

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

١ الصراع النفسي

تخلص هذه الدراسة إلى أن فشل أنا مديرة المدرسة في فيلم *(From the Ashes)* قد أدى إلى انتصار تدميري مطلق للهو على الأنا الأعلى. ومن خلال آلية الإسقاط الدفاعية (*Projection*)، استغلت الشخصية الرئيسة سلطتها بشكل تضليلي لجعل الطالبات الضعيفات كبش فداء لحماية لعائلتها. إن هذا الهروب النفسي لا يحمي أنها مؤقتاً فحسب، بل يمثل أيضاً نقداً أدبياً قوياً حول كيف يمكن لكبت الشخصيات ذوات السلطة أن يفرز تنمراً مستتراً (*Covert Bullying*) يدمر المساحة الآمنة في المدرسة".

٢ آليات الدفاع عن الأنا

تخلص هذه الدراسة إلى أن مديرة المدرسة استخدمت بصورة مهيمنة آليات الدفاع النفسي المتمثلة في الإسقاط، والتبرير، والعقلنة؛ للتغلب على القلق العصابي الناتج عن التهديد الذي تعرضت له الأنا لديها. وبناءً على ٧٦ بيانات من الأنشطة اللاشعورية، قامت الشخصية الرئيسة بشكل تضليلي بتحميل المسؤولية الأخلاقية كاملة عن وفاة أميرة لأطراف أخرى بريئة. وحماية لابنها صلبها باعتباره المتهم الرئيس، وسعيًا لإنقاذ منصبها وعائلتها، قامت المديرة بصورة واعية بتحريف الوقائع الميدانية من خلال اتخاذ الطالبات اللواتي يمتلكن سجلاً من السلوك المنحرف في المدرسة ككبش فداء".

ب. الافتراضات

وكتوصية من نتائج هذا الرسالة، يقترح الباحث على الباحثين القادمين لا سيما طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها أن يطوروا دراسة التحليل النفسي هذه من خلال تناول مختلف

الأفلام الشرق أوسطية المعاصرة الأخرى. علاوة على ذلك، فإن فيلم *The Ashes From* يمتلك أيضا إمكانات كبيرة لإعادة اختباره باستخدام نظريات مختلفة، مثل علم اجتماع الأدب، أو تحليل الخطاب النقدي، أو علم النفس التحليلي لكارل جونغ. ومن ناحية أخرى، بالنسبة للمربين وإدارات المدارس، فإن النتائج المتعلقة بالديناميكيات النفسية لمديرة المدرسة هذه من المتوقع أن تصبح مادة للتقييم العميق حول أهمية إيجاد نظام رقابي منفتح وبيئة مدرسية تدعم التنظيم العاطفي. وإن هذه الجهود ملحة للغاية من أجل وقف كافة أشكال الأفعال التضريرية، ومنع التمر غير المادي منذ البداية، بالإضافة إلى تجنب إساءة استخدام المنصب التي يمكن أن تدمر مستقبل الطلاب وحالتهم النفسية.



