

**SEJARAH DAN TRADISI MAISI SASUDUIK  
DI NAGARI SARILAMAK HARAU 50 KOTA  
(1985–2025)**

**SKRIPSI**

*Diajukan kepada Fakultas Adab dan Humaniora  
Sebagai Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)  
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



**UIN IMAM BONJOL  
PADANG**

Oleh:

**ZAHRA LATHIFUNISA**

**NIM. 2211020053**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA (FAH)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**

**IMAM BONJOL PADANG**

**1448 H/2026 M**

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Lathifunisa  
NIM : 2211020053  
TTL : Payakumbuh/ 11 Oktober 2003  
Alamat : Jorong Sarilamak, Kenag.  
Sarilamak, Kec. Harau, Kab.  
Lima Puluh Kota

Sehubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul “**Sejarah Dan Tradisi Maisi Sasduik Di Nagari Sarilamak Harau 50 Kota (1985-2025)**” dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya penulisan skripsi ini adalah benar (orisinil) sebagai hasil karya saya dan menurut kaidah orisinalitas karya ilmiah. Oleh sebab itu, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil karya saya, maka saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus membatalkan kesarjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Padang, 03 Juni 2026



**Zahra Lathifunisa**

**2211020053**

### **SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi dengan judul "*Sejarah Dan Tradisi Maisi Sasuduik Di Nagari Sarilamak Harau 50 Kota (1985–2025)*" yang di tulis oleh Zahra Lathifunisa, NIM 2211020053, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat di setuju untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Demikian persetujuan ini, untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 26 Mei 2026

**Pembimbing I**



**Dr. Erman, M.Ag., M.Hum**  
**NIP. 197011282006041010**

**Pembimbing II**



**Dr. Lisna Sandora S.Sos., M.Pd**  
**NIP. 196909272003122001**

### PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi yang berjudul “Sejarah dan Tradisi Maisi Sasuduik di Nagari Sarilamak Harau 50 Kota (1985-2025)”, yang di susun oleh Zahra Lathifunisa dengan NIM 2211020053 telah di uji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Kamis, 11 Juni 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata satu (S-1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) dan telah di perbaiki sesuai dengan saran penguji.

