

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحث بتحليل رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يمكن استخلاص النتائج الآتية:

١. تتكون البنية النفسية لشخصية جبران من الهو، والأنا، والأنا الأعلى، وهي عناصر مترابطة تسهم في تشكيل سلوكه وصراعاته النفسية الداخلية. وهذه العناصر الثلاثة لا تعمل بصورة منفصلة، بل يؤثر بعضها في بعض في كل تصرفات الشخصية ومشاعرها. وبناء على نتائج البحث، فقد تم العثور على بيانات تتعلق بالهو بلغت ثمانية عشر بياناً، وبالأنا بلغت ثلاثة وعشرين بياناً، وبالأنا الأعلى بلغت أحد عشر بياناً. وقد بدا الهو عنصراً مهيمناً من خلال دوافع الحب والشوق والانفعالات القوية تجاه سلمى، مما جعله يتصرف في كثير من الأحيان من غير مراعاة للواقع الاجتماعي. أما الأنا، فقد قامت بدور الوسيط الذي جعل جبران يدرك حقيقة الحياة، ويسعى إلى ضبط انفعالاته والتكيف مع الظروف المحيطة، مثل زواج سلمى القسري والضغط الاجتماعي. وفي المقابل، ظهر الأنا الأعلى من خلال المواقف الأخلاقية، والتضحية، والالتزام بالقيم الاجتماعية والأحكام التي يعدها صائبة. كما جعل الأنا الأعلى جبران قادراً على التمييز بين الخير والشر في أفعاله. وقد أدى الصراع بين هذه العناصر الثلاثة إلى نشوء صراع نفسي عميق في داخل الشخصية.

٢. أدى الصراع بين الهو والأنا والأنا الأعلى لدى الشخصية الرئيسة إلى ظهور عدد من آليات الدفاع النفسي، وهي: الكبت، المتمثل في قمع المشاعر والذكريات المؤلمة، وقد بلغ ثمانية بيانات؛ والإزاحة، أي تحويل الانفعالات إلى تعبيرات شعرية، وقد بلغت خمسة بيانات؛ والإسقاط، أي نقل المشاعر إلى شخصية سلمى، وقد

بلغ بيانين؛ والإنكار، أي رفض حقيقة الفراق، وقد بلغ ثلاثة بيانات؛ والتكوين العكسي، أي تحويل الحب الرومانسي إلى عاطفة أكثر أمناً، وقد بلغ بياناً واحداً؛ والتسامي، أي تحويل الانفعالات إلى تعبير جمالي وروحي، وقد بلغ سبعة بيانات؛ والتبرير، أي تقديم أسباب منطقية للمعاناة، وقد بلغ بياناً واحداً. ومن ثم، فإن هذه الآليات تكشف عن محاولة جبران الحفاظ على استقراره النفسي في خضم الصراع بين الحب والواقع والمعايير الاجتماعية.

ب. الإقتراحات

تُعَدُّ هذه الدراسة ما زالت تحتوي على بعض القيود، سواء من حيث نطاق الدراسة أو من حيث استخدام المنهج النظري. ومع ذلك، تُظهر نتائج الدراسة أنَّ المنهج التحليلي النفسي عند سيغموند فرويد ذو صلة في دراسة شخصية الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة. ويساعد هذا المنهج في الكشف عن الديناميات النفسية التي تتكوّن لدى الشخصيات من خلال الخبرات الحياتية، والصراعات الداخلية، والواقع الاجتماعي الذي يشكّل خلفية الأحداث.

وبناءً على ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للباحثين في المستقبل الذين يرغبون في دراسة رواية الأجنحة المتكسرة. ويمكن للباحثين اللاحقين تطوير هذه الدراسة باستخدام مناهج نظرية أدبية أخرى، مما يؤدي إلى تنوع أوسع في وجهات النظر وشمولية أكبر، ويسهم في إثراء خزانة دراسات علم النفس الأدبي.

ومن المتوقع أن تُسهم هذه الدراسة في تطوير دراسات علم النفس الأدبي، وخاصة تلك التي تستخدم المنهج التحليلي النفسي عند سيغموند فرويد في تحليل شخصية الشخصيات في الأعمال الأدبية. كما يمكن أن تفيد هذه الدراسة الطلاب والباحثين والقراء في فهم بنية الشخصية والعلاقة بين الجوانب النفسية والواقع الاجتماعي كما هو مصوّر في رواية الأجنحة المتكسرة.

