

الصراع النفسي و آليات الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسية

في فيلم جرس إنذار (*From the Ashes*)

(دراسة علم التحليل النفس الفرويدي)

الرسالة العلمية

اعدت لانجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

دية رحمة دانينجروم

٢٢١١٠١٠٠٢٢

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و علوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج

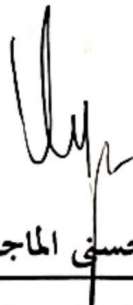
٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

موافقة المشرفين

بعد قراءة الرسالة العلمية بالموضوع: "الصراع النفسي وآليات الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسة في فيلم: (From The Ashes) منظور التحليل النفسي لفرويد"، والتي أعدها الطالبة: دية رحمة دانينجروم، ذات الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٠٢٢، نرى أن هذه الرسالة قد استوفت الشروط وصارت مؤهلة للمناقشة أمام لجنة التحكيم (جلسة المناقشة).

بادئج، ٣١ مايو ٢٠٢٦ م

المشرفة الثانية



علياء حسني الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٢٣٢١٢٠٤٤

المشرف الأول



الدكتور صفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إقرار الطالبة

انا الموقعة قيما يلي:

الاسم : دية رحمة دانينجروم

الرقم الجامعي : ٢٢١١٠١٠٠٢٢

مكان وتاريخ الميلاد : سيتيوانج، ١٤ نوفمبر ٢٠٠٣

العنوان : كامانج بارو، سيجونجونج.

أقر أن هذه الرسالة العلمية هي من جهدي وتألفي الخاص، باستثناء الاقتباسات والملخصات التي تم توضيح مصدر مرجعيتها لكل منها. وبناءً على ذلك، إذا ثبت في المستقبل وجود أي سرقة علمية (انتحال) في هذه الرسالة التي قمت بإعدادها، فإنني على أتم الاستعداد لقبول العقوبات المقررة، والتي تشمل إلغاء صلاحية الرسالة وسحب الدرجة العلمية التي حصلت عليها.

بادنج، ٣١ مايو ٢٠٢٦



دية رحمة دانينجروم

٢٢١١٠١٠٠٢٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع: الصراع النفسي و آليات الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسية في فيلم جرس إنذار (From the Ashes) (دراسة علم التحليل النفس الفرويدي). إعداد دية رحمة دانينجروم رقم التسجيل ٢٢١١٠١٠٠٢٢ طالبة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، وناقش عليها أمام جلسة المناقشة يوم الخميس، بتاريخ ١٨ يونيو ٢٠٢٦م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها.

قرر ببادانج، في ١٨ يونيو ٢٠٢٦ م

لجنة المناقشة

سكريرة اللجنة

علياء حسني، الماجستير

١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٣٢١٢٠٤٤

رئيس اللجنة

الدكتور صفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المتحن الثاني

حسن الحمد، الماجستير

١٩٨١٠١٠٢٠٠٠٠٠٣١٠٥

المتحنة الأولى

الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج



الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٧٣٠٠٩١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

التمهيد

الحمد لله رب العالمين الذي من علينا بالصحة، وسعة الفكر، والهداية، حتى تم إنجاز هذه الرسالة الجامعية المعنونة بـ: "الصراع النفسي وآليات الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسة في فيلم (From The Ashes) منظور التحليل النفسي لفرويد" على الوجه الأكمل. والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، الأسوة الحسنة الذي أخرج البشرية من الظلمات إلى نور العلم والحضارة. وقد أعدت هذه الرسالة لتلبية أحد الشروط الأكاديمية لنيل درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. وتذكر الباحثة تماما أن مسيرة إعداد هذه الرسالة كانت مليئة بالتحديات، ولم يكن ليكتمل هذا العمل لولا عون الله تعالى ثم الدعم الذي تلقتة من الجهات المختلفة.

وبشكل خاص، أتوجه بالشكر إلى أبي الغالي، روسيانتو، الرجل الأول في حياتي، الذي علمني معنى الصدق، والعزيمة، والمسؤولية الفائقة. فمن أبي، تعلمت كيف أقدر كل نبضة من الوقت، وأن أزن دائما بين الأمور الدنيوية والواجبات الروحية. شكرا لك لأنك كنت خير أب سند خطواتي حينما كدت أتعثر تحت وطأة ضغوط الدراسة الجامعية. وبذات القدر من المحبة والامتنان، أهدي عبارات الشكر إلى أمي الحنون، سوسرياني، نبع الرقة التي طالما علمتني معنى الصبر وآفاق العطاء الرحيمية. شكرا لك على كل دعوة صاعدة إلى السماء لم تنقطع يوما، وعلى رعايتك الدافئة، وقلقك الصادق، لاسيما خلال فترة كفاحي في ديار الغربة. إن إخلاص هذين الوالدين العظيمين، ودموعهما الخفية، وتضحياتهما التي لا حدود لها، هي الجسر الأساسي الذي عبرت عليه حتى غدوت اليوم قادرة على الوقوف بثبات ونيل هذه الدرجة الجامعية.

وأخيرا، لا يفوتني أن أتوجه بأسمى عبارات التقدير والشكر العميق إلى نفسي، دية رحمة دانينجروم. شكرا لك على صمودك وتجاوزك لعواصف الصعوبات، والشكوك، والصدمات النفسية التي عصفت بي خلال هذه المسيرة. إن هذا الإنجاز مهدى إلى ذلك الاستسلام المبني على الرضا واليقين الثابت في الحفاظ على الأمل عندما انكسرت الهمة وتاهت الوجهة. هذا

التقدير الاستثنائي موجه إلى "الابنة الوسطى"، التي تحتم عليها في ديناميكية الأسرة أن تلعب دورا مزدوجا كأخت كبرى وصغرى في آن واحد؛ تلك الشخصية المطلوب منها أن تكون بوصلة وقدوة للآخرين، رغم أنها هي نفسها كانت تتعثر في بحثها عن الطريق وتفتقر إلى التوجيه والتسديد. وبالإضافة إلى ذلك، تعرب الباحثة عن جزيل شكرها إلى كل من:

١ سعادة الأستاذة الدكتورة رئيسة جامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية ببادانغ، على

توفير التسهيلات التعليمية، وبيئة أكاديمية مريحة.

٢ سعادة الأستاذ الدكتور عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وكافة موظفي شؤون الطلاب

والقسم الإداري، على كل المعونة المقدمة في الإجراءات الإدارية خلال فترة الدراسة وإعداد

هذه الرسالة الجامعية حتى سارت بسلاسة ونجاح.

٣ الفاضل الدكتور سفيان هادي، الماجستير، بصفته المشرف الأول، والفاضلة إليا حسنى،

الماجستير، بصفتهما المشرفة الثانية؛ على توجيهاتهما القيمة، ودقتهما في مراجعة هذه

الرسالة، والدعم المعنوي المستمر الذي سهل خطوات الباحثة في تجاوز عقبات البحث.

٤ أخواتي وإخواني الأعزاء؛ من الأخت الكبرى، والأخ الأكبر، والأخ الأصغر، وأقاربي

بالمصاهرة (الأزواج والزوجات)؛ حيث أتوجه إليهم بشكر لا تنفد كلماته. شكرا لكم على

تواجدكم دائما في كل مرحلة من مراحل هذا الكفاح، وعلى كل غمرة تشجيع، ودعاء

يقوي العزيمة، وإيمان راسخ لم يخب يوما بأن الباحثة قادرة حتما على إتمام مسيرتها الدراسية

على خير وجه.

٥ إنريكو ستيفانوس سيتوهانغ؛ حيث أهدي إليه عبارات الشكر العميق الذي لا حدود له،

فهو الرجل الثاني في حياتي الذي طالما وقف كركيزة دعم أساسية طوال هذه المسيرة

الأكاديمية. فمنذ أيام الدراسة المدرسية وحتى اللحظات الأخيرة قبل التخرج من الجامعة،

لم يغيب يوما عن بث الحماس في نفسي ومساعدتي في إيجاد الوجهة الصحيحة مع كل

خطوة أخطوها. وتدرك الباحثة تماما أن نيل هذه الدرجة العلمية لم يكن ليتحقق أبدا لولا

إخلاصه وتضحياته العظيمة التي قدمها؛ بدءا من وقته الثمين، وصبره الذي لا حدود له

في مصاحبة كل مرحلة، والدعم المالي المستمر، وصولاً إلى كفاحه الحقيقي الذي كان مصدر قوة للباحثة لتقف بثبات وتنال هذه الدرجة الجامعية.

٦ كريستينا ماهدالينا بوربا، وكاسفيناتي عدوية، ونور الهداية، وحفيظة خير النساء، وموتيارا بيرمي بوتري، وفطرة أوكتافياني، وأستري سوكرياني بليانغ، وويويك أوتامي؛ حيث تتقدم الباحثة إليهن بشكر عميق. شكراً على إخلاصهن، وصحبتهن، ودروسهن الغالية في أوقات السراء والضراء. فبالنسبة للباحثة، لم يكن مجرد صديقات، بل هن عائلة جديدة في ديار الغربة، كن دائماً وفيات في الاستماع إلى الهموم وتقديم الدعم المعنوي طوال هذه الفترة.

٧ العائلة الكبيرة لصف "سقراط" (Socrates)؛ زملاء الدراسة ورفقاء الكفاح الذين كانوا بمثابة المساحة الأكثر راحة، والمليئة بالدفع والتضامن العالي طوال فترة الدراسة الجامعية. إن تقاسم المشاعر، وحرية التعبير، وتحمل كل أعباء الكفاح معهم لم يخفف خطوات الباحثة فحسب، بل نقش أيضاً في قلبها سعادة عميقة لا تنسى.

تدرك الباحثة أن هذه الرسالة الجامعية لا تزال بعيدة عن الكمال؛ نظراً لمحدودية القدرات والمعرفة التي تمتلكها. وبناءً على ذلك، فإنها تتطلع بكل ترحيب إلى النقد البناء والاقتراحات السديدة من أجل التطوير والتحسين في المستقبل. وأخيراً، ترجو الباحثة أن يكون هذا العمل نافعا لها شخصياً، وللقرءاء الأفاضل، ولتطور العلوم، لاسيما في مجال علم النفس الأدبي العربي.

بادنج، ٣١ مايو ٢٠٢٦



دية رحمة دانينجروم

٢٢١١٠١٠٠٢٢

التجريد

هذه الرسالة العلمية بالموضع "الصراع النفسي وآليات الدفاع عن الأنا للشخصية الرئيسة في فيلم (From The Ashes): منظور التحليل النفسي لفرويد". كتبها دية رحمة دانينجروم (٢٠٢٢.١٠.٢٢) طالبة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية بادانج.

تهدف هذه الرسالة إلى كشف أشكال الصراع الباطني لدى الشخصية الرئيسية وتوصيفها تفصيليا استنادا إلى نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، مع تحديد الأنماط المختلفة لآليات الدفاع عن الأنا التي تفاعلها الشخصية لحماية نفسها إبان تعرض الأنا للضغوط من منظور فرويدي. ولتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن تساؤلاتها، تم تطبيق المنهج الوصفي النوعي بالتركيز على مدخل علم النفس الأدبي النصي. وقد اعتمدت منصة (Netflix) كوسيلة أساسية للحصول على المادة العلمية من فيلم (From the Ashes)، حيث تمثلت البيانات الأولية في المشاهد المرئية، والنصوص الحوارية، والنبرات الصوتية، وتعبيرات الوجه لشخصية مديرة المدرسة التي تعكس صراعاتها النفسية. تمت عملية جمع البيانات بواسطة الملاحظة المنظمة عبر خطوات متتالية بدأت بالملاحظة المتكررة، ثم تدوين الحوارات، وصولا إلى تصنيفها في مكنز البيانات (Corpus). وأخيرا، حللت البيانات نوعيا بدمج الأطروحات النفسية لفرويد من خلال إجراءات التحديد، وتبويب المتغيرات، والتفسير المعمق للمضامين، واستخلاص النتائج الدقيقة.

تكشف نتائج هذه الرسالة عن مجمل ١٠١ من البيانات النفسية، التي تتوزع توزيعا متناسبا إلى ٢٥ من بيانات الصراع النفسي (٢٤، ٢٤٪) وتهمين عليها ٧٦ من بيانات آليات الدفاع عن الذات (٧٦، ٧٥٪). ويرجع الاضطراب النفسي لمديرة المدرسة إلى الاحتكاك الحاد بين مطالب الهو البدائية المليئة بالطموح النرجسي لتأمين السمعة الشخصية وبين شلل ضبط الأنا الأعلى الأخلاقي، مما يؤدي إلى فشل الأنا الذي يستجيب بعد ذلك عبر استراتيجيات دفاعية لا شعورية متمثلة في الإسقاط العدواني القائم على اتخاذ ككبش فداء تجاه الطالبة الوصومة بالمشاغبة من أجل حماية ابنتها الصليبية. وكتوصية في فصل الخاتمة، يحث الباحث الباحثين القادمين، لا سيما في تخصص الأدب العربي، على توسيع نطاق دراسة التحليل النفسي هذه

باستخدام أعمال سينمائية شرق أوسطية معاصرة أخرى، أو معالجة هذا الفيلم عبر نظرية كارل
جونغ وعلم اجتماع الأدب. وفي المقابل، بالنسبة للممارسين في الحقل التعليمي، فمن المأمول أن
تثير نتائج هذا التحليل تأملا نقديا حول الأهمية البالغة لانفتاح نظام الرقابة في المدرسة وتوفير
مساحة آمنة للتنظيم العاطفي، بغية إنهاء ممارسات التلاعب بالمنصب والتنمر المستتر في البيئة
المدرسية.

الكلمات المفتاحية : الصراع النفسي, آليات الدفاع عن لانا, فيلم (*From The Ashes*) ,
النفس الفرويدي.

محتويات الرسالة

ب	موافقة المشرفتين	١
ج	إقرار الطالبة	١
د	تقرير لجنة المناقشة	١
هـ	التمهيد	١
ح	التجريد	١
ى	محتويات الرسالة	١
١	الباب الاول: المقدمة	١
أ	أهمية البحث	١
ب	تحديد و صياغة مشكلة	٥
ج	أهداف البحث	٥
د	فوائد البحث	٦
هـ	توضيح الموضوع	٦
و	الدراسات السابقة	٩
ز	منهج البحث	١٣
ح	ترتيب البحث	١٢
١٧	الباب الثاني: لإطار النظري	١٧
أ	التحليل النفسي الفرويدي	١٧
ب	فيلم جرس إنذار (From the Ashes)	٣٠
٣١	الباب الثالث:النتجة البحث و مناقشةها	٣١
أ	النتجة البحث	٣١

٦٣	ب. مناقشة.
٧١	الباب الرابع: الخاتمة
٧١	أ. الخلاصة
٧٢	ب. الافتراحات
٧٣	المراجع