Padang, 18 Juni 2026

Tim Penguji

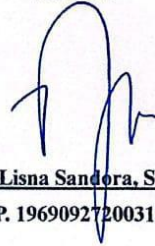
Ketua



Dr. Erman, S.Ag., M.Ag

NIP. 197011282006041010

Sekretaris

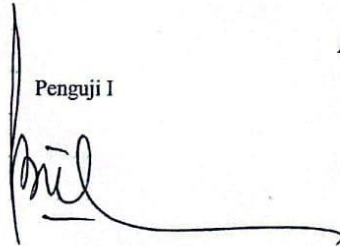


Dr. Lisna Sandora, S.Sos., M.Pd

NIP. 196909272003122001

Anggota

Penguji I



Drs. Muhapril Musri, M.Ag

NIP. 196904121994031004

Penguji II



Dr. Asril, M.A

NIP. 197707112009121003

Mengesahkan

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag., M.Hum

NIP. 197009151994031003

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Sejarah dan Tradisi Maisi Sasuduik di Nagari Sarilamak Harau 50 Kota (1985–2025)**” yang ditulis oleh **Zahra Lathifunisa NIM. 2211020053**. Tradisi ini merepresentasikan bentuk tanggung jawab pihak laki-laki dalam mempersiapkan kebutuhan material rumah tangga berupa isi peraduan atau kamar pengantin menjelang pernikahan berlangsung. Fokus masalah dalam penelitian ini meliputi deskripsi ringkas Nagari Sarilamak, sejarah kemunculan tradisi maisi sasuduik, prosesi pelaksanaannya, serta kontribusi dan perubahan yang terjadi dalam masyarakat dari masa ke masa. Penelitian ini membatasi ruang lingkup kajiannya pada periode waktu antara tahun 1985 hingga 2025 dengan batasan spasial di Nagari Sarilamak, Kecamatan Harau, Kabupaten Lima Puluh Kota.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri atas empat tahapan, yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data lapangan berupa pengamatan langsung dan wawancara mendalam bersama *niniak mamak*, tokoh adat, pelaku pernikahan, serta masyarakat setempat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi *maisi sasuduik* mengalami perubahan signifikan pasca-tahun 1985, di mana tata cara penentuan nilai atau bentuk barang disepakati secara mandiri oleh keluarga kedua belah pihak berdasarkan musyawarah mufakat, tanpa keterlibatan dominan dan intervensi sepihak dari *niniak mamak* seperti era sebelum tahun 1985. Wujud penyerahan *sasuduik* juga mengalami pergeseran dari barang perlengkapan kamar fisik menjadi bentuk uang tunai. Meskipun mengalami dinamika bentuk, esensi nilai adat yang mencakup tanggung jawab moral-ekonomi laki-laki (*urang sumando*), marwah kekeluargaan, serta penghormatan terhadap sistem kekerabatan matrilineal tetap dipertahankan secara kokoh oleh masyarakat Nagari Sarilamak. Tradisi ini secara nyata berkontribusi membantu kesiapan logistik awal rumah tangga pengantin sekaligus meningkatkan legitimasi sosial dan kehormatan mempelai pria di tengah lingkungan masyarakat. Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Tradisi *Maisi Sasuduik* merupakan adat salingka nagari yang telah diturunkan oleh nenek moyang orang luhak lima puluh. Namun penelitian ini juga memiliki kekurangan dimana tidak adanya bukti Sejarah pertama kali tradisi Maisi Sasuduik ini dilaksanakan dan penulis harap dari perubahan fungsi tersebut dapat di tuliskan dan di dokumentasikan sebagai bentuk bagian dari Sejarah.

**Kata Kunci:** Tradisi *Maisi Sasuduik*, Perkawinan Adat, Masyarakat Minangkabau.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang tak terhingga, yang memungkinkan bagi Penulis untuk menulis Skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Teladan utama bagi umat manusia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan Skripsi yang berjudul “**Sejarah dan Tradisi Maisi Sasuduik di Nagari Sarilamak Harau 50 Kota (1985-2025)**” ini, meskipun telah diupayakan dengan sungguh-sungguh, tidak mungkin terlepas dari kekurangan dan kekhilafan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran membangun dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Ayahanda tersayang, Agusrizal dan Ibunda yang sangat berjasa dan luar biasa hebat di hidup ku Elvi Yanti. Yang telah memberikan penulis segala nya dan membesarkan penulis dengan sepenuh hati, dengan doa-doa nya yang selalu menggema di langit malam, keihklasan, ketabahan dan kesabaran dalam menngasuh penulis. Dan rasa terimakasih yang tak terhingga kepada keluarga penulis nenek dan adik tercinta: Saiyar dan Dzakia annisa, atas semangat dan doanya yang senantiasa mengiringi langkah penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Rektor UIN Imam Bonjol Padang beserta seluruh staf, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas fasilitas dan lingkungan akademik yang kondusif, yang telah disediakan selama penulis menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang. Dukungan dan fasilitas yang memadai ini sangat membantu penulis dalam mengembangkan potensi diri dan menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, atas dukungan dan fasilitas yang telah disediakan, serta waktu yang diluangkan demi kelancaran proses pendidikan penulis.