المراجع

أ. المرجع العربية

- أنغرايني، ر.، روهندا، ر.، ومواردي، م. (٢٠٢٥). شخصية البطل الرئيسي في رواية الجاهد للحسن البخاري: دراسة نفسية إنسانية لإبراهيم ماسلو. النهضة العربية: مجلة اللغة العربية وآدابها، ٥(١)، ٩٧-١٠٦. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v5i1.6317>
- إن شاء الله ولد (بدون تاريخ). *Insha Allah a Boy*. فيلم. <https://klikfilm.com/r/5702/49>. الوصول إليه في (١٠ يونيو ٢٠٢٥)
- بيانلو، علي. (٢٠١٩). دراسة هرم الإحتياجات الإنسانية وفق نظرية إبراهيم ماسلو في رواية "صخرة الجولان" لعللي عقلة عرسان. مجلة اللغة العربية وآدابها، السنة الخامسة عشرة، العدد الثاني، ص. ١٨٣-٢٠٦. جامعة طهران.
- جبران خليل جبران، (٢٠٠٥) *الأجنحة المتكسرة* (بيروت: دار صادر).
- ذوالقرني، اميليا إيكافوتي. (٢٠٢٢). تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية إبراهيم ماسلو *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*. 7 (1) ص. ١١٧
- سيساريو، محمد حاري. (٢٠٢٥). السوبالترن في فيلم "إن شاء الله ولد" لأمج الرشيد (دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سبيفاك). رسالة علمية، بادنج: جامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج.
- سلمى، تانزيلا سلسبيلا، ونصرالدين. (٢٠٢٤). تطوير الشخصية «أنا» في رواية مذكرات طيبة للكاتبة نوال السعداوي من خلال منهج النظرية الإنسانية. ضمن وقائع مؤتمر KNM BSA (المؤتمر الوطني لطلبة اللغة العربية وآدابها)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا.
- عملية، زين. (٢٠٢٢). تحليل احتياجات الشخص علي حسني و علي الصغري و آية يف القصة القصيرة "مليونري لفترة حمدودة (شوكوالتة ابلبندي) لعبداهلاادي عاصم حممد مبنظور أبراهام ماسلو، رسالة علمية. مالانج : جامعة مولان مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية.
- الطواب، سيد محمود. (٢٠٠٨). الصحة النفسية و الارشاد النفسى. الاسكندرية : مركز الإسكندرية للكتاب.

مبروك، رشا محمد علي، (٢٠٢٢)، الإحتياجات النفسية في ضوء نظرية ماسلو (دراسة مقارنة بين الكفيف والمبصر). مجلة كلية التربية : جامعة بورسعيد، (١٠)، ٥٩-٧٧

ب. المرجع الأجنبية

- Afriliana, V. A., Nugroho, Y. E., & Supriyanto, T. (2024). Kajian psikoanalisis Sigmund Freud dalam novel A Untuk Amanda karya Annisa Ihsani. Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra). <https://doi.org/10.36709/bastra.v8i5.314>
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Pengkajian sastra: Teori dan aplikasi. CV Djiwa Amarta.
- Alwisol. (2018). Psikologi kepribadian. Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ardiansyah, Sarinah dkk. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Jurnal Kependidikan. Vol.7. No.1. 25-31.
- Asaniah, Alwah dan Nushrotun Nida. Dinamika Psikoanalisa Pada Puisi Ajmala Al-Hubb Karya Mahmoud Darwish Perspektif Sigmund Freud. Muaddib: Journal of Arabic Language and Literature. (2024). Vol. 01, No.01 . Desember <https://doi.org/10.51190/muaddib.v01i01.16>.
- Amir, P. A., Udu, S., & Konisi, L. Y. (2024). Psikologi tokoh dalam novel Mahika karya Aya (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). Jurnal Bastra: Jurnal Bahasa dan Sastra, 9(2), 125–134. Retrieved from <https://bastra.uho.ac.id/index.php/journal/article/view/395>
- Ayuwulandari, S. P., & Sujarwoko. (2024). Konflik batin tokoh dalam novel Rasa karya Tere Liye: Kajian psikologi sastra. Kopula, 6(2). <https://doi.org/10.29303/kopula.v6i2>
- Azka, S. S., Sulaiman, Z., & Asmaniah, Z. (2026). Analisis psikologi sastra tokoh utama dalam film Air Mata di Ujung Sajadah. Journal of Authentic Research, 5(1), 1303–1312. <https://doi.org/10.36312/4gvr1m97>
- Azizah, N, dan Siti Rahmawati, “Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud Pada Tokoh Margio Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan,” Humanus: Jurnal Sosiohumaniora Nusantara, vol. 1, no. 1, (2023); 115- 116. <https://jurnal.yp2n.org/index.php/humanus/article/view/29>
- Bagas, Apriansyah, M. Marii, dan K. Khairussibyan, “Dinamika Kepribadian Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud,” Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan 7, no. 3b (2022): 1647–1656.
- Belia, Shinta Salsa, Dewi Alfianti, dan Ahsani Taqwiem, “Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Dalam Naskah Drama Pada Suatu Hari Karya Arifin Chairin

