

**KONTEKSTUALISASI HADIS SHALAWAT DALAM GERAKAN KEMBALI  
KE SURAU DI NAGARI TABEK PATAH TANAH DATAR**

**SKRIPSI**

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai Salah Satu Syarat  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada  
Prodi Ilmu Hadis*



*Oleh:*

**SILVIKA PUTRI YULIA**

**NIM 2215060033**

**PRODI ILMU HADIS  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
IMAM BONJOL PADANG  
2026 M/1448 H**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Silvika Putri Yulia  
Nim : 225060033  
Program Studi : Ilmu Hadis  
Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama  
Tempat/Tanggal lahir : Tabek Patah, 21 Juli 2003  
Judul Skripsi : Kontektualisasi Hadis Shalawat dalam Gerakan  
Kembali ke Surau di Nagari Tabek Patah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian /karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan dicantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar pustakaan. Apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 21 Juni 2026

Penyusun,



1000  
Rp  
METERAI  
TEMPEL  
E9271ANX402700761

**Silvika Putri Yulia**  
**NIM. 2215060033**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi dengan judul "**Kontekstualisasi Hadis Shalawat dalam Gerakan Kembali ke Surau di Nagari Tabek Patah Tanah Datar**" disusun oleh Silvika Putri Yulia, NIM. 2215060033, Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 21 Juni 2026

**Pembimbing I**



**Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A**  
**NIP. 197711062008011005**

**Pembimbing II**



**Dr. Sri Chalida, M.Ag**  
**NIP. 197002231994032002**

### **SURAT PENGESAHAN PENGUJI**

Skripsi dengan judul "Kontekstualisasi Hadis Shalawat dalam Gerakan Kembali ke Surau di Nagari Tabek Patah, Tanah Datar" disusun oleh Silvika Putri Yulia, NIM 2215060033, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, 18 Juni 2026, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 21 Juni 2024

**Tim Penguji**

**Ketua**



**Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA**

**NIP. 197711062008011005**

**Penguji I**

**Penguji II**



**Dr. Riri Fitria, SS., M.Ag.**  
**NIP. 1982111320070120004**



**Azzam Elfata, Lc., MA**  
**NIP. 2131038904**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



**Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA**  
**NIP. 197711062008011005**



**Dr. Sri Chalida, M.Ag.**  
**NIP. 197002231994032002**

**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama**  
**UIN Imam Bonjol Padang**



**Dr. Setriyono, S. Ag., M.Pd.**  
**NIP. 197012302006041007**

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari Bahasa Arab, ditulis dengan tulisan latin yang biasa disebut dengan Transliterasi. Pedoman transliterasi yang penulis gunakan berpedoman pada buku IAIN Imam Bonjol Padang (Pedoman Akademik, Pedoman Kemahasiswaan, dan Pedoman Pedoman Penulisan Karya Ilmiah) 2015/2016. Adapun surat keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Nomor: 007Un.13/FUSA/TL.03.01/2023 tentang Penggunaan Aplikasi Referensi Karya Ilmiah Mahasiswa, maka untuk saat ini penulis menggunakan pedoman surat keputusan dekan tersebut adalah sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama Huruf Arab | Huruf Latin |
|------------|-----------------|-------------|
| ا          | Alif            | A           |
| ب          | Ba              | B           |
| ت          | Ta              | T           |
| ث          | Tsa             | Ts          |
| ج          | Jim             | J           |
| ح          | Ha              | H           |
| خ          | Kha             | Kh          |
| د          | Dal             | D           |
| ذ          | Dzal            | Dz          |
| ر          | Ra              | R           |
| ز          | Zai             | Z           |
| س          | Sin             | S           |
| ش          | Syin            | Sy          |
| ص          | Shad            | Sh          |
| ض          | Dhad            | Dh          |

| Huruf Arab | Nama Huruf Arab | Huruf Latin |
|------------|-----------------|-------------|
| ط          | Tha             | Th          |
| ظ          | Zha             | Zh          |
| ع          | Ain             | ‘ _         |
| غ          | Ghain           | Gh          |
| ف          | Fa              | F           |
| ق          | Qaf             | Q           |
| ك          | Kaf             | K           |
| ل          | Lam             | L           |
| م          | Mim             | M           |
| ن          | Nun             | N           |
| و          | Waw             | W           |
| ه          | Ha              | H           |
| ء          | Hamzah          | ‘ _         |
| ة          | Ta Marbutah     | T/H         |
| ي          | Ya              | Y           |

