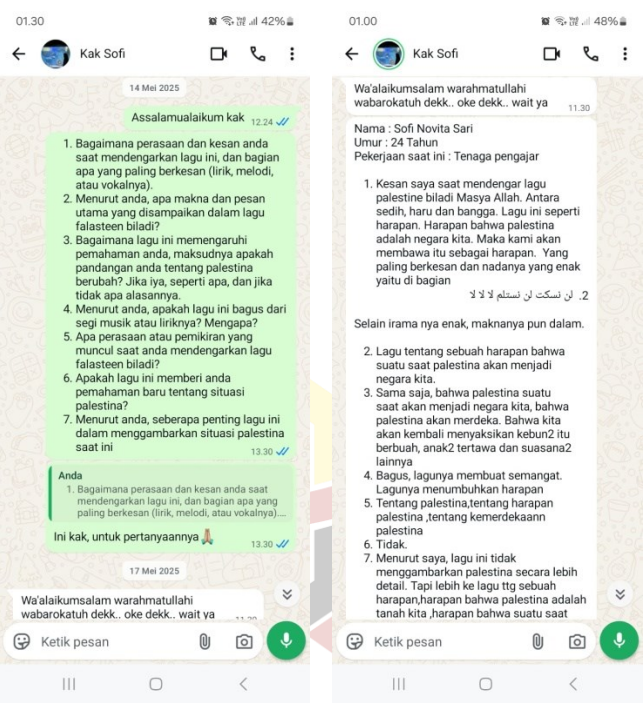
	قبل الاستماع إليها، سواء من ناحية المحتوى أو الرسالة أو حتى اللحن؟	الأغنية رسالة قوية عن المقاومة، وحب الوطن، وروح التحرير. أما من ناحية اللحن، فقد تخيلت وجود إيقاع بطولي يبعث الحماس، وربما يتضمن عناصر موسيقية عربية مميزة، إلى جانب أداء جماعي يوحي بالقوة الجماعية لشعب يدافع عن حقوقه ووطنه.
٥.	برأيك، ما المعنى والرسالة الرئيسة التي تحملها هذه الأغنية؟	المعنى الرئيس لهذه الأغنية هو التعبير عن الحب والوفاء لفلسطين، إذ تظهر الكلمات تمسك الشعب الفلسطيني بوطنه ورفضه مغادرته. أما الرسالة التي تحملها الأغنية فهي الثبات في مواجهة الاحتلال، والأمل الكبير في نيل الحرية والسلام لأرض فلسطين.
٦.	كيف أثرت هذه الأغنية في فهمك؟ وهل تغيرت نظرتك إلى فلسطين؟	لقد عمقت هذه الأغنية فهمي للقضية الفلسطينية، وليس بمعنى أنها غيرت نظرتي، لأنني قبل الاستماع إليها كنت أشعر بالحزن والغضب تجاه ما يتعرض له إخواننا في فلسطين من ممارسات الاحتلال الصهيوني. لكن الأغنية زادت من إدراكي لمدى ارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه وتمسكه بها، ومنحتني منظورا عاطفيا وشخصيا تجاه حبهم لتلك

		الأرض المباركة.
٧.	ما المشاعر أو الأفكار التي ظهرت لديك أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية؟	المشاعر التي ظهرت لدي كانت التأثير والإعجاب، فقد تأثرت بروح الصمود والثبات لدى إخواننا في فلسطين. كما أثارت الأغنية لدي التفكير في أهمية الحفاظ على الهوية والكرامة والأمل في ظل الظروف الصعبة، لا سيما وأن هذه الأرض أرض مقدسة وحق خالص للمسلمين.
٨.	هل منحتك هذه الأغنية فهما جديدا حول الوضع في فلسطين؟	ربما، لأن هذه الأغنية أثرت في الجانب العاطفي والثقافي لدي، وجعلتني أفهم بصورة أعمق كيف ينظر الشعب الفلسطيني إلى وطنه بوصفه جزءا لا يتجزأ من هويته، وليس مجرد مساحة جغرافية فحسب.
٩.	برأيك، ما مدى أهمية هذه الأغنية في تصوير الوضع الفلسطيني في الوقت الحاضر؟	يمكن القول إن هذه الأغنية مهمة جدا، لأنها أصبحت رمزا للمقاومة والأمل، فهي تجسد معاناة الشعب الفلسطيني وثباته في الوقت نفسه. كما أنها لا تمنح الحماس فحسب، بل تؤدي أيضا دورا توعويا في إيقاظ الوعي بقضية فلسطين والنضال المستمر حتى اليوم.
١٠.	هل سمعت هذا النشيد من	لا، هذه أول مرة أسمعه

