

تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح الجعفرراوي:  
دراسة في ضوء نظرية الطبقات المعيارية لرومن إنغاردن

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و آدابها



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

الكاتبة:

عاقلة فادية حيا

٢٢١١٠١٠٠٣٦

قسم اللغة العربية و آدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

## إقرار الطالب

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : عاقلة فادية حيا

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٣٦

محل وتاريخ الميلاد : دوماي ٠٩ يونيو ٢٠٠٤ م

العنوان : بوكيت ليمبوكو

أقر أن هذه الرسالة العلمية هي نتاج كتابتي وإعدادي الشخصي وجميع الاقتباسات والملخصات التي استخدمتها قد ذكرت مصادرها ومراجعتها بشكل واضح. وأنا مسؤول تماما عن أصالة هذا العمل. إذا تبين في المستقبل وجود أخطاء أو نسخ أعمال من هذا البحث الذي أنجزته، فأنا مستعد لتحمل العواقب المحددة، بما في ذلك إلغاء صحة العمل وسحب درجة الأولى التي حصلت عليها. و لذلك، أنا أصدر هذا البيان للاستخدام كما يلزم.

بادانج، ١٩ مايو ٢٠٢٦

اعداد



*[Handwritten signature]*

عاقلة فادية حيا

٢٢١١٠١٠٠٣٦

### موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على البحث العلمي الذي قدمته الطالبة

إعداد : عاقلة فادية حيا

رقم التسجيل : ٢٢١١٠١٠٠٣٦

موضوع البج : تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح  
الجعفر اوي: دراسة في ضوء نظرية الطبقات المعيارية لرومن إنغاردن

نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق ان تناقش عليها جلسة المناقشة.

بادانج، ١٩ مايو ٢٠٢٦

المشرفة الأولى

المشرف الثاني

  
حسن الحمد، الماجستير  
١٩٨٤١٠٢٨٠٠٠١

  
الدكتورة. يولفير ريزا، الماجستير  
١٩٨٣٠١١٠٢٠٠٩١٢٢٠٠٥

### تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع "تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح الجغرافوي: دراسة في ضوء نظرية الطبقات المعيارية لرومن إنغاردن" إعداد عاقلة فادية حيا ٢٠٣٦، إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بن نجول الإسلامية الحكومية بادانج، وناقش عليها أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٢٦م، الموافق ب ١ محرم ١٤٤٨هـ، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها.

بادانج ، ١٧ يونيو ٢٠٢٦م

١ محرم ١٤٤٨ هـ .

### لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

  
حسن الحمد، الماجستير

١٩٨٤١٠٢٨٠٠٠١

المتحنة الثانية

  
علياء حسني، الماجستير

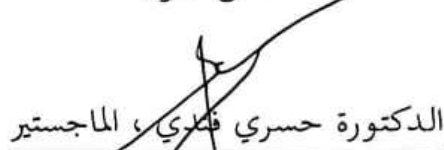
١٩٨٥٠٤٠٥٢٠٢٣٢١٢٠٤٤

رئيسة اللجنة

  
الدكتورة. يوهانا ريزا، الماجستير

١٩٨٣٠١٠٢٠٠٩١٢٢٠٠٥

المتحن الأول

  
الدكتورة حسري فطري، الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

عميد كلية الآداب

  
الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٧٣٠٩١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

## تمهيد

الحمد لله سبحانه وتعالى على جميع نعمه وهدايته، وعلى ما أنعم به من الصحة والتيسير، حتى تمكنت الباحثة من إتمام هذه الرسالة العلمية بعنوان: "تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح الجعفرأوي: دراسة في ضوء نظرية الطبقات المعيارية لرومن إنغاردن". وخلال إعداد هذه الرسالة لم تكن الباحثة بمعزل عن المساعدة والدعم والتوجيه من مختلف الأطراف، ولذلك تتقدم الباحثة في هذه المناسبة بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى:

١. والدي العزيزين، أمي وأبي، وتتقدم الباحثة إليهما بأسمى آيات الشكر والامتنان على ما قدماه من دعم مادي ومعنوي طوال سنوات الدراسة. كما تشكرهما على دعواتهما الصادقة، وتشجيعهما المستمر، وما منحاهما من قوة وأمل في أوقات الضعف واليأس، وعلى محبتهم العظيمة التي كانت دافعا لها في كل خطوة من خطواتها.

٢. فضيلة المشرفة الأولى الدكتورة يلفيرا ريزا، الماجستير، وفضيلة المشرف الثاني حسن الحمدي، الماجستير، على ما بذلاه من وقت وجهد وفكر، وما قدماه من توجيهات وتصويبات وملاحظات علمية قيمة أسهمت في إتمام هذه الرسالة.

٣. فضيلة الأستاذة الدكتورة مارتن كوستاتي، الماجستير، رئيسة جامعة الإمام بنحوول الإسلامية الحكومية ببادانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٥. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ريفنالدي، الماجستير، وفضيلة أمينة قسم اللغة العربية وآدابها ميليسا ريزي، الماجستير، على ما قدماه من توجيه

ودعم وخدمات أكاديمية ساعدت الباحثة على فهم مسيرتها الدراسية ومواصلتها على الوجه المطلوب.

٦. جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها الذين زودوا الباحثة بالعلم والمعرفة والخبرة، وغرسوا فيها القيم الأكاديمية والأخلاقية طوال مدة الدراسة.

٧. إخوتي وأخواتي الأعزاء: عائشة، ونيسا، وشوقي، الذين كانوا مصدر سعادة وسند للباحثة، وملجأ تبث إليهم همومها عند الحزن والصعوبات.

٨. أفراد أسرتي الكريمة، ولا سيما جدتي وجدي رحمه الله، على دعواتهم المستمرة وتشجيعهم الدائم للباحثة.

٩. زملائي وزميلاتي في مسيرة الدراسة، ولا سيما طلبة قسم اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠٢٢ ب، شكرا لكم على ما تقاسمناه من لحظات الفرح والتعب والنجاح خلال سنوات الدراسة الأربع. وتتمنى الباحثة للجميع كل خير وتوفيق، وأن تتجدد اللقاءات في مناسبات قادمة بإذن الله.

وتدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال، ولذلك ترحب بكل نقد ومقترح بناء يسهم في تطويرها وتحسينها مستقبلا. وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لها وللقرءاء، وأن تمثل إضافة علمية في مجال الدراسات الأدبية العربية. وفي الختام، تتقدم الباحثة بجزيل الشكر لكل من قدم لها العون والدعم والدعاء، سائلة الله سبحانه وتعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يبارك لهم في حياتهم

## تجريد

عاقلة فادية حيا (٢٠٣٦، ٢٠١٠، ٢٠١١)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج. "تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح الجعفرراوي: دراسة في ضوء نظرية الطبقات المعيارية لرومن إنغاردن"

أدى الصراع المستمر بين فلسطين وإسرائيل إلى نشوء أزمات إنسانية متعددة، ولا سيما في قطاع غزة. وقد دفعت هذه الظروف المناضلين الفلسطينيين إلى التعبير عن معاناة شعبهم من خلال الأعمال الأدبية، ومن بينها شعر مات النداء للشاعر صالح الجعفرراوي. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر مات النداء من خلال تطبيق نظرية طبقات المعيار لرومان إنغاردن. واعتمد البحث المنهج الوصفي الكيفي، وجمعت البيانات باستخدام أسلوب التوثيق، ثم حُللت وفق منهج تحليل المحتوى. وتمثلت بيانات البحث في شعر مات النداء لصالح الجعفرراوي، التي خضعت للتحليل استناداً إلى الطبقات الخمس في نظرية رومان إنغاردن، وهي: طبقة الصوت، وطبقة المعنى، وطبقة الموضوع، وطبقة العالم، والطبقة الميتافيزيقية. وأظهرت نتائج البحث أن معاناة شعب غزة قد تجلّت بصورة عميقة من خلال هذه الطبقات الخمس المتكاملة. وبناء على ذلك، فإن شعر مات النداء لا تقتصر على قيمتها الجمالية فحسب، بل تؤدي أيضاً وظيفة النقد الاجتماعي وإيصال الرسالة الإنسانية.

**الكلمات المفتاحية:** مات النداء، صالح الجعفرراوي، طبقات المعيار عند رومان إنغاردن.

## محتويات الرسالة

|    |                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| أ  | إقرار الطالب .....                                                            |
| ب  | موافقة المشرفين .....                                                         |
| ج  | تقرير لجنة المناقشة .....                                                     |
| د  | تمهيد .....                                                                   |
| و  | تجريد .....                                                                   |
| ز  | محتويات الرسالة .....                                                         |
| ١  | الباب الأول مقدمة .....                                                       |
| ١  | أ. أهمية البحث .....                                                          |
| ٥  | ب. مشكلة البحث و تحديدها .....                                                |
| ٥  | ج. أهداف البحث .....                                                          |
| ٥  | د. فوائد البحث .....                                                          |
| ٦  | هـ. توضيح الموضوع .....                                                       |
| ٧  | و. الدراسة السابقة .....                                                      |
| ١٠ | ز. منهج البحث .....                                                           |
| ١٢ | ح. ترتيب البحث .....                                                          |
| ١٣ | الباب الثاني الإطار النظري .....                                              |
| ١٣ | أ. نظرية الطبقات المعيارية عند رومان إنغاردن .....                            |
| ١٦ | ب. لمحة عن شعر مات النداء لصالح الجعفر اوي .....                              |
| ١٨ | الباب الثالث تحليل الطبقات المعيارية في شعر مات النداء لصالح الجعفر اوي ..... |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ١٨ | ..... أ.طبقات الصوت           |
| ٢٣ | ..... ب.طبقة المعنى           |
| ٢٨ | ..... ج.طبقة الموضوع          |
| ٣١ | ..... د.طبقة العالم           |
| ٣٤ | ..... هـ.الطبقة الميتافيزيقية |
| ٣٨ | ..... الباب الرابع الخاتمة    |
| ٣٨ | ..... أ.الخلاصة               |
| ٣٨ | ..... ب.الاقتراحات            |
| ٣٩ | ..... المراجع                 |
| ٣٩ | ..... أ.المراجع العربية       |
| ٣٩ | ..... ب.المراجع الأجنبية      |