

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

بدأ الصراع بين فلسطين وإسرائيل بانتقال سلطة الدولة العثمانية إلى أيدي البريطانيين. وفي عام ١٩١٧ أصدرت بريطانيا "وعد بلفور" الذي تضمن موافقتها على إقامة وطن قومي لليهود في أراضي فلسطين. وقد أدى ازدياد عدد اليهود في فلسطين إلى إعلاؤهم عن قيام دولة تسمى "إسرائيل" عام ١٩٤٨^١. وتسبب ذلك في نشوب صراع طويل الأمد بين إسرائيل والدول العربية وفلسطين. ومن أبرز الحروب التي وقعت بين إسرائيل والدول العربية: النكبة (١٩٤٨-١٩٤٩)، أزمة السويس (١٩٥٦)، حرب الأيام الستة (١٩٦٧)، حرب يوم الغفران (١٩٧٣)، حرب لبنان (١٩٨٢)، حرب لبنان الثانية (٢٠٠٦)، وعملية طوفان الأقصى (أكتوبر ٢٠٢٣ - حتى الآن)^٢.

تستمر عملية طوفان الأقصى منذ شهر أكتوبر عام ٢٠٢٣ في فلسطين إلى يومنا هذا، وقد أصبحت أزمة طويلة الأمد. تزداد معاناة فلسطين يوماً بعد يوم، في حين أصبحت المساعدات والاهتمامات من الدول الإسلامية أكثر صعوبة بسبب ضعف هذه الدول وتفرقها. ونتيجة لذلك، تعمقت معاناة الشعب الفلسطيني، ولا سيما في المناطق التي تتعرض للحصار مثل غزة والتي تعاني من نقص في الاحتياجات

¹ Emilia Palupi Nurjannah and M. Fakhruddin, "Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina," *PERIODE: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah* 1, no. 1 (2019): 15-26, <https://doi.org/10.21009/periode.011.2>.

² Mohamad Dziqie Aulia Al Farauqi and Mariana Mariana, "Pelanggaran Hukum Humaniter Internasional Dalam Agresi Militer Israel Ke Gaza Pasca-Serangan Hamas 7 Oktober 2023," *Jurnal ICMES* 8, no. 1 (2024): 1-21, <https://doi.org/10.35748/jurnalicmes.v8i1.189>.

الأساسية.^٣ أما الأصوات الإنسانية التي تنادي بالعدالة، فكثيرا ما تغرق في خضم المصالح السياسية العالمية. وقد دفع هذا الواقع المؤلم المجاهدين الفلسطينيين إلى التعبير عن آرائهم ومعاناتهم من خلال الأعمال الأدبية مثل الكتب والقصائد الشعرية. والشعر هو تركيب من الكلمات ينظم بوزن وقافية للتعبير عن الخيال والابداع ويكون اللسان وسيلته.^٤ وهو وسيلة للتعبير عن المدح والحزن والسخرية والاغراء.^٥ وقد يستعمل ايضا لنقل الرسالة الاخلاقية والنقد الاجتماعي والقيم الحياتية التي يريد الشاعر ايصالها.^٦ ومن بين الاشعار التي تستحق الدراسة شعر "مات النداء"، فانها الى جانب تعبيرها عن عواطف الشاعر تعتبر مرآة للقيم الانسانية ونداء لم يسمع من العالم. ولذلك تكون الحاجة ماسة الى دراستها باستعمال نظرية طبقات المعايير لرومان انغاردن، القادرة على تحليل بنية العمل الادبي بشكل طبقي، وذلك ما سنراه في مقطع الشعر التالي:

غزة تناديكم والرد منكم سكوت
غزة الوجد فيها اجتمع
صار الصبر مرويا دمع

نادينا يا كل الامم
مات النداء وما احد سمع
مات النداء وما احد سمع
ما احد سمع

³ Rian Rizki Eliandy et al., "Konflik Palestina Dengan Israel," *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (JPIPS)* 1 (2023): 106–12, <http://e-journal.upr.ac.id/index.php/JP-IPS>.

⁴ Ida Yeni Rahmawati, "Analisis Stilistika Dalam Cerpen Dongeng Penunggu Surau Karya Joni Ariadinata," *Diglosia*, 2021.

⁵ Ferry Saputra, "Syi'ir 'Ana Lailun' Karya Haidar Khalil: Kajian Deskriptif Analisis 'Arudh Wa Qawafy," *Majalah Ilmiah Tabuah*, N.D.

⁶ Dania Kusuma Wardani Et Al., "Analisis Stilistika Pada Puisi Tuhan Harus Mengabdi Karya Emha Ainun Nadjib," *Jurnal Bima* 3, No. 1 (N.D.): 257–69, <https://doi.org/10.61132/Bima.V3i1.1566>.

الجملة في البيت اعلاه تشتمل على طبقة المعنى، حيث ان اهل غزة ينادون جميع الامم وخاصة الامم العربية، ولكن لا احد منهم يقدم الحماية. وفي الشعر اعلاه توجد ايضا طبقة الموضوع، وهي غزة، جميع الامم، انتم، والفاعل مثل انا. كما يظهر فيه تصوير لمعاناة شعب غزة كما في البيت: غزة الوجد فيها اجتمع صار الصبر مرويا دمع

وبالنسبة إلى الظاهرة المذكورة آنفاً فقد وجدت ست دراسات ذات صلة. وهذه الدراسات ستدرس على حدة حتى يمكن عرضها لبيان جودة البحث الذي سينجز. أما الدراسة الأولى فقد قامت بها حليلة نور إختي سنة ٢٠١٩، وهدفها تحليل بنية النص والظروف الاجتماعية للشاعر في نص "١٩٩٩" لأحمد مطر باستعمال تحليل طبقات المعايير لرومان إنغاردن.^٧ وأما الدراسة الثانية فقد قام بها محمد ف. فتح الرزاق سنة ٢٠٢١ بعنوان "شعر المنورية" للشيخ محمد الكرباياكي: دراسة طبقات المعايير لرومان إنغاردن.^٨

هناك أيضا بحث قام به محمد فردوس رحمت الله تناول فيه دراسة طبقات المعايير في شعر "اسمي سيطا" لسبردي جوكو دامونو.^٩ وهدف هذا البحث هو دراسة طبقة المعنى، وطبقة الموضوع، وطبقة العالم، وطبقة الميتافيزيقا في هذه الشعر. وكذلك بحث قامت به فرييانتري تري وايونغتياس وأسبب يودها ويراجايا تناول دراسة طبقات رومان إنغاردن في مونولوج "بالادا سوماره" لتنترم ليستاري: تقدير أدبي، وكان الهدف منه التعمق في دلالة المونولوج الذي ألفته لتنترم ليستاري بعنوان "بالادا سوماره" في مسابقة بكسيميدا سنة ٢٠١٨.^{١٠}

⁷ Halimah Nur Ikhti, "Kondisi Sosial Penyair Dalam Teks ١٩٩٩ Karya Ahmad Muthar, Analisis Strata Norma Roman Ingarden" (Universitas Sebelas Maret, 2019).

⁸ الرزاق، محمد فتح، "شعر المنورية للشيخ محمد الكرباياكي دراسة التبويب المثلوي لرومان اجنردن" (UIN Kalijaga Yogyakarta, 2021).

⁹ Muhammad Firdaus Rahmatullah, "Kajian Strata Norma Dalam Sajak Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono," *Jurnal Nusantara Raya* 2, No. 2 (2023): 70.

¹⁰ Febriyanti Tri Wahyuningtyas And Asep Yudha Wirajaya, "Lapis Roman Ingarden Dalam Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari:

ثم هناك بحث قامت به وولاندا وآخرون تناول تحليل طبقات المعايير في أنطولوجيا القصائد "المطر بعد الجمر" لد. كمالواتي.^{١١} وكذلك بحث قامت به أميليا بونكاس واري وآخرون بعنوان "تحليل طبقات المعايير في مجموعة القصائد بوميم" لبوتري مارينو، وكان الهدف منه تحليل طبقات المعايير كما عرضها رومان إنغاردن، وهي طبقة الصوت، وطبقة المعنى، وطبقة الموضوع، وطبقة العالم، وأخيرا طبقة الميتافيزيقا¹².

في الدراسات السابقة جرى تناول عدد من القصائد باستعمال نظرية طبقات المعايير لرومان إنغاردن، غير أن البحوث التي استخدمت الشعر العربي موضوعا لها ما زالت قليلة جداً. وإلى حد الآن لم يعثر الباحث على دراسة اتخذت من شعر "مات النداء" موضوعاً لبحثها. ولذلك فإن هذه الدراسة التي يقوم بها الباحث تعدّ إسهاماً جديداً وتسد الفراغ القائم في ميدان الدراسات الأدبية العربية، ولا سيما في تحليل الشعر العربي باستعمال مقارنة طبقات المعايير لرومان إنغاردن.

من الناحية النظرية، تسهم هذه الدراسة في إثراء البحث الأدبي من خلال تطبيق نظرية طبقات القيم لرومان إنغاردن، ولا سيما على الشعر المعاصر. إذ يفتح هذا المنهج المجال أمام دراسات لا تقتصر على الجانب النصي فحسب، بل تشمل أيضاً الأبعاد الجمالية والدلالية والقيمية الكامنة في العمل الأدبي، مما يثري النظرية والمنهج في مجال الدراسات الأدبية. ومن الناحية التطبيقية، يمكن اعتماد هذه الدراسة مرجعاً للطلبة والأساتذة والباحثين في إنجاز تحليلات أدبية أعمق بالاعتماد على نظرية رومان إنغاردن، كما تتيح في الوقت ذاته آفاقاً جديدة لتطوير البحث في الأدب العربي بما يجعله أكثر ثراءً وابتكاراً.

Apresiasi Sastra," *Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, January 2024.

¹¹ Wulanda, Al Furqan, And Razati Dewi Yansyah, "Analisis Strata Norma Dalam Antologi Puisi Hujan Setelah Bara Karya D Kumala," *Jurnal Master Bahasa* 10, No. 3 (2022): 1-7, [Http://www.jurnal.unsyiah.ac.id/mb](http://www.jurnal.unsyiah.ac.id/mb).

¹² Amellia Pungkas Wari, Panji Kuncoro Hadi, And Ermi Adriani Meikayanti, "Analisis Strata Norma Terhadap Kumpulan Puisi Poemppm Karya Putri Marino," *Widyabastra* 11 (2023).

ب. مشكلة البحث و تحديدها

استنادا إلى خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، قام الباحثة بصياغة وتحديد مشكلة هذا البحث على النحو الآتي: كيف تتجلى الطبقات المعيارية في شعر "مات النداء" لصالح الجعفرراوي؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى خلفية البحث وصياغة المشكلة المذكورتين أعلاه، فإن الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه هو: معرفة تصوير معاناة الشعب الفلسطيني في غزة في شعر "مات النداء" لصالح الجعفرراوي.

د. فوائد البحث

١. النظري

تسهم هذه الدراسة في إثراء البحث الأدبي من خلال تطبيق نظرية طبقات القيم لرومان إنغاردن، ولا سيما على الشعر المعاصر. إذ يفتح هذا المنهج آفاقاً لدراسات لا تقتصر على الجانب النصي فحسب، بل تشمل أيضاً الأبعاد الجمالية والدلالية والقيمية الكامنة في العمل الأدبي، مما يثري النظرية والمنهج في ميدان الدراسات الأدبية.

٢. التطبيقي

يمكن اعتماد هذه الدراسة مرجعاً للطلبة والأساتذة والباحثين في إجراء تحليلات أدبية أكثر عمقاً باستخدام نظرية رومان إنغاردن. كما تفتح هذه الدراسة المجال أمام تطوير البحث في الأدب العربي ليكون أكثر غنى وابتكاراً.

هـ. توضيح الموضوع

١. شعر "مات النداء"

الشعر هو ديوان العرب وعلم الأدب، ومصدر حكمتهم، ومستودع أيامهم، والسور الحاجز على مفاخرها، فهو حافظ سرهم، وهو فن راق يعبر به الشاعر عن وجدانه وينقل أخبارهم و أحداث قومه بوجهة نظره¹³. إلى جانب كون الشعر وثيقة ثقافية، فإنه يعدُّ وسيلة تعليمية فعالة، ولا سيما في نقل الرسائل الأخلاقية والقيم الإنسانية إلى متعلمي اللغة العربية. فالشعر قادر على إثارة العاطفة وبناء الخيال من خلال الأمثلة الملموسة والتجارب الحياتية.¹⁴ ومن أبرز الأمثلة على ذلك شعر مات النداء، التي تعني "الصُراخُ الذي مات"، وهو تعبير رمزي يجسد صرخات الشعب الفلسطيني التي لم يصنع إليها أحد.

٢. صالح الجعفرراوي

صالح الجعفرراوي، صحفي ومصور يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما من غزة، أصبح شخصية مشهورة في وسائل التواصل الاجتماعي. فمنذ بداية الغزو الإسرائيلي على غزة، استغل منصات التواصل الاجتماعي لتوثيق المآسي التي وقعت، ولا سيما من خلال تصوير أوضاع الجرحى في مستشفيات غزة. وقد حظيت مقاطع الفيديو التي نشرها باهتمام واسع،

¹³ عبد الجواد بوقفة and ياسين بوسماحة، "البنية الإيقاعية في شعر الأعشى" (جامعة قاصدم مرباح كرقمة، ٢٠٢٢).

¹⁴ ألفية بوتري بريما ساري، "الشعر وتعليمه" *Lughawiyyāt: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan*

حتى بلغ عدد متابعيه في تطبيق إنستغرام أكثر من ثلاثة ملايين شخص، مما جعله مصدرا بصريا مهما للمعلومات أثناء الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.^{١٥}

٣. نظرية الطبقات المعيارية عند رومان إنغاردن

إنَّ العمل الأدبي يتكوَّن من طبقات متعددة من المعيارية، حيث تنبثق كل طبقة من الطبقات عن أخرى أدنى منها، إلى أن تتشكل في النهاية وحدة متكاملة من المعنى والرسالة التي يرغب الشاعر في إيصالها إلى القارئ.^{١٦} وفي كتابه المعنون بـ *Das Literarische Kunstwerk*، قسم رومان إنغاردن طبقات دراسة العمل الشعري أو الأدبي إلى خمس طبقات، هي: طبقة الصوت، وطبقة المعنى، وطبقة الخلفية (الشخصيات والأشياء المطروحة وعالم المؤلف)، ثم طبقة العالم، وأخيرا طبقة الميٹافيزيقا.^{١٧}

و. الدراسة السابقة

توجد ست دراسات ذات صلة توصل إليها الباحث. أولاً: دراسة بعنوان *الوضع الاجتماعي للشاعر في نص ١٩٩٩ للأديب أحمد مطر، مع تحليل طبقات القيم لرومان إنغاردن، كتبها حليلة نور إختي سنة ٢٠١٩*. هدفت هذه الدراسة إلى تحليل بنية النص والوضع الاجتماعي للشاعر باستخدام المنهج الوصفي النوعي. وقد أظهرت نتائجها أن النص يحتوي على خمس طبقات، وهي: طبقة الصوت، طبقة المعنى، طبقة الموضوع، طبقة العالم، وطبقة الميٹافيزيقا. أما الوضع الاجتماعي

¹⁵ Irfan Budiman, "Pallywood, Mr FAFO, Dan Kesaksian Saleh Al-Jafarawi," Arina.id, December 10, 2023.

¹⁶ Rahmatullah, "Kajian Strata Norma Dalam Sajak Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono."

¹⁷ Rahmad Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, 16th Ed. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2019).

للشاعر فقد ارتبط بهدف نبيل يتمثل في تحرير الشرق الأوسط من النفوذ الغربي، وذلك من أجل بلوغ مقصده¹⁸.

ثانيا: دراسة بعنوان شعر المنورية للشيخ محمد الكرابياكي: دراسة وفق نظرية طبقات القيم لرومان إنغاردن أعدها محمد فطور رزاق سنة ٢٠٢١. هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن البنية والعناصر الجمالية الواردة في شعر المنورية. وقد أظهرت النتائج أنه في طبقة الصوت استعمل الشاعر البحر الكامل التام مع قافية متكررة وحرف روي النون. أما في طبقة المعنى فقد تناول الشعر حال العبد الذي يناجي ربه. وفي طبقة الموضوع حضر الدعاء وطلب الخير. وفي طبقة العالم تجسّدت أجواء السعادة الروحية الخالية من الحزن، بينما خلصت طبقة الميتافيزيقا إلى أن الدعاء سلاح المؤمن¹⁹.

ثالثا: مقال بعنوان دراسة طبقات القيم في شعر "اسمي سينا" للشاعر ساباردي جوكو دامونو كتبه محمد فردوس رحمت الله سنة ٢٠٢٣ ونشر في مجلة نوسانتارا راي. يهدف هذا المقال إلى دراسة طبقة المعنى، وطبقة الموضوع، وطبقة العالم، وطبقة الميتافيزيقا في شعر اسمي سينا. وقد استخدم الباحث منهج دراسة الأدبيات بالاقتراب الفينومينولوجي. وأظهرت نتائج البحث ما يلي: طبقة المعنى تصور رحلة حياة سينا منذ الولادة حتى خروجها من القصة، أما طبقة الموضوع فتشمل الشخصيات والخلفية من عالم القصة والواقع، وكذلك صورة عالم الشاعر، بينما تمثل طبقة العالم رؤية الشاعر من خلال شخصية سينا والراوي والشعب، وأخيرا تعكس طبقة الميتافيزيقا قيم الإيمان، والاجتهاد، والدعاء، والاحترام للمرأة²⁰.

¹⁸ Ikhti, "Kondisi Sosial Penyair Dalam Teks Karya Ahmad Muthar, Analisis Strata Norma Roman Ingarden."

¹⁹ فتح، "شعر المنورية للشيخ محمد الكرابياكي دراسة التوبوب المثلوي لرومان إنغاردن."

²⁰ Muhammad Firdaus Rahmatullah, "Kajian Strata Norma Dalam Sajak Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono," *Jurnal Nusantara Raya* 2, no. 2 (2023): 70.

رابعاً: مقال بعنوان طبقات رومان إنغاردن في مونولوج "بالادا سماراه" للكاتبة تنتريم ليستاري: تقدير أدبي كتبه فبريانتري تري وايهينغتياس وآسيب يوده ويراياجا سنة ٢٠٢٤ ونشر في مجلة العلوم الثقافية. وقد هدف هذا البحث إلى تعميق فهم المعنى الكامن في المونولوج الأدبي للكاتبة تنتريم ليستاري بعنوان بالادا سماراه في إطار مسابقة PEKSIMIDA. اعتمد الباحثان المنهج الوصفي النوعي. وأظهرت النتائج أن استخدام طبقات القيم لرومان إنغاردن أثر في التفاعل الوجداني مع المونولوج الملقى، كما أوضح العناصر الأدبية المكونة للعمل في أدائه المسرحي.²¹

خامساً: المقال الذي كتبه وولاندا وزملاؤها سنة ٢٠٢٢ والمنشور في مجلة ماستر بحاسا بعنوان تحليل طبقات القيم في أنطولوجيا القصائد "المطر بعد الجمر" للأدبية د. كمالواتي. يهدف هذا البحث إلى وصف نتائج تحليل طبقات القيم الواردة في أنطولوجيا القصائد المذكورة. وقد استخدم الباحثون المنهج الوصفي النوعي لتحليل النصوص. وأظهرت نتائج الدراسة أن القصائد التي تضمنتها أنطولوجيا المطر بعد الجمر تتميز بجماليات لغوية من خلال توظيف الجناس الصوتي (الأصوات المتشابهة) والتكرار، كما أنها تحمل معاني متعددة. أما طبقة الموضوع فقد تجلّت في حضور "الأنا" و"هو"، في حين عبرت طبقة العالم عن أفكار الكاتبة التي تروي الكثير من مشاعر الحنين.²²

سادساً: المقال الذي كتبه أميليا فونغكاس واري وزملاؤها سنة ٢٠٢٣ والمنشور في مجلة ويديا باسترا بعنوان تحليل طبقات القيم في مجموعة القصائد *poemp* للشاعرة بوتري مارينو. هدف هذا البحث إلى الكشف عن تطبيق طبقات القيم لرومان إنغاردن في تحليل الفهم الأدبي للنصوص الشعرية باستخدام المنهج الوصفي

²¹ Febriyanti Tri Wahyuningtyas and Asep Yudha Wirajaya, "Lapis Roman Ingarden Dalam Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Apresiasi Sastra," *Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, January 2024.

²² Wulanda, Furqan, and Yansyah, "Analisis Strata Norma Dalam Antologi Puisi Hujan Setelah Bara Karya D Kumala."

النوعي. وقد خلصت النتائج إلى أن طبقة الصوت في هذه القصائد يغلب عليها تكرار حروف العلة a و u، إضافة إلى الجناس الحرفي لحروف: k, p, t, s, m, n, ng. أما طبقة المعنى فقد احتوت على موضوعات الحزن، والقلق، والحب. وفي طبقة الموضوع ظهر المكان والزمان (المساء والليل، المدينة والشاطئ)، مع حضور شخصيتي "أنا" و "أنت". بينما عبرت طبقة العالم عن تجربة الشاعرة في الحب ضمن سياق جيل الألفية، وأخيرا، أظهرت طبقة الميتافيزيقا رحلة الحب التي تنتهي بالندم²³.

ز. منهج البحث

١. تصميم البحث

تتمثل بيانات هذا البحث في جمل مكتوبة، ولذلك استخدم الباحث المنهج النوعي. ويقصد بالمنهج النوعي أنه منهج يهدف إلى فهم الظواهر الإنسانية أو الاجتماعية من خلال بناء صورة شمولية ومعقدة يمكن عرضها بالكلمات، مع تقديم تقارير تتضمن آراء تفصيلية مستخلصة من مصادر المعلومات، وذلك في سياق طبيعي وواقعي²⁴.

٢. البيانات ومصادرها

تتمثل بيانات هذا البحث في شعر بعنوان *مات النداء* مدتها ست دقائق. ويتكون نص الشعر من ثلاثة مقاطع، يضم كل مقطع منها ما بين ثماني جمل إلى ثلاث عشرة جملة. أما مصدر البيانات فهو من النشر الذي

²³ Amellia Pungkas Wari, Panji Kuncoro Hadi, and Ermi Adriani Meikayanti, "Analisis Strata Norma Terhadap Kumpulan Puisi Poemppm Karya Putri Marino," *Widyabastra* 11 (2023).

²⁴ Muhammad Rijal Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif" 21, No. 1 (2021): 33–54, <https://doi.org/10.21831/Hum.V21i1>.

قدمه صالح الجعفر اوي على قناته في منصة يوتيوب بتاريخ ٣ يناير 25٢٠٢٥.

٣. تقنية جمع البيانات

اعتمد الباحث في جمع البيانات على تقنية التوثيق، وهي تقنية تهدف إلى جمع البيانات من المصادر المكتوبة المتوفرة مسبقاً.^{٢٦} وتوفر هذه التقنية فهماً أعمق للأحداث والتطورات ذات الصلة بموضوع البحث.^{٢٧} وقد اتبع الباحث ثلاث مراحل في جمع البيانات: أولاً، البحث عن شعر مات النداء وتحميلها من منصة يوتيوب. ثانياً، الاستماع إلى الشعر وقراءة نصها مراراً. ثالثاً، ترجمة الشعر إلى اللغة الإندونيسية لتسهيل فهمها بشكل أدق.

٤. تقنية تحليل البيانات

تتمثل تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث في منهج تحليل المحتوى، وهو منهج يقوم بتحليل عميق لمضمون المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في الوسائط، ويهدف إلى فهم المعنى استناداً إلى طبيعة الأدب وجوهره.²⁸

²⁵ https://youtu.be/u91Hj4eAj_8?Si=Pvjaal7tggbzdc3d

تم الوصول إليه يوم الاثنين، ١٧ مارس، الساعة ١٢:١١

²⁶ Natalina Nilamsari, "Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif," *Wacana* 8, no. 2 (2014): 177–1828, <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>.

²⁷ Ardiansyah, Risnita, And M. Syahran Jailani, "Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif," *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, July 1, 2023, [Http://Ejournal.Yayasanpendidikandzurriyatulquran.Id/Index.Php/Ihsan](http://Ejournal.Yayasanpendidikandzurriyatulquran.Id/Index.Php/Ihsan).

²⁸ Nyoam Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004).

ح. ترتيب البحث

تعدُّ المنهجية أمراً بالغ الأهمية لأنها توفر صورة واضحة عن خطوات البحث والإشكاليات التي سيتناولها هذا البحث. وفيما يلي عرض لمنهجية كتابة هذا البحث:

الفصل الأول: يشتمل هذا الفصل على ثمانية مباحث، وهي: خلفية البحث، صياغة المشكلة، أهداف البحث، أهمية البحث، التعريفات الإجرائية، الدراسات السابقة ذات الصلة، منهجية البحث، ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني: يتناول هذا الفصل الإطار النظري، ويضم تعريف نظرية الطبقات المعيارية لرومان إنغاردن، وسيرة ذاتية للمؤلف، ونص الشعر موضوع الدراسة.

الفصل الثالث: يضم عرض النتائج والمناقشة المستندة إلى ما ورد في الفصل الثاني.

الفصل الرابع: يحتوي على الخاتمة المستخلصة من تحليل البيانات، إضافة إلى توصيات الباحث المتعلقة بهذا البحث.