4. Dr. Erasiah, M. A., selaku ketua Program Studi dan Umi Rusmiani Humairah, S. Ag., M. Pd., selaku Sekretaris Program Studi, beserta seluruh staf, atas bantuan dan bimbingan yang sangat berharga selama masa studi penulis.
5. Dr. Muhammad Ilham, S. Ag., S. Sos., M. Hum, selaku pembimbing akademik, atas arahan dan bimbingan yang senantiasa membimbing penulis dalam setiap tahapan akademik.
6. Dr. Erman, M.Ag., M.Hum., selaku pembimbing I , dan Dr. Lisna Sandora, S. Sos., M.Pd., selaku pembimbing II, atas kesabaran, waktu, tenaga dan pikiran yang telah dicurahkan untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Sejarah Peradaban Islam, atas ilmu pengetahuan yang telah dibagikan sejak awal perkuliahan hingga penulisan Skripsi, yang menjadi fondasi penting bagi pemahaman penulis
8. Pimpinan Perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang, serta segenap karyawan dan pegawai perpustakaan di Fakultas Adab dan Humaniora, atas bantuan dan kemudahan akses sumber informasi yang sangat mendukung proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2022, terkhusus Prodi SPI, dan teman-teman tercinta: Suaibah Ritonga, Dian Fitra Sari Khairita, Elfa Mustika Wanda, Husniyah Maisun, dona, Gia Gusra Elmi Putri, Sri Dania Putri, Putri Agustia, Nabella Fatihatul Khairani dan refli mardion beserta keluarga yang telah membantu dan mendoakan penulis dalam setiap langkah pembuatan Skripsi ini. Dan banyak lagi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Yang telah memberikan semangat dan doa nya untuk penulis terus berjuang dalam pembuatan skripsi ini.
10. Seluruh saudara per sepupuan, keluarga besar Minarko Sungai Bangek terkhusus kepada bang Robi, kak Ega, dan bang Luthfi yang telah menerima Penulis untuk tetap bekerja dan menjadi bagian dari keluarga Minarko, dan juga kepada kak Vivi Ramadhani dan bang ihsan yang telah banyak membantu penulis di daerah perantauan ini.

11. Ungkapan terimakasih kepada Para Narasumber, Tokoh Adat, Tokoh Agama, Tokoh Bundo Kandung dan pengantin. Terkhusus kepada Dt. Bandaro, Dt. Sinaro Sati, Bapak Noveharnis, Ibuk Eda, Ibuk Lilis Darianti dan kak Nurul Rizka Annesa yang sudah meluangkan waktu nya untuk penulis dalam langkah penulisan skripsi ini

Sebagai penutup, penulis hanya dapat memohon ampunan dan rahmat dari Allah SWT. Semoga segala bantuan yang penulis terima, dilimpahi balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT, serta menjadi amal saleh yang diterima di sisi-Nya. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan kemajuan umat. semoga Allah Mengabulkan.

Padang, 18 Juni 2026

Penulis



**Zahra Lathifunisa**  
**2211020053**

## DAFTAR ISI

|                                                                                         |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                    | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                              | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                  | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                               | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                                         | 1           |
| B. Rumusan dan Batasan Masalah .....                                                    | 10          |
| 1. Rumusan Masalah.....                                                                 | 10          |
| 2. Batasan Masalah .....                                                                | 10          |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....                                                 | 11          |
| 1. Tujuan Penelitian .....                                                              | 11          |
| 2. Kegunaan Penelitian .....                                                            | 11          |
| D. Penjelasan Judul .....                                                               | 12          |
| E. Tinjauan Pustaka .....                                                               | 14          |
| F. Metode Penelitian.....                                                               | 23          |
| 1. Heuristik.....                                                                       | 23          |
| 2. Kritik Sumber .....                                                                  | 24          |
| 3. Sintesis (Analisis Sumber).....                                                      | 24          |
| 4. Penulisan (Historiografi).....                                                       | 25          |
| G. Sistematika Penulisan .....                                                          | 25          |
| <b>BAB II NAGARI SARILAMAK DAN TRADISI MAISI SASUDUIK .....</b>                         | <b>27</b>   |
| A. Nagari Sarilamak .....                                                               | 27          |
| 1. Sejarah Nagari Sarilamak Sarilamak .....                                             | 27          |
| 2. Sejarah Perpindahan dari Nagari ke Desa dan pindah lagi ke Nagari<br>Sarilamak ..... | 32          |
| 3. Kebijakan dan perkembangan Nagari Sariamak dari Tahun 1985-<br>2025 .....            | 37          |
| 4. Ragam Tradisi Adat di Nagari Sarilamak.....                                          | 43          |
| B. Sejarah <i>Maisi Sasuduik</i> .....                                                  | 48          |

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III PROSESI PELAKSANAAN TRADISI MAISI SASUDUIK.....</b>       | <b>50</b> |
| A. Persiapan Awal Tradisi <i>Maisi Sasuduik</i> .....                | 50        |
| 1. Mengenal Tradisi <i>Maisi Sasuduik</i> .....                      | 50        |
| B. Persiapan Awal Pelaksanaan Tradisi <i>Maisi Sasuduik</i> .....    | 52        |
| 1. Musyawarah Keluarga .....                                         | 52        |
| 2. Penentuan Waktu Pelaksanaan .....                                 | 55        |
| 3. Persiapan Tempat Pelaksanaan .....                                | 58        |
| C. Tahapan Pelaksanaan Tradisi <i>Maisi Sasuduik</i> .....           | 61        |
| 1. Kedatangan Masyarakat dan Keluarga .....                          | 61        |
| 2. Penyambutan Tamu .....                                            | 61        |
| 3. Pelaksanaan Jamuan Makan Bersama .....                            | 62        |
| D. Penyerahan <i>Maisi Sasuduik</i> .....                            | 62        |
| <b>BAB IV KONTRIBUSI TRADISI MAISI SASUDUIK TERHADAP</b>             |           |
| <b>PENGANTIN DAN MASYARAKAT .....</b>                                | <b>65</b> |
| A. Kontribusi <i>Maisi Sasuduik</i> .....                            | 65        |
| B. <i>Maisi Sasuduik</i> Menurut Masyarakat .....                    | 67        |
| C. Kontribusi Tradisi <i>Maisi Sasuduik</i> Terhadap Pengantin ..... | 68        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                           | <b>69</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                   | 69        |
| B. Saran .....                                                       | 71        |
| <b>DAFTAR KEPUSTAKAAN .....</b>                                      | <b>72</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                 | <b>78</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 Kamar pengantin yang sudah di hias dan berisikan <i>Sasuduik</i><br>yang sudah di berikan ketika pengantaran <i>Maisi Sasuduik</i> .....                     | 65 |
| Gambar 1 Foto kamar pengantin di nagari Sarilamak<br>(Kasur).....                                                                                                        | 1  |
| Gambar 2 Foto Lemari <i>Maisi Sasuduik</i> .....                                                                                                                         | 2  |
| Gambar 3 Foto Wawancara dengan Dt. Bandaro (Pencetus gagasan<br>menghilangkan peran Niniak Mamak dalam fungsi penentuan Isi<br><i>Sasuduik</i> di Nagari Sarilamak ..... | 3  |
| Gambar 4 Foto dengan Niniak Mamak Pasukuan <i>Pauah</i> yaitu Mahendra Dt.<br>Sinaro Sati.....                                                                           | 4  |
| Gambar 5 Foto Dengan <i>Bundo Kanduang</i> / Sekretaris <i>Bundo Kanduang</i> Nagari<br>Sarilamak ( <i>Bundo Lilis Darianti</i> ).....                                   | 5  |
| Gambar 6 Foto dengan Tokoh Agama Nagari Sarilamak (Bapak Drs. H.<br>Noveharnis).....                                                                                     | 6  |
| Gambar 7 Foto dengan salah seorang pengantin yang melaksanakan Tradisi <i>Maisi</i><br><i>Sasuduik</i> .....                                                             | 7  |