

**INTERPRETASI MAKNA BUDAYA MINANGKABAU DALAM FILM
SURAU DAN SILEK**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

OLEH:

MUHAMMAD AUFA IBNU FAIZAL

2212010003

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG**

1447 H / 2026 M

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Muhammad Aufa Ibnu Faizal

NIM : 2212010003

Sehubungan dengan penyusunan skripsi yang berjudul *Interpretasi Makna Budaya Minangkabau dalam Film Surau dan Silek*, saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ini merupakan hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri, bukan hasil penyalinan, peniruan, ataupun duplikasi dari skripsi atau karya ilmiah lain yang telah dipublikasikan maupun digunakan untuk memperoleh gelar sarjana di UIN Imam Bonjol Padang atau perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang telah dicantumkan sumber referensinya secara jelas.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini tidak bersifat orisinal atau mengandung unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan keabsahan skripsi beserta gelar sarjana yang diperoleh. Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 03 Juni 2026



Muhammad Aufa Ibnu Faizal

NIM. 2212010003

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Interpretasi Makna Budaya Minangkabau dalam Film Surau dan Silek” yang disusun oleh Muhammad Afa Ibnu Faizal NIM 2212010003, Mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 03 Juni 2026

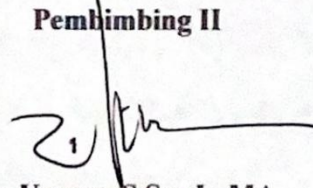
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si.
NIP. 196402201994032002

Pembimbing II



Dr. Usman, S.Sos.I., MA.
NIP. 197808012006041003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “**Interpretasi Makna Budaya Minangkabau dalam Film Surau dan Silek**”. Disusun oleh **Muhammad Aufa Ibnu Faizal**, NIM: **2212010003**, telah diuji dan diperbaiki sesuai arahan tim penguji dalam Sidang *Munaqasyah* Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang pada hari Selasa, 09 Juni 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 20 Juni 2026

Tim Penguji

Ketua

Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si.
NIP. 196402201994032002

Penguji I

Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP. 197208062005012003

Penguji II

Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes
NIP. 199004182019032018

Penguji III

Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si
NIP. 196402201994032002

Penguji IV

Dr. Usman, S.Sos.I., MA
NIP. 197808012006041003

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang

Dr. Mursal, S.Ag, M.Pd
NIP. 197212312007101010

ABSTRAK

Muhammad Aufa Ibnu Faizal : 2212010003 Judul Skripsi **Interpretasi Makna Budaya Minangkabau dalam Film Surau dan Silek**. Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang tahun 2026.

Film Surau dan Silek merupakan film yang mengangkat kehidupan masyarakat Minangkabau dengan menampilkan berbagai unsur budaya yang masih dijaga dan diwariskan hingga saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasikan makna budaya Minangkabau yang direpresentasikan dalam film Surau dan Silek. Film ini menarik untuk diteliti karena mendapatkan penghargaan di Hongkong pada acara *Be Indonesian Smart n Active* (BISA). Masalah dalam penelitian ini dibatasi oleh trikotomi makna semiotika model Pierce yang terdiri dari *representament*, *object*, dan *interpretant* terhadap budaya Minangkabau di dalam film.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis isi kualitatif (*qualitative content analysis*) dengan metode semiotik. Analisis data dilakukan menggunakan model *Directed Qualitative Content Analysis* dari Hsieh dan Shannon dengan teori semiotika Charles Sanders Peirce sebagai pisau analisis. Data penelitian diperoleh melalui studi dokumentasi terhadap film *Surau dan Silek*, dokumentasi berupa adegan dan dialog yang mengandung unsur budaya Minangkabau, serta studi pustaka yang relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Surau dan Silek merepresentasikan budaya *silek* sebagai sarana pendidikan karakter, pembentukan moral, serta sarana mendekatkan diri kepada Allah SWT. *Surau* diinterpretasikan sebagai institusi tradisional yang berfungsi sebagai pusat pendidikan agama, pembinaan sosial, dan pewarisan nilai adat. Budaya *merantau* dimaknai sebagai proses pendewasaan diri, pencarian pengalaman, serta bentuk tanggung jawab sosial terhadap keluarga dan kampung halaman. Sementara itu, *kato nan ampek* diinterpretasikan sebagai bentuk etika berkomunikasi yang mencerminkan nilai penghormatan, kesopanan, dan keharmonisan sosial dalam masyarakat Minangkabau.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Interpretasi Makna Budaya Minangkabau Dalam Film Surau Dan Silek”** yang diajukan untuk meraih Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Rasulullah SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang yang dipenuhi dengan ilmu pengetahuan. Semoga kelak kita mendapatkan syafaat beliau, Aamiin.

Sejarah penulisan skripsi ini bukanlah usaha penulis semata, akan tetapi dapat diselesaikan berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah bersedia ikut serta membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd beserta para wakil rektor.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Murisal, S.Ag, M.Pd. beserta Bapak Wakil Dekan I, II, dan III.
3. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Ibu Dr. Jusmawati, S.Ag., M.Pd. dan Sekretaris Program Studi, Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes.

4. Ibu Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Usman, S.Sos.I., MA. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan senantiasa penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan serta arahannya kepada penulis.
5. Bapak/Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang tiada terkira bagi penulis.
6. Bapak/Ibu Pimpinan serta Pegawai di berbagai unit yang ada di UIN Imam Bonjol Padang.
7. Kepada keluarga, terkhusus kepada kedua orang tua, Abi Young Sri Faizal dan Umi Dania Triastuti S. tercinta, tak sedikit motivasi, dukungan, dan pengorbanan beliau dalam mewujudkan cita-cita penulis. Terima kasih sudah menjadi *support system* terbaik dalam segala proses, khususnya dalam penyelesaian skripsi ini. Juga kepada saudara kandung penulis, Muhammad Al-Fattah Riadzki Faizal. Tetaplah tersenyum dan semoga Allah senantiasa memberi keberkahan dalam hidup. Aamiin.
8. Terakhir, kepada teman-teman seperjuangan khususnya di UKM DKTV UIN IB Padang, keluarga besar Prodi KPI BP 22, dan seluruh rekan-rekan di dalam dan luar lingkungan UIN Imam Bonjol Padang yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu tanpa mengurangi rasa hormat.

Padang, 03 Juni 2026



Muhammad Aufa Ibnu Faizal

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian.....	7
E. Penjelasan Judul	8
F. Sistematika Penelitian.....	9
BAB II.....	11
A. Interpretasi	11
1. Pengertian Interpretasi.....	11
2. Interpretasi dalam Semiotika	13
B. Budaya.....	15
1. Pengertian Budaya.....	15
2. Unsur-Unsur Budaya	16
3. Budaya Minangkabau.....	18
C. Media Massa	24
1. Pengertian Media Massa.....	24
2. Film	26
D. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	30
E. Telaah Penelitian Terdahulu.....	34
BAB III	37
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Unit Analisis.....	39
C. Sumber Data Penelitian	39
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40

E. Teknik Analisis Data	41
BAB IV	46
A. Deskripsi Objek Penelitian.....	46
1. Sekilas Tentang Film Surau dan Silek.....	46
2. Sinopsis Film.....	49
B. Analisis Hasil Penelitian	50
1. Analisis <i>Representamen</i> Makna Budaya Minangkabau	51
2. Analisis <i>Object</i> Makna Budaya Minangkabau	69
3. Analisis <i>Interpretant</i> Makna Budaya Minangkabau.....	75
BAB V	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Makna Pierce	31
Gambar 4.1 Poster Film Surau dan Silek	46
Gambar 4.2 Anak-Anak Berlatih Silek	52
Gambar 4.3 Gaek Johar Mengajar di Surau	54
Gambar 4.4 Gaek Johar Bertamu ke Rumah Teman	55
Gambar 4.5 Anak-Anak Berlatih Silek	57
Gambar 4.6 Gaek Johar Mengajari Anak-Anak di Surau	58
Gambar 4.7 Anak-Anak Berlatih Silek di Halaman Surau	58
Gambar 4.8 Gaek Johar Memakai Kemeja dan Sweater	59
Gambar 4.9 Adil Berbicara dengan Ibunya	60
Gambar 4.10 Erna Memberi Saran kepada Suaminya	61
Gambar 4.11 Gaek Johar Memberi Tahu Makna Silek	63
Gambar 4.12 Bangunan Surau di Minangkabau	64
Gambar 4.13 Gaek Johar Mengajar di Surau	65
Gambar 4.14 Nenek Rani Menjelaskan Arti Merantau	66
Gambar 4.15 Adil Berbicara dengan Ibunya	67
Gambar 4.16 Gaek Johar Menasehati Kurip	68
Gambar 4.17 Adil Berbincang dengan Kurip dan Dayat	69