

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

تشكّل الدلالة التعيينية في كاريكاتورات الصراع الفلسطيني الإسرائيلي المنشورة على حساب إنستغرام @cartoonist\_77 في مستوى الدلالة الأولى من خلال العلاقة الموضوعية بين المعطيات اللغوية والبصرية بوصفهما أداتين لتوثيق الأحداث. وتؤدي العناصر اللغوية العربية في جميع الكاريكاتورات وظيفة تقييد المعنى وضبط تأويل القارئ بحيث يبقى في إطار المعطيات الواقعية الميدانية، مثل اسم الضحية هند رجب، وحجم الذخائر ١٥٣ طناً من القنابل، وتحديد المناطق مثل الشمال والجنوب. وعلى المستوى التعييني، عندما تنسجم المعطيات اللغوية مع المعطيات البصرية وتتوافق معها، مثل ذكر البيانات الإحصائية المتعلقة بالقنابل إلى جانب صورة الشخصية المسؤولة عنها، فإن هذه العلاقة تؤدي إلى تعزيز مصداقية المعلومات وتأكيد حقيقة الحدث. ومن خلال هذا التكامل، يتمكن الكاريكاتور من تقديم وصف للواقع كما هو، مما ينتج معطيات أساسية قوية حول الوضع الإنساني في غزة.

توسع الدلالة التضمينية في كاريكاتورات حساب @cartoonist\_77 ، في مستوى الدلالة الثانية، معنى المعطيات اللغوية والبصرية بصورة نقدية لتصبح رسالة أيديولوجية وتعبيراً عن الحزن ونقداً سياسياً حاداً من خلال التلاعب بالعلاقات بين العلامات. وعلى هذا المستوى، تنشأ الرسالة الاجتماعية القوية عندما يحدث تناقض بين المعطيات اللغوية والمعطيات البصرية. فعلى سبيل المثال، عندما يُوضع النص العربي الذي يحمل معنى ديار أو السلام في مواجهة متعمدة مع صور بصرية تتمثل في الانقراض أو الخيام أو أسماك القرش المفترسة. وعلى العكس من ذلك، عندما ينسجم النص العربي مع الصورة البصرية، مثل عبارة وداعاً في صورة صحفي استشهد، فإن هذه العلاقة تؤدي إلى توحيد

مشاعر الحزن الجماعي وتحويل سردية الموت المأساوي إلى رمز للتكريم. وبذلك يثبت هذا التحليل التضميني أن ديناميكية العلاقة بين اللغة العربية والصورة في هذه الكاريكاتورات تعمل بصورة فاعلة بوصفها شكلاً من أشكال المقاومة الرمزية لإعادة تشكيل صورة المجتمع الفلسطيني، بحيث لا يُنظر إليه على أنه مجرد ضحية سلبية، بل بوصفه مناضلاً يدافع عن كرامته أمام العالم.

## ب. الاقتراحات

يوصي الباحث بإجراء دراسات لاحقة حول الكاريكاتور في حساب إنستغرام @cartoonist\_77 من خلال توسيع نطاق التحليل ليشمل المستوى الثالث من نظرية رولان بارت، وهو تحليل الأسطورة (Myth) وبعد أن تمكن هذا البحث من تحديد بنية المعنى في مستويي الدلالة المباشرة والدلالة الإيحائية، فإن توظيف تحليل الأسطورة في الدراسات المستقبلية من شأنه أن يعمق الفهم إلى مستوى أكثر تعقيداً، لا سيما في تفكيك التأثيرات الثقافية والأيدولوجية العالمية التي تسهم في تشكيل العناصر اللغوية والبصرية في الكاريكاتور. وبذلك، يأمل الباحث أن يسهم هذا البحث في تقديم إضافة علمية إيجابية تدعم وتثري الدراسات اللاحقة في المستقبل.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

العلوم, محمد مصباح. “البناء الاجتماعي والسياسي بإسرائيل في الشرق الأوسط بالكاريكاتور على منشور أسامة حجاج على الإنستغرام في المنظور السيميائي الاجتماعي ل م. أ. ك. هاليداي.” *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*, 2025.

رفيق, عبد الكريم. “فن الرسن الساخر ودوره في التعبير عن القضية الفلسطينية رسوم ناجي العلي أمونذجا.” *المجلة العربية مداد*, ٢٠٢٤.

شاه, محمد مولانا نور دين. “مقاومة الفلسطينيين لهجمات إسرائيل في كاريكاتير إنستغرام (دراسة سيميائية رومان جاكوبسون) *UIN Maulana Malik Ibrahim* (@rahma\_toons.” *Malang*, 2023.

منصور, شيماء محمد متولي. “سيميائية كاريكاتير أحداث طوفان الأقصى ٢٠٢٣ في الصحف الإلكترونية العربية والأجنبية، وتقييم النخبة الإعلامية الأكاديمية والمهنية له (دراسة سيميولوجية).” *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*, ٢٠٢٤. [https://journals.ekb.eg/article\\_392788\\_54ca8673ce8c415d141fa6eacc9e6f03.pdf](https://journals.ekb.eg/article_392788_54ca8673ce8c415d141fa6eacc9e6f03.pdf).

نصر, علي احمد ناجي. “الدلالات الرمزية في عناصر التراث والهوية الفلسطينية (دراسة سيميولوجية لمختارات من أعمال الفنان علاء اللقطة.” *مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع معهد الفنون والحرف، جامعة صفاقص، فلسطين*, ٢٠٢٣, ٢٨٥-٣٠١.

### ب. المراجع الأجنبية

Bouzida, Feyrouz. “THE SEMIOLOGY ANALYSIS IN MEDIA STUDIES ROLAND BARTHES APPROACH.” Istanbul, Turkey: Proceedings of SOCIOINT14- International Conference on Social Sciences and Humanities, 2014. [https://www.ocrints.org/Socioint14\\_e-publication/papers/293](https://www.ocrints.org/Socioint14_e-publication/papers/293).

Efendi Barus, Aisyah, Elvi Fauziah Siregar, Risnawaty. “An Analysis of Roland Barthes’ Semiotic Theory: Focusing on Denotation, Connotation, and Myth.” *International Journal of Educational Research Excellence (IJERE)* Volume 04, (2025).

Fitrawahyudi, DKK. “ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE PADA KARIKATUR SAMPUL MAJALAH TEMPO EDISI TANGGAL 22-28 JANUARI 2024 BERJUDUL OMON-OMON BANSOS.” <https://Bastra.Uho.Ac.Id/Index.Php/Journal/Article/View/539/604>, 2024.

- Haikal, Dkk. "Makna Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi September 2019 Studi Semiotika Roland Barthes." *Journal Media Penyiaran*, 2023.
- Hardani, and Dkk. "Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif." *Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta*, 2020.
- Hukubun, Lejar Daniartana. "Roland Barthes Semiotic Analysis on Tempo Magazine Cover" 3, no. 2 (2025): 48–57.
- Indonesia, BBC News. "Sejarah Konflik Palestina-Israel, Pertikaian Berkepanjangan Yang Berlangsung Puluhan Tahun," 2023. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cjr0pz20z7po>.
- Kompas.com. "3 Penyebab Konflik Israel-Palestina," 2023. <https://www.kompas.com/stori/read/2023/10/16/200159779/3-penyebab-konflik-israel-palestina?page=3>.
- M.Firmansyah, Dkk. "Esensi Perbedaan Metode Kualitatif Dan Kuantitatif." *Elastisitas Jurnal Ekonomi Pembangunan*, 2021.
- "Metode Penelitian Bahasa." Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005.
- Moleong, L. J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Mushodiq, M. A. "Mitos Dalam Karikatur Anti Korupsi (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)." *IQRA' (Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan)*, 2017.
- N, E . M . G r i f f i. "Semiotics of Roland Barthes," 2012.
- Nur Syasya Qistina Mazeree, Dkk. "A Semiotic Analysis on Confession of a Shopaholic Trailer: Roland Barthes Approach." *LET: Linguistics, Literature and English Teaching Journal*, 2023.
- Raden Gilang Santika, Rohanda Rohanda, Asep Supianudin. "Deconstructing Myths in Osama Hajjaj Caricatures: Semiotic Analysis of the Israel-Palestine Conflict on Instagram" Vol. 16, N (n.d.).
- Septiana, R. "Makna Denotasi, Konotasi Dan Mitos Dalam Film Who Am I Kein Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik)." *Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sam Ratulangi Manado.*, 2019.
- Subaryana. "Telaah Semiotika Dalam Sejarah Dan Budaya Study Of Semiotics In History And Culture." *AKADEMIKA Jurnal Pendidikan Ilmiah*, 2022.
- Waluyanto, Heru Dwi. "KARIKATUR SEBAGAI KARYA KOMUNIKASI VISUAL DALAM PENYAMPAIAN KRITIK SOSIAL." *NIRMANA*, 2000.



UIN IMAM BONJOL  
PADANG