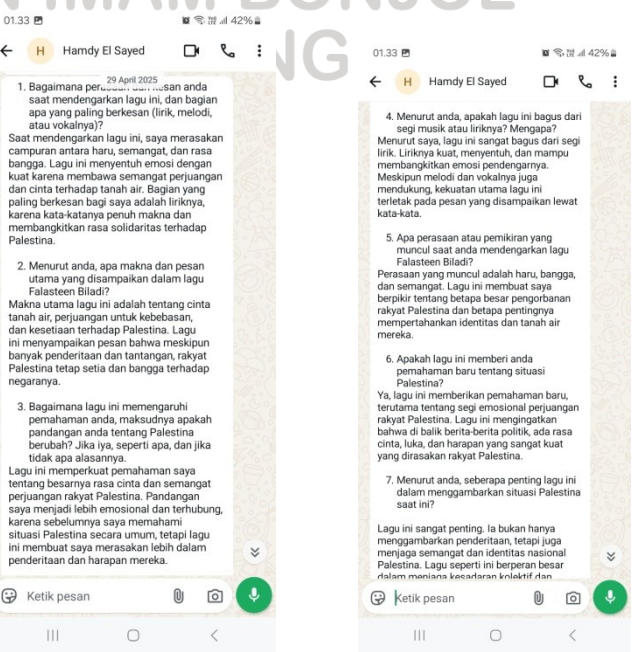
	قبل؟	
--	------	--

ج. التوثيق البحثي

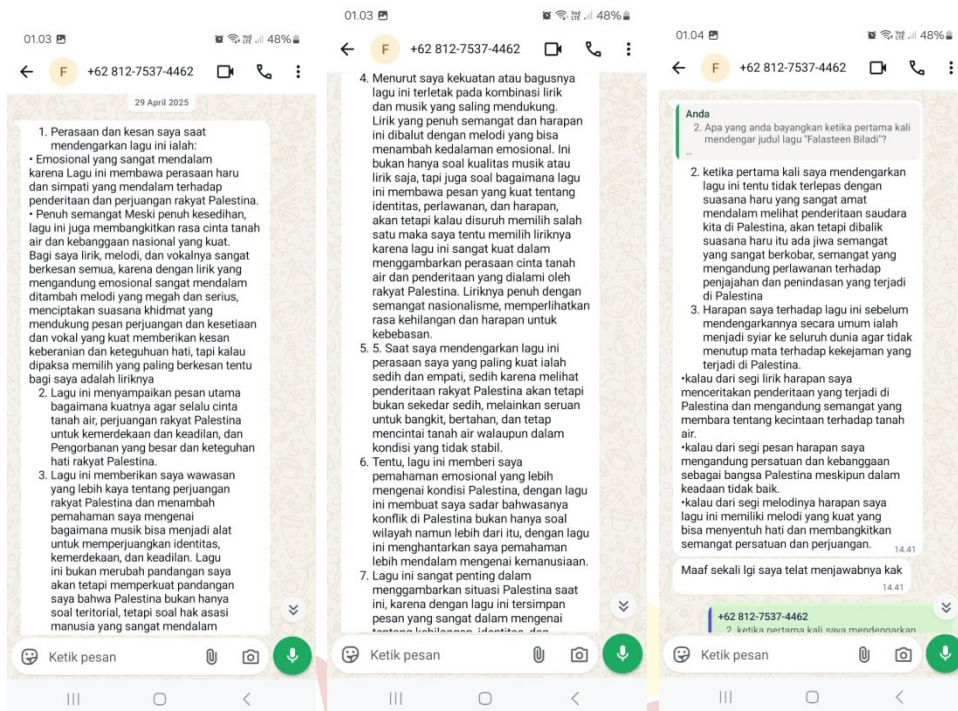
١. توثيق محادثة نشر الاستبانة للمخبرة Sofi Novita Sari



