

**MEDIATISASI HADIS MUSIK DALAM CHANNEL YOU TUBE YUFID TV
(STUDI KASUS SYAFIQ RIZA BASALAMAH)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama Sebagai Salah
Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Program Studi Ilmu Hadis*



HAVIS REVEN HERO

NIM. 2215060018

PROGRAM STUDI ILMU HADIS

FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG

1448 H/ 2026 M

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Havis Reven Hero
Nim : 2215060018
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama
Tempat/ Tanggal Lahir : Muara Labuh/ 23 Januari 2004
Judul Skripsi : Mediatisasi Hadis Musik Dalam *Channel* You Tube YufidTv (Studi Kasus Syafiq Riza Basalamah).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian/ karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan dicantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar kepustakaan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, Juni 2026

Penyusun



Havis Reven Hero

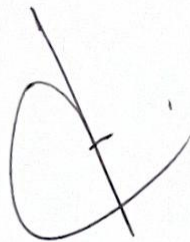
NIM: 2215060018

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**Mediatisasi Hadis Musik Dalam Channel YouTube Yufid Tv (Studi Kasus Syafiq Riza Basalamah)**” disusun oleh **Havis Reven Hero, NIM. 2215060018**, program studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, Juni 2026

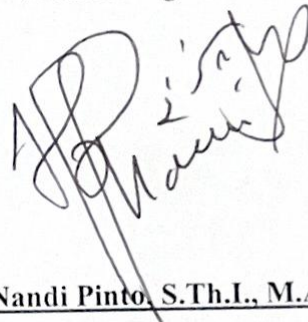
Pembimbing I



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A

NIP. 197711062008011005

Pembimbing II



Nandi Pinto, S.Th.I., M.Ag

NIP. 199009042025211002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "Mediatitasi Hadis Musik dalam Channel You Tube Yufid Tv (Studi Kasus Ustadz Syaifiq Riza Basalamah)" disusun oleh Havis Reven Hero, NIM: 2215060018, telah diuji dalam sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Kamis 18 Juni 2026 dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, Juni 2026

Tim Penguji
Ketua

Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA
NIP: 197711062008011005

Penguji I

Dr. Urwatul Wusqa, L.c., MA, Ph.D.
NIP: 197512022006041018

Penguji II

Dr. Azharish Fatia, M.Ag.
NIP: 197601202011012007

Pembimbing I

Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA
NIP: 197711062008011005

Pembimbing II

Nandi Photo, S.Th.I., M.Ag.
NIP: 199009042025211002

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd.
NIP 197012302006041007

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Mulailah sesuatu dengan Bismillah, bersabar, berusaha dan selalu tersenyumlah dalam melakukannya. Dan bersyukurlah dengan hasil yang di peroleh yakinlah Allah swt., selalu bersamamu. Karena tidak ada hasil yang mengkhianati usaha.” (Havis Reven Hero)

Karena sesungguhnya, sesudah kesulitan itu ada kemudahan Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. (Q.S. Al-insyirah: 5&6)

PERSEMBAHAN

“Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini juga dipersembahkan kepada kedua orang tua tercinta sebagai wujud bakti dan terima kasih atas doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada 5 saudara yang berada dirumah yang selalu memberikan semangat dan motivasi, untuk menyelesaikan tugas skripsi ini, serta kepada sahabat-sahabat yang senantiasa hadir memberikan dukungan dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan memperoleh balasan yang terbaik dari Allah SWT. Aamiin.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari Bahasa Arab, ditulis dengan tulisan Latin. Transliterasi tersebut harus dilakukan dengan taat pada kaidah transliterasi. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan skripsi ini merujuk pada Surat Keputusan Bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987

A. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	Ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er

ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Shad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Tha	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Zha	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	‘	Apostrof terbalik
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	_____’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata tidak diberi tanda apapun. Apabila terletak di tengah atau akhir, maka disimbolkan dengan tanda (‘).