المراجع

- “12 Mekanisme Pertahanan Diri Dalam Situasi Negatif.” *Hello Sehat*, 16 November 2023. <https://Hellosehat.Com/Mental/Stres/Pertahanan-Diri-Emosi-Negatif/>.
- Abidin, Anwar, Dan Muh Akbar Kurniawan. “Defense Mechanism Tokoh Utama Film Nilep: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 5, No. 2 (2025).
- Alvionita, Dona Riana. (*Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*). T.T.
- Ard. “Keindahan Dan Evolusi Dunia Sastra Arab: Dari Pra-Islam Ke Modern.” *News Portal Of Universitas Ahmad Dahlan*, 14 Januari 2025. <https://News.Uad.Ac.Id/Keindahan-Dan-Evolusi-Dunia-Sastra-Arab-Dari-Pra-Islam-Ke-Modern/>.
- Aritonang, Anggina, Dan Nungki Heriyati. “Pertentangan Id, Ego Dan Superego Dalam Pembentukan Karakter Tokoh Edmund Pada Film The Chronicles Of Narnia: The Witch, The Lion And The Wardrobe.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 2, No. 1 (2022): 17–24. <https://doi.org/10.34010/Mhd.V2i1.5412>.
- Aulia, Aulia. “Dominasi Id Tokoh Dalam Novel Anak Bajang Mengayun Bulan: Kajian Psikoanalisis Freud: The Dominance Of The Character’s Id In The Novel Anak Bajang Mengayun Bulan: A Study Of Freud’s Psychoanalysis.” *Jbsi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 5, No. 01 (2025): 115–24. <https://doi.org/10.47709/Jbsi.V5i01.5931>.
- Az Zahra, Khurun’in Rizki, Resdianto Permata Raharjo, Dan Anas Ahmadi. “Aktualisasi Dan Self Defense Mechanism Tokoh Utama Novel ‘Bungkam Suara’: Kajian Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud.” *Diksatrasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 8, No. 1 (2024): 119. <https://doi.org/10.25157/Diksatrasi.V8i1.12206>.
- Bertens, K. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. 2 Ed. Pt. Gramedia Pustaka Utama, 2016.
- Cullari, Salvatore, Dan Carol A. Kusché. “Mekanisme Pertahanan Ego.” *Ebsco*, 2025. <https://www.ebsco.com/research-starters/psychology/ego-defense-mechanisms>.
- Dako, Pandu Saktiawan, Annisa Prastiwi Husain, Shopriyanti Juriat Talib, Dan Yunus Dama. *Psikoanalisis Sigmund Freud Dalam Konflik Batin Dan Struktur Kepribadian Tokoh Bambang Dalam Novel Sendiri Karya Tere Liye*. 2, No. 5 (2025).
- Devi, Redita, Dan Gisella Tyara Sagita. *Konflik Batin Tokoh Seongsam Dalam Cerita Pendek Hak Karya Hwang Sun-Won: Psikologi Sastra*. 11 (2025).
- Diana, Ani. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani*. 2, No. 1 (2016).
- Fachrudin, Afiq Yusuf. *Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin)*. 7 (2020).
- Faradila, Novita Ayu, Sutejo Sutejo, Dan Edy Suprayitno. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Mengapa Aku Cantik Karya Wahyu Sujani.” *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, No. 2 (2023). <https://doi.org/10.60155/Leksis.V3i2.355>.

- Faradila, Novita Ayu, Sutejo Sutejo, Dan Edy Suprayitno. "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Mengapa Aku Cantik Karya Wahyu Sujani." *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, No. 2 (2023). <https://doi.org/10.60155/Leksis.V3i2.355>.
- Firmansyah, Eka Kurnia, Dan Aulia Yolan Huzafa. "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Kajian Psikologi Sastra): Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam (Kajian Psikologi Sastra)." *Jurnal Kajian Budaya Dan Humaniora* 6, No. 2 (2024): 93–102. <https://doi.org/10.61296/Jkbh.V6i2.233>.
- Haji, Nurul, Idaryani Idaryani, Dan Iba Harliyana. "Konflik Batin Tokoh Utama Novel Sabiya Luka Yang Kau Torehkan Karya Mellyana Dhian." *Kande : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 5, No. 2 (2024): 165. <https://doi.org/10.29103/Jk.V5i2.19325>.
- Hall, Calvin S. *Buku Pintar Memahami Psikologi Sigmund Freud Bacaan Untuk Pemula*. Ircisod, 2019.
- Iraqpalm. "الصراع في الفيلم السينمائي." Diakses 24 September 2025. <https://iraqpalm.com/ar/A4651>.
- "Kasus Bullying Pada Anak Di Sekolah Tinggi, Homeschooling Bisa Jadi Pilihan Terbaik – Sekolah Murid Merdeka." Diakses 5 November 2025. <https://www.sekolahmuridmerdeka.id/blog/home-schooling-solusi-bullying-anak-di-sekolah/>.
- Kosmos, Pusti. *Cara Memilihan Teknik Analisis Data Yang Tepat Dan Benar D3 Sistem Informasi Akuntansi*. 23 November 2023. <https://dac.telkomuniversity.ac.id/cara-memilihan-teknik-analisis-data-yang-tepat-dan-benar/>.
- Kurnia, Retno. "Sinopsis Film From The Ashes, Tentang Insiden Kebakaran Di Sekolah Khusus Perempuan - Detik Sumsel." Sinopsis Film From The Ashes, Tentang Insiden Kebakaran Di Sekolah Khusus Perempuan - Detik Sumsel. Diakses 18 September 2025. <https://www.detiksumsel.com/entertainment/97411548429/sinopsis-film-from-the-ashes-tentang-insiden-kebakaran-di-sekolah-khusus-perempuan>.
- Latifatul Hasanah Dan Ahmad Ilzamul Hikam. "Konflik Batin Tokoh Alena Dalam Menghadapi Tekanan Sosial Pada Novel Lilin Karya Saniyyah Putri S.S : Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud." *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya* 3, No. 4 (2025): 46–63. <https://doi.org/10.61132/Morfologi.V3i4.1879>.
- Liputan6.Com. "Tokoh Utama Adalah Karakter Sentral, Ini Peran Dan Fungsinya." Liputan6.Com, 22 Agustus 2023. <https://www.liputan6.com/hot/read/5377125/tokoh-utama-adalah-karakter-sentral-ini-peran-dan-fungsinya>.
- Nafilatul Azza, Nawal, Dan Rohanda Rohanda. "Representasi Perundungan Dalam Film From The Ashes Karya Khalid Fahad (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Journal Of Comprehensive Science (Jcs)* 4, No. 1 (2025): 74–84. <https://doi.org/10.59188/Jcs.V4i1.2961>.
- Nisa Nafisa A Dan Misbahus Surur. "The Dynamics Of Bullying Reality In The Movie 'From The Ashes': Teun A.Van Dijk's Critical Discourse Analysis."