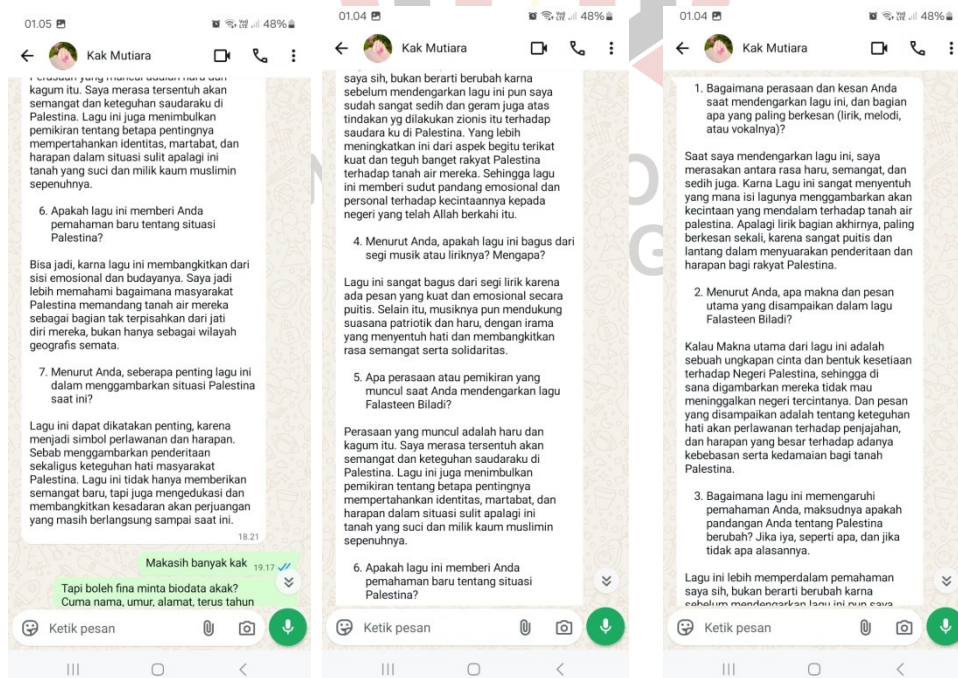
٢. توثيق محادثة نشر الاستبيان للمخبر Hamdy El Sayed



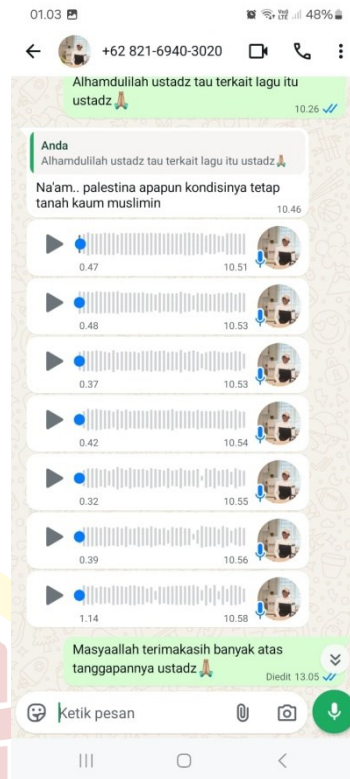
٣. توثيق محادثة نشر الاستبيان للمخبر Farid Fansuri



٤. توثيق محادثة نشر الاستبيان للمخبرة Mutiara Dwi Persada



٥. توثيق محادثة نشر الاستبيان للمخير Fajri Asy-Syam



UIN IMAM BONJOL
PADANG

قائمة السيرة الذاتية



الاسم	: كسفينا تي عداوية
رقم التسجيل	: ٢٢١١٠١٠٠٠٩
مكان الميلاد وتاريخه	: رباو، ٦ أكتوبر ٢٠٠٤ م
العنوان	: كيباتن كوانتان سنغيني، رباو
رقم الهاتف	: ٠٨١٢٧٧٨٦٠٢٠٥
البريد الإلكتروني	: kasfinatiadawiyah@gmail.com

السجل التعليمي

المدرسة الابتدائية: ٢٠١٠ م - ٢٠١٦ م

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية: ٢٠١٦ م - ٢٠١٩ م

المدرسة العالية الإسلامية الحكومية: ٢٠١٩ م - ٢٠٢٢ م

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج: ٢٠٢٢ م - ٢٠٢٦ م