

الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

بحثت هذه الدراسة في رواية "احببت عمياء" لمحمود شامية من منظور النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، وذلك من خلال مسألتين رئيسيتين:

الأول: اثار هيمنة النظام الابوي على شخصية سما كانت متعددة الطبقات وشاملة. فقد بدأت بفقدانها حرية تحديد مسار حياتها جراء السلطة الاخلاقية للاب والهيمنة الاقتصادية التي جعلت من حبها سلعة. ثم افضت هذه الحال الى معاناة نفسية عميقة وصلت حد الثبات القصوى. وامتد ذلك الى عجز بنيوي جعل منها موضوعا دائما في المنظومة الاجتماعية، فضلا عن عزلة اجتماعية سلبتها هويتها، لتنتهي الى ازمة وجودية كلية بوصفها الاثر الاشد بالغا، وهي حين عجزت سما عن ايجاد معنى لحياتها بوصفها ذاتا حرة.

الثاني : مقاومة شخصية سما لهيمنة النظام الابوي جاءت عبر اربع مراحل متتابعة.

كانت البداية بمقاومة نفسية حين ادركت موقعها بوصفها "الآخرى" الخاضعة لسلطة ابيها. ثم جاء التطور نحو افعال رمزية وغير لفظية من خلال مغادرتها المنزل ورفضها لمس ابيها، بوصفه استعادة لجسدها وحريتها. وبعد ذلك، دخلت سما مرحلة الجرأة في اتخاذ القرار حين اكدت ارادتها في الزواج من محمود دون اذن احد، وان كان هذا الاختيار لا يزال محملا بالغموض لعدم انفصاله الكامل عن التبعية العاطفية. وكانت الذروة في بلوغ الوعي الوجودي حين صارت سما تستمد معنى وجودها من اختياراتها الذاتية. والمراحل الاربع هذه تكشف عن مسيرة سما من حالة الثبات والسكون نحو السعي المتدرج والمشحون بالتوتر الى التجاوز الوجودي. وفي مجمله، الرواية صورة لكيفية تحطيم النظام الابوي لذاتية المرأة، لا من خلال المحظورات الظاهرة وحسب، بل من خلال تدخل القيم وعلاقات السلطة في اعماق وعيها حتى فقدت القدرة على ان تكون نفسها.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج هذه الدراسة، قدّم الباحث جملة من التوصيات على النحو الآتي:

الأول: للباحثين الذين تستهويهم دراسة رواية "أحببت عمياء" لمحمود شامية، هذه الدراسة اقتصر في تحليلها على شخصية سما من منظور النسوية الوجودية عند بوفوار. وثمة مجال واسع لدراسة هذه الرواية من منظورات نظرية أخرى، كالتحليل النفسي النسوي، والنظرية ما بعد الاستعمارية، ودراسات السرديات، مما يفضي إلى فهم أشمل وأعمق لهذا العمل الأدبي.

الثاني: للطلاب والأكاديميين المهتمين بالدراسات الأدبية العربية ذات المنظور الجندري، هذه الدراسة مرجع ابتدائي يفتح مزيداً من فضاءات النقاش حول تمثيل المرأة في الأدب العربي المعاصر، لا سيما أن هذا الضرب من الدراسات لا يزال محدوداً في منجز البحث الأدبي العربي في اندونيسيا.

الثالث: للقراء عموماً، رواية "أحببت عمياء" تأملات بالغة القيمة في واقع المرأة داخل المنظومة الأبوية. وقراءة الأعمال الأدبية بوعي نقدي تجاه علاقات السلطة الكامنة فيها مما يوسع الفهم بشأن أهمية المساواة والاعتراف بالمرأة ذاتاً كاملة وحرّة في الحياة الاجتماعية.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

١. مراجع العربية

- ابن منظور. لسان العرب. (١٩٩٩). بيروت: دار صادر.
- أحمد، صلاح عبد الفتاح. (٢٠١٦). *مناهج البحث في الأدب والنقد*. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.
- الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠١٩). *مناهج البحث العلمي: الأسس النظرية والتطبيقات العملية*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- المرنيسي، فاطمة. (١٩٨٧). *الحريم السياسي: النبي والنساء*. الدار البيضاء: دار توبقال.
- المرنيسي، فاطمة. (١٩٩١). *ما وراء الحجاب: الجنس كهندسة اجتماعية*. بيروت: المركز الثقافي العربي.
- الأنصاري، سبت نسوة حسنة. (٢٠٢٤). *مقاومة المرأة إلى السياسة الجنسية في رواية "مذكرات من سجن النساء" لنوال السعداوي من منظور النسوية التحررية الراديكالية كيت ميليت*. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها.
- بوحدية، عبد الوهاب. (١٩٨٥). *المرأة في الإسلام: رؤية جديدة*. تونس: الدار التونسية للنشر.
- شامية، محمود. (٢٠٢١). *أحييت عمياء*. بيروت: دار النشر العربية.
- محمد، عواد. (١٩٩٧). *المعجم العربي الأساسي*. بيروت: دار المشرق.
- ناصر، محمد عبد الرحمن. (٢٠١٨). *مناهج البحث الأدبي: دراسة نظرية وتطبيقية*. القاهرة: دار الفكر العربي.

ب. مراجع الأجنبية

- Abrams, M. H. (1981). *A glossary of literary terms*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
- Adina, T., & Karlina, E. M. (2025). *Perjuangan tokoh perempuan dalam menghadapi dominasi patriarki dalam novel Suluh Rindu karya*

- Habiburrahman El Shirazy: Kajian feminisme*. Tarbiyatul Ilmu: Jurnal Pendidikan Islam, Universitas Sultan Muhammad Syafiuddin Sambas.
- Annisa, K., Rahim, M., Kusumawati, A. A., & Aji, A. R. (2024). *The shackles of discrimination faced by Egyptian women in the Bint El-Masarwa's album*. Jurnal Kajian Sastra dan Gender Timur Tengah, 1 (1), 70-85.
- Aulia, NE, & Efendi, AN (2025). *Feminisme Eksistensialis dalam Cerpen Perempuan Yang Menikahi Tubuhnya Sendiri Karya M. Rifdhal Ais Annafis: Perspektif Simone De Beauvoir*. GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia , 739-753.
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Masalah Budaya & Agama Timur Tengah* , 1 (2), 116-132.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Kelima). Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Beauvoir, S. de. (1949). *Le deuxième sexe*. Paris: Gallimard.
- Beauvoir, S. de. (1989). *The second sex* (H. M. Parshley, Trans.). New York, NY: Vintage Books.
- Bukhari, SM, & Bashir, S. (2025). *Striving for survival: An existential feminist analysis of Nawal El-Saadawi's rebellious women in the selected texts*. Journal of Gender Studies in Literature, 6 (2), 280-293.
- Bungin, B. (2012). Penelitian kualitatif: Komunikasi, ekonomi, kebijakan publik, dan ilmu sosial lainnya. Jakarta: Kencana.
- Ebet Triyani, Chaironi, S., & Rahmawati, I. (2023). Representasi eksistensi perempuan dalam film Wadjda karya Haifaa Al-Mansour. Jurnal Ilmu Budaya dan Bahasa Arab, 7(2), 55-68.
- Fakih, M. (2013). Analisis gender dan transformasi sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Liddell, H. G., & Scott, R. (1996). *A Greek-English lexicon* (Rev. H. S. Jones). Oxford: Clarendon Press.
- Mauludina, K., & Al Anshory, A. M. (2024). Gender injustice in the main character in Duaa Jamal's novel Dalida: A study of Simone de Beauvoir's existentialist feminism. Jurnal Sastra dan Gender Studies, 5 (1), 11-22.
- Koalisi Perempuan Indonesia. (2011). *Lembar informasi feminisme*. Jakarta: *Koalisi Perempuan untuk Keadilan dan Demokrasi*.
- Luxemburg. (1984). *Literary forms and human experience*. London: Routledge.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Meivitasari, Y., & Widyatwati, K. (2023). *Bentuk ketidakadilan gender dan perlawanan tokoh Kinanti dalam novel Layangan Putus (kajian feminisme eksistensialisme Simone de Behaviour)*. Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya , 6 (4), 1071-1080.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: A sourcebook of new methods*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Merriam-Webster Dictionary. (n.d.). Existential. In Word history. Retrieved from

- Twayej, M. L. A., Nouri, S. S., & Flaih, A. S. (2025). The diasporic struggles of Arab women in a patriarchal society: A study of Etaf Rum's *A Woman Is No Man*. *Arab World English Journal for Translation & Literary Studies*, 9(1), 33-45.
- El Saadawi, N. (1981). *The hidden face of Eve: Women in the Arab world*. London: Zed Books.
- Ramadhani, N. I. (2025). *Eksistensi perempuan Oman dalam novel Sayyidat Al-Qamar karya Jokha Al-Harhi: Kajian feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir*. *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, 14 (1).
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurdiyantoro. (2015). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Oxford Latin Dictionary. (1982). (P. G. W. Glare, Ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Purnawati, A. (2023). *Perempuan dalam mengambil kuasa atas tubuhnya: Analisis novel Wanita di Titik Nol karya Nawal El Saadawi* (Skripsi, Universitas Gunadarma). Fakultas Sastra dan Budaya.
- Poerwadarminta, W. J. S. (2006). *Kamus umum bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sugihastuti. (2015). *Teori dan kritik feminis: Sebuah pengantar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Walby, S. (1990). *Theorizing patriarchy*. Oxford: Basil Blackwell.
- Moghadam, V. M. (1993). *Modernizing women: Gender and social change in the Middle East*. Boulder, CO: Lynne Rienner Publishers.