Catatan:

- Vocal Tunggal (monoftong)  
( َ ) (*fathah*) = a, misalnya (جَدَّ) ditulis *jahada*
- Vocal Rangkap (diftong)  
( ِ ) (*kasrah*) = i, misalnya (سَيْلٌ) ditulis *suila*
- Vocal Panjang (maddah)  
( ُ ) (*dhammah*) = u, misalnya (رَوِيَ) ditulis *ruwiya*
- Ta Marbutah* (ة)

*Ta marbutah* bila hidup atau mendapat harakat *fathah* transliterasinya /t/ misalnya (الشريعة) = ditulis *al-syari'at*, dan bila dimatikan transliterasinya /h/ misalnya (المطهرة) = ditulis *al-muthahharah*.

e. *Syaddah (tasydid)*

*Syaddah* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan tanda ( ّ ), dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf, yakni huruf yang sama dengan mendapat tanda *syaddah*, misalnya saja (مقدمة مجدد) ditulis *muqaddimah, mujaddid*.

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem menulis Arab dilambangkan dengan huruf (ال), dalam transliterasinya adalah /al/, misalnya (القول, المفيد) ditulis *al-qaul, al-mufid*.

g. Hamzah

Untuk hamzah yang terletak di tengah dan di akhir ditransliterasikan dengan apostrof. Adapun hamzah yang terletak di awal kata tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab, huruf hamzah menjadi alif. Misalnya (ائمة, امناء, اليه) ditulis *a'immah, ummana'* dan *ilaih*. Penulisan seperti ini dikecualikan:

1. Nama atau yang dirangkai dengan kata Allah, ditulis menjadi satu, seperti (عبد الله) ditulis *Abdullah*, (الى الله) ditulis *ilallah*.
2. Untuk kata yang diserap secara baku dalam Bahasa Indonesia, ditulis dengan ejaan Indonesia seperti (صلاة) ditulis *salat*, (حديث) ditulis *hadis*.
3. Untuk nama-nama kota yang sudah populer dengan tulisan latin, ditulis sesuai dengan nama populer tersebut seperti (قاهرة) ditulis *Cairo* (دمشق) ditulis *Yordania*.

h. Vocal rangkap atau diftong Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan, berupa angka dan huruf, transliterasinya dalam Bahasa latin dilambangkan dengan gabungan huruf vocal a (alif) dan w (waw) misalnya شوكاني (Syawkaniy).

## DAFTAR SINGKATAN

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| CD    | : Compack Disk                 |
| Cet   | : Cetakan                      |
| H     | : Hijriah                      |
| H.R   | : Hadis Riwayat                |
| h.    | : Halaman                      |
| M     | : Maschi                       |
| Q.S   | : Qur'an Surah                 |
| RA    | : Radiyallahu 'anhu            |
| SAW   | : Shalallahu 'alaihi wa sallam |
| SWT   | : Subhanallah wa Ta'ala        |
| Terj. | : Terjemahan                   |
| No.   | : Nomor                        |
| Vol.  | : Volume                       |
| tn.   | : Tanpa Nama                   |
| tp.   | : Tanpa Penerbit               |
| tt.   | : Tanpa Tahun                  |
| ttp.  | : Tanpa Tempat                 |

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kontekstualisasi Hadis Shalawat dalam Gerakan Kembali ke Surau di Nagari Tabek Patah Tanah Datar” disusun oleh Silvika Putri Yulia, NIM. 2215060033 mahasiswa Prodi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang terdiri dari 114 halaman.

Nagari Tabek Patah terletak di Kecamatan Salimpaung, Kabupaten Tanah Datar. Di nagari ini berlangsung gerakan “Kembali ke Surau” yang diwujudkan melalui tradisi Shalawat Barzanji secara rutin di Surau Tuo Nurul Huda oleh generasi muda nagari. Tujuan penelitian ini untuk menelusuri konteks historis hadis shