

**VIRAL KASIH LAH ROTI:
REPRESENTASI KEMANUSIAAN DI RUANG DIGITAL**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

Zelzira Miky Lezia

2212010150

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1447 H / 2026**

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zelzira Miky Lezia
NIM : 2212010150
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/15 Mei 2003
Alamat : Kayu Gadang, Koto Nan Tigo Utara Surantih Kec. Sutera,
Kab. Pesisir Selatan

Sehubungan dengan penyusunan skripsi yang berjudul *Viral Kasihlah Roti: Representasi Kemanusiaan Di Ruang Digital*, saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ini merupakan hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri, bukan hasil penyalinan, peniruan, ataupun duplikasi dari skripsi atau karya ilmiah lain yang telah dipublikasikan maupun digunakan untuk memperoleh gelar sarjana di UIN Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang telah dicantumkan sumber referensinya secara jelas.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini tidak bersifat orisinal atau mengandung unsur plagiaris, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan keabsahan skripsi beserta gelar sarjana yang diperoleh. Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 03 Juni 2026



Zelzira Miky Lezia
2212010150

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“Viral Kasihlah Roti: Representasi Kemanusiaan di Ruang Digital”**. Di susun oleh **Zelzira Miky Lezia NIM 2212010150**, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasah. Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat digunakan seperlunya.

Padang, 3 Juni 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Abdullah Khusairi, MA
NIP. 197704162009121002

Pembimbing II



Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 1980080620150032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

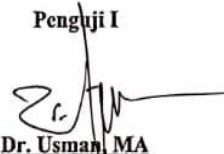
Skripsi dengan judul : “Viral Kasihlah Roti: Representasi Kemanusiaan di Ruang Digital”. Di susun oleh **Zelzira Miky Lezia NIM 2212010150**, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, pada (hari/tanggal), dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 20 Juni 2025

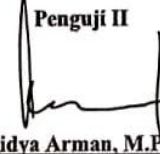
Tim Penguji
Ketua


Dr. Abdullah Khusairi, MA
NIP. 197704162009121002

Penguji I


Dr. Usman, MA
NIP. 197808012006041003

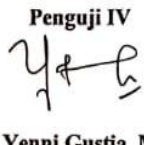
Penguji II


Lidya Arman, M.Pd
NIP. 198501312011012023

Penguji III


Dr. Abdullah Khusairi, MA
NIP. 197704162009121002

Penguji IV


Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 1980080620150032001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang


Dr. Mursaf S. Ag, M.Pd
NIP. 197212312007101010

ABSTRAK

Skripsi yang penulis buat ini berjudul **“Viral Kasihlah Roti: Representasi Kemanusiaan di Ruang Digital”** menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. disusun oleh **Zelzira Miky Lezia, NIM 2212010150** Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulisan Skripsi ini dilatar belakangi representasi kemanusiaan dalam konten *Viral Kasihlah Roti* yang menampilkan seorang anak laki-laki korban banjir yang menyampaikan kalimat sederhana, yaitu “Kasihlah roti”, sehingga menarik perhatian masyarakat luas dan memunculkan berbagai respons sosial di media digital. Tujuannya untuk menelaah bagaimana representasi kemanusiaan dibentuk melalui dimensi teks, praktik wacana, dan praktik sosial dalam konten “Kasihlah Roti”.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi berupa video konten TikTok, tangkapan layar, komentar audiens, serta data interaksi media sosial seperti jumlah like, komentar, share, dan save. Data dianalisis berdasarkan tiga dimensi Fairclough, yaitu dimensi teks (*text*), praktik wacana (*discourse practice*), dan praktik sosial (*social practice*).

Hasil penelitian menunjukkan, dimensi teks, konten “Kasihlah Roti” menggunakan bahasa sederhana, narasi spontan, dan visual realistis yang menggambarkan kondisi korban banjir. Pada dimensi praktik wacana, penyebaran konten didukung oleh tingginya interaksi pengguna media sosial berupa *like*, komentar, *share*, dan *save* sehingga video tersebar luas melalui halaman *For You Page* (FYP) TikTok. Audiens juga memberikan berbagai respons berupa empati, dukungan moral, kritik sosial, dan apresiasi terhadap bantuan yang diberikan kepada korban banjir. Sementara itu, pada dimensi praktik sosial, konten “Kasihlah Roti” berkaitan dengan kondisi masyarakat korban banjir di Aceh serta menunjukkan bahwa media sosial dapat membangun perhatian publik, solidaritas sosial, dan tindakan kemanusiaan melalui bantuan nyata kepada korban bencana.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan konten “Kasihlah Roti” dapat berfungsi sebagai media informasi, tetapi juga menjadi sarana penyebaran pesan kemanusiaan dan pembentukan kepedulian sosial masyarakat melalui media sosial TikTok.

Kata Kunci: *Representasi Kemanusiaan, TikTok, Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough, Kasihlah Roti.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil alamin, segala puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah melimpahkan ralmat, nikmat, hidayah, dan karunia-Nya. Selanjutnya Shalawat beriring Salam penulis mohonkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala, semoga semnantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam yang telah membawa umatnya dari alam kegelapan menuju alam yang berilmu pengetahuan dan menjadi suri tauladan bagi umatnya. Atas izin yang Allah berikan, Alhamdulillah penulis mampu menyelesaikan penyusunan tugas akhir berupa skripsi ini dengan judul **"Viral Kasihlah Roti: Representasi Kemanusiaan di Ruang Digital"**.

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, untaian kata ini penulis persembahkan sebagai ungkapan terima kasih atas bimbingan, nasehat, arahan, motivasi dan kerjasama dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof Dr. Martin Kustati, M.Pd Rektor UIN Imam Bonjol Padang beserta Wakil Rektor.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Bapak Murisal, M.Pd beserta para Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang .
3. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Ibu Dr. Jusmawati, S.Ag, M.Pd dan Sekretaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes.
4. Dosen Penasehat Akademik dan juga sebagai Pembimbing 1, Bapak Dr. Abdullah Khusairi, M.A yang telah memberikan dukungan, masukan, dan arahan akademik sehingga penulis dapat menjalani proses studi dengan baik hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Pembimbing 2 Ibu Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, kritik, dan saran yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

6. Teruntuk Alm. Bapak Azwal dan Ibu Merilinda adalah dua nama yang tak pernah absen dalam setiap hela napas perjuanganku. Alm. Bapak Azwal , sosok yang paling penulis rindukan yang kini telah beristirahat di Surga-Nya Allah. Meski tidak sempat menemani penulis melalui setiap langkah proses ini, beliau tetap memiliki tempat tersendiri. Semoga Allah SWT melapangkan jalan beliau dan menempatkannya di tempat terbaik di Sisi-Nya. Ibunda tercinta sosok yang tidak hanya menjadi sosok ibu yang hebat luar biasa, tetapi juga menggantikan peran ayah dengan penuh keteguhan, kesabaran, dan kasih sayang. Dari beliau, penulis belajar bahwa cinta seorang ibu mampu menguatkan bahkan di saat dunia terasa sangat berat.
7. Teruntuk saudara laki-laki penulis, Febriyanto Azda Pratama, meski tidak selalu hadir di sisi dukungan yang tulus telah menjadi sumber kekuatan yang menuntun penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Teruntuk Sofi, Erlin, Graha dan Winda yang menjadi sahabat penulis sejak awal masa perkuliahan, segala canda, tawa suka, sedih dan diskusi larut malam menjadi bagian dari perjuangan yang tidak terasa sendiri.
9. Teruntuk Teman-teman Prodi Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2022 yang sama- sama berjuang untuk bisa menyelesaikan masa perkuliahan ini.
10. Terakhir, untuk pamong, komisioner dan para pegawai tempat penulis magang di Komisi Penyiaran Indonesia Pusat (KPI Pusat) yang menjadi tempat berproses serta bertumbuh untuk mendapatkan ilmu dan pengalaman selama tiga bulan magang bersama tim magang “Tujuh Aksara”.

Akhir kata, penulis masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon untuk saran dan kritikan untuk membangun agar kedepannya lebih baik lagi.

Padang, 04 Juni 2026



Zelzira Miky Lezia

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORISINILAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Batasan Masalah	12
D. Tujuan Penelitian	13
E. Manfaat Penelitian	13
F. Penjelasan Judul	14
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN TEORITIS	17
A. Analisis Wacana Kritis (CDA) Norman Fairclough	17
B. Representasi Kemanusiaan	20
C. Ruang Digital	26
D. Penelitian Terdahulu	28
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data	38
D. Teknik Pengumpulan Data	39
E. Teknik Analisis Data	41
BAB IV	45
HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Umum	45
1. Profil	45

2. Konten	49
3. Data Interaksi Konten	53
B. Hasil Penelitian	53
1. Dimensi teks (<i>text</i>) terhadap komentar kemanusiaan	54
2. Dimensi praktik wacana (<i>discourse practice</i>) setelah viral	68
3. Dimensi praktik sosial (<i>social practice</i>) dan kemanusiaan	75
C. Pembahasan	80
1. Kemanusiaan dalam Dimensi Teks	81
2. Kemanusiaan dalam Praktik Wacana	84
3. Kemanusiaan dalam Praktik Sosial	88
BAB V	93
PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN 1. SURAT TUGAS	100
LAMPIRAN 2. BERITA ACARA	101
LAMPIRAN 3. SK PEMBIMBING	102
LAMPIRAN 4. LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN	103
DOKUMENTASI	105
BIODATA PENULIS	106

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Komentor dalam konten.....	64
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

4.1 Screenshoot tampilan akun TikTok @psya_57.....	45
4.2 Screenshoot cuplikan konten “Kasihlah Roti”	51
4.3 Screenshoot anak dalam konten “Kasihlah Roti” menerima bantuan.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat tugas.....	100
Lampiran 2. Berita acara.....	101
Lampiran 3. Sk pembimbing.....	102
Lampiran 4. Lembar konsultasi bimbingan.....	103