- Lingua: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 21, No. 2 (2025): 275–287. <https://doi.org/10.30907/Lingua.V21i2.1000>.
- Nurhayati, Peti, Abdullah Maulani, Darsita Suparno, Dan Abdullah Abdullah. “Akurasi Dan Evaluasi Terjemahan Arab-Indonesia Dalam Takarir Film ‘From The Ashes’ (2024).” *Deskripsi Bahasa* 8, No. 1 (2025): 57–71. <https://doi.org/10.22146/Db.16010>.
- Patimah, Nuri Rai, Rohanda Rohanda, Muhammad Nurhasan, Kata Kunci, Carl Gustav Jung, Dan Fungsi Jiwa. *Fungsi Jiwa Dan Arketipe Dalam Film From The Ashes Karya Khalid Fahad: Psikologi Sastra Carl Gustav Jung*. 22, No. 1 (2025).
- Penjelasan Mekanisme Pertahanan Dalam Psikologi (+ Contoh)*. Freudian Psychology. 5 Februari 2007. <https://www.simplypsychology.org/Defense-Mechanisms.html>.
- Penjelasan Mekanisme Pertahanan Dalam Psikologi (+ Contoh)*. Freudian Psychology. 24 Februari 2026. <https://www.simplypsychology.org/Defense-Mechanisms.html>.
- “Pentingnya Kesehatan Mental Bagi Remaja & Cara Menghadapinya.” Diakses 3 November 2025. <https://ayosehat.kemkes.go.id/pentingnya-kesehatan-mental-bagi-remaja>.
- Pradita, Linda Eka, Budhi Setiawan, Dan Yant Mujiyanto. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo*. 1 (2012).
- Pradnya Paramitha, Putu Elvira, Indra Perdana, Dan Joni Bungai. “Psikososialitas Dalam Teori Freud Merunut Kontribusi Dan Kontroversi Sang Bapak Psikoanalisis Dalam Studi Manusia.” *Metta : Jurnal Ilmu Multidisiplin* 5, No. 1 (2025): 101–15. <https://doi.org/10.37329/Metta.V5i1.3531>.
- Razzaq, Agung Abdul, Dan Heru Setiawan. *Konflik Batin Tokoh Mustafâ Dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur*. 2022.
- Ristiana, Keuis Rista, Dan Ikin Syamsudin Adeani. “Konflik Batin Tokoh Utamadalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia.” *Jurnal Literasi* 1 (2017).
- Rohmani, Hadad, Rohanda Rohanda, Dan Dayudin Dayudin. “Konflik Batin Tokoh Utama Pada Film ‘Ar Rihlah’: Kajian Psikoanalisis Sastra.” *Riwayat: Educational Journal Of History And Humanities* 8, No. 1 (2025): 102–15. <https://doi.org/10.24815/Jr.V8i1.43327>.
- Romly, Rhamadhan. “Mekanisme Pertahanan Diri Dalam Teori Psikoanalisis.” *Biro Perencanaan Sumber Daya Manusia Dan Karir*, 31 Januari 2025. <https://baraka.uma.ac.id/mekanisme-pertahanan-diri-dalam-teori-psikoanalisis/>.
- Solihah, Ismi Fauziatus, Dan Anas Ahmadi. *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud)*. 9 (2022).
- Sukini, Indiyah Prana Amertawengrum, Dan Danang Suseno. “Konflik Batin Tokoh Utama Novel Terusir Karya Hamka: Analisis Psikologi Sastra.” *Jbsi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4, No. 02 (2024): 62–75. <https://doi.org/10.47709/Jbsi.V4i02.5007>.