B. Vokal

1. Tunggal

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya adalah sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
------------	------	-------------	------

اَ	Faṭah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Ḍammah	U	U

2. Rangkap

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan

huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
اِو...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh: مَسَحَ: *masaha*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...اِ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
اِ...ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
اُ...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh : قَالَ *qālā*

: رَمَى *ramā*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* hidup atau mendapat harakat *faṭḥah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah (t). Sedangkan *ta marbūṭah* mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h). Jika pada kata yang berakhir *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta acaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: الْأَطْفَالُ رَوْضَةً *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.
Contoh: نَزَّلَ *nazzala*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas dua: (1) Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*. ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. (2) Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di dpan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun *qamariyah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dengan tanpa sempang. Contoh:

الرَّجُلُ *ar-rajulu*

القَلَمُ *al-qalamu*
 السَّمْسُ *asy-syamsu*
 اللَّيْلُ *al-Lailu*

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شيء *Syaiun*
 النُّوعُ *an-Nau 'u*
 إِنَّ *Inna*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh: الْعَلَمِينَ رَبِّ لِلَّهِ الْحَمْدُ *Alhamdulillah rabbi al-`alamin.*

ABSTRAK

Hero, Havis Reven. 2026. (NIM: 2215060018). Mediatisasi Hadis Musik dalam Channel YouTube Yufid TV (Studi Kasus Ustadz Syafiq Riza Basalamah). Skripsi, Program Studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, 2026.

Perkembangan teknologi digital telah mengubah pola penyebaran hadis dari ruang-ruang keilmuan tradisional menuju platform media sosial, termasuk YouTube. Salah satu fenomena yang menonjol adalah munculnya channel dakwah Yufid TV yang menampilkan ceramah Ustadz Syafiq Riza Basalamah mengenai hadis-hadis tentang musik. Penelitian ini bertujuan untuk Menggali konteks pemahaman hadis musik yang dipahami oleh Syafiq Riza Basalamah dalam *Channel* you tube yufidtv, Mengkonfirmasi metode syafiq riza basalamah dalam memahami hadis tersebut pada *Channel* you tube yufid tv, Menggali respon netizen terhadap pemahaman tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-analitis dengan jenis penelitian kepustakaan (library research) dan netnografi digital. Data primer diperoleh dari video ceramah Syafiq Riza Basalamah di channel Yufid TV berjudul “Musik Haram atau Musik Halal?” beserta kolom komentarnya, sedangkan data sekunder bersumber dari kitab-kitab hadis, jurnal ilmiah, dan literatur yang relevan. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Landasan teori yang digunakan adalah teori mediatisasi serta metode muqaranah dalam pemahaman hadis.

Hasil penelitian menunjukkan tiga temuan utama. *Pertama*, Syafiq Riza Basalamah memahami hadis musik khususnya Hadis al-Ma‘āzif riwayat Imam al-Bukhari melalui pendekatan tekstual-normatif. Musik dipahami sebagai sesuatu yang berpotensi melalaikan manusia dari ibadah dan disejajarkan dengan zina serta khamr dalam satu rangkaian redaksi hadis. *Kedua*, metode yang digunakan merupakan perpaduan antara pendekatan tekstual, yang berlangsung melalui tujuh langkah sistematis: pengumpulan hadis, penelitian kualitas sanad, rujukan kepada ulama klasik, perbandingan pendapat ulama, tarjih, kontekstualisasi terhadap realitas modern, dan penarikan kesimpulan hukum. *Ketiga*, respons netizen terbagi menjadi tiga kelompok: pro (setuju dengan keharaman musik), kontra (menolak dengan berbagai alasan rasional dan kontekstual), serta netral (menganggap perbedaan pendapat sebagai sesuatu yang wajar).

Penelitian ini menyimpulkan bahwa mediatisasi hadis melalui YouTube Yufid TV tidak sekadar berfungsi sebagai sarana penyebaran informasi keagamaan, tetapi juga menjadi arena kontestasi wacana keagamaan yang dinamis di ruang digital, di mana audiens berperan aktif dalam merespons dan menegosiasikan pemahaman hadis.

Kata Kunci: Mediatisasi Hadis, Musik, YouTube, Yufid TV, Syafiq Riza Basalamah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan Syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat karunia dan hidayah-nya yang senantiasa terlimpahkan dalam perjalanan hidup dan penulisan skripsi ini. Shalawat dan salam selalu tucurahkan kepada sang Rasul yaitu Baginda Nabi Muhammad SWA Ia ialah panutan dan teladan bagi seluruh umat manusia.

*Alhamdulillah*hirabbil'aalamiin, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dari perkuliahan ini yaitu Skripsi yang berjudul “ Mediatisasi Hadis Musik Dalam Channel You Tube Yufid Tv (Studi Kasus Syafiq Riza Basalamah.” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini banyak tantangan dan kesulitan serta tidak mudah, tetapi karena terus dijalani dan banyak dukungan dan semangat dari berbagai pihak alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan oleh penulis.

Penulis berterimakasih kepada semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan motivasi sehingga skripsi ini telah terselesaikan. Ucapan terimakasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Dr. Sefriyono, M.Pd beserta Bapak/Ibu wakil dekan dan jajarannya yang telah memberikan penulis nasehat, motivasi serta bimbingan selama ini.
3. Kaprodi Ilmu Hadis, Dr. Sri Chalida, M.Ag yang telah banyak menuntun dan memberikan kemudahan kepada penulis selama menimba ilmu di Program Studi Ilmu Hadis ini.
4. Dr. Riri Fitria, Ss M.Ag selaku PA (Penasehat Akademik) yang tidak hanya menuntun akademik penulis, tetapi laksana orang tua yang senantiasa

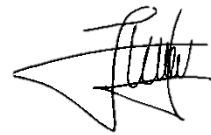
memberikan arahan bagi penulis dalam memulai tahap awal penulisa skripsi ini.

5. Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A selaku dosen pembimbing I dan Nandi Pinto, S.Th.I., M.Ag selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan, dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini hingga tahap akhir.
6. Dr. Urwatul Wusqa, Lc., MA., Ph.D Selaku dosen penguji I dan Dr. Azhariah Fatia, M.Ag selaku dosen penguji II yang telah berpartisipasi dalam proses sidang munaqasyah skripsi, serta menguji skripsi dan memberikan arahan untuk skripsi ini.
7. Untuk support system dan panutan. Ayahanda dan Mama, terimakasih selalu berjuang tanpa mengenal kata lelah dan menyerah demi mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, ia berdua memang tidak sempat merasakan Pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun mereka mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sekali lagi, terimakasih untuk setiap cucur keringat dan kerja keras yang di tukarkan menjadi sebuah buah tangan hingga penulis bisa sampai di tahap ini.
8. Untuk 5 Saudara, yang menjadi alasan utama penulis bisa bertahan hingga saat ini. Terimakasih atas segala motivasi, semangat, harapan serta bersedia menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia, terimakasih karena tidak pernah menuntut akan segala hal dan bahkan senantiasa mendampingi setiap langkah penulis untuk menjadi seseorang yang berpendidikan. Terimakasih atas kasih sayang tanpa batas yang diberikan, mendoakan tanpa henti dan terimakasih atas kesabaran serta pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis. Mereka adalah wanita hebat yang tidak banyak mengeluh juga pandai menyembunyikan segala lukanya sendirian. Dan menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi penulis, sekali lagi terimakasih untuk segala bentuk pengorbanan baik secara moral maupun finansial.
9. Teman-teman seperjuangan S1, mahasiswa Ilmu Hadis UIN Imam Bonjol

Padang angkatan 2022 yang telah berjuang bersama-sama kurang lebih tiga setengah tahun. serta team saya yaitu (Warga Jawa) yang telah mengisi waktu-waktu perkuliahan dengan penuh canda tawa dan kenangan yang membuat kesan bagi penulis. Teriring doa dan harapan semoga Allah SWT senantiasa memudahkan segala urusan dan kembali pertemuan kita dalam naungan rahmat dan Jannah-Nya.

Padang, 4 Juni 2026

Penyusun



Havis Reven Hero

NIM. 2215060018

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN PENGUJI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Signifikan Penelitian.....	8
1.6 Penegasan Istilah/Penjelasan Judul.....	9
1.7 Sistematika Penulisan	12
BAB II : KAJIAN KONSEPTUAL	14
2.1 Tinjauan Teoritis.....	14
2.1.1 Mediatitasi.....	14
2.1.2 Aplikasi YouTube	18
2.1.3 Pemahaman Hadis Teksual.....	22
2.2 Kajian Kepustakaan Penelitian yang Relevan	23
BAB III : METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Data dan Sumber Data	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4 Teknik Analisis Data	31
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Konteks hadis yang dipahami oleh Syafiq Riza Basalamah di <i>Channel</i> YouTube Yufid TV	38

4.2 Metode Syafiq Riza Basalamah dalam Memahami Hadis pada <i>Channel</i> YouTube Yufid TV	57
4.3 Respon Netizen Terhadap Pemahaman Syafiq Riza Basalamah.....	78
BAB V : PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95