- Noer,” Jurnal JTAM, vol. 8, no. 2 (2025); 81.
<https://locana.id/index.php/JTAM/article/view/319>
- Fuad, A. D. & Dermawan, T. (2022). Pandangan Dunia Khalil Gibran dalam Novel Sayap-Sayap Patah. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 85-100.
<https://doi.org/10.32528/bb.v7i1.10>
- Husin, H. (2018). Id, Ego Dan Superego Dalam Pendidikan Islam. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 11(23), 50–51.
<https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.3>
- Kadir, H., Suge, F., Nani, S. S., Amu, A., & Harun, A. R. (2025). Analisis psikoanalisis Freud terhadap tokoh utama dalam Orang Kasar saduran WS. Rendra. *JERKIN*. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v3i4.894>
- Khairun Nisa, F., Utami, R. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis struktur kepribadian Sigmund Freud pada tokoh utama Kinara dalam novel Primrose karya PenieJingga02. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(1), 124–130.
<https://doi.org/10.59435/gjmi.v2i1.124>
- Krisnanto, A., Sadewa, B. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Id, Ego, dan Superego pada Tokoh Lolita dalam Novel Secret Obsession Karya Anggarani. *Jurnal Publikasi Ilmu Psikologi*, Vol. 2 No. 1, (65).
- Nainggolan, D. P. B., Manalu, G. K., Tobing, J. T., Marbun, R., Manihuruk, S., & Amalia, N. (2025). Analisis kepribadian tokoh utama dalam film adaptasi Toba Dreams melalui pendekatan psikologi sastra (Sigmund Freud). *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 6 (4), 4750–4762.
<https://doi.org/10.54373/imeij.v6i4.3356>
- Nursholathiah, M. Murahim, dan M. Khairussibyan, “Struktur Kepribadian Tokoh Utama Kinan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud,” *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7, no. 3c (2022): 1711–1717.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra: Karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Putri, M. D. (2021). *Al-Anṣar al-Dakhilah fi Riwayat “Al-Ajnihah al-Mutakassirah” li Gibran Khalil Gibran (Unsur-unsur intrinsik dalam novel “Al-Ajnihah al-Mutakassirah”*. Tesis .UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Putri, F. A., Vardani, E. N. A., & Anggraeni, A. W. (2023). Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Pancarona karya Erisca Febriani. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), <https://doi.org/10.32528/bb.v8i2.373>
- Ratnaningsih, Titik Tri Dewi, dkk, “Mekanisme Pertahanan Diri Pada Tokoh Lail Untuk Menghadapi Problematika Kehidupan Dalam Novel Hujan Karya

- Tere Liye,” *Jurnal Yudistira: Publikasi Riset Ilmu Pendidikan dan Bahasa*, vol. 2, no. 2, (2024); 49- 57.
<https://journal.aripi.or.id/index.php/Yudistira/article/view/606>
- Sari, M. N., & Mardiyah, M. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Khalil Gibran: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Bapala*, 9(2), 87–96.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/47289>
- Silfiana, T. A., Aprilita, A. A., Prasetyo, A. D., & Kanzunnudin, M. (2024). Analisis kepribadian tokoh utama pada film Tilik karya Agung Wahyu Prasetyo. *Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*, 30 (2), 85–95.
- Sumaryanti, L., & Katni. (2024). Analisis Psikologi Sastra dan Pendidikan Akhlak: Cerpen Kompas “Dua Wajah Ibu” Karya Guntur Alam. *JB: Jurnal Bahasa Indonesia*, 2(1), 71–81. <https://doi.org/10.59966/jbi.v2i1.1036>
- Sopyanti, E. (2021). Novel Al-Ajnihah Al-Mutakassirah karya Khalil Gibran : Kajian Strukturalisme (Skripsi, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Solihah, Ismi Fauziatus dan Anas Ahmadi, “Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti,” *BAPALA*, 9(6), vol. 9, no. 2 (2022); 14-27
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/45231>
- Tarsinih, E., & Vidiandini, G. P. (2022). Konflik batin tokoh utama novel Perahu Kertas karya Dewi Lestari dengan teori Sigmund Freud dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 218-229.
<https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.129>
- Wahida, M., & Sumarna, L. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah Karya Khalil Gibran: Kajian Psikologi Sastra. *Kitabina: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 1(1), 1-15.
<https://doi.org/10.19109/kitabina.v1i1.7393>
- Yulin Astuti, “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra),” *Jurnal Bahasa dan Sastra* 5, no. 4 (2020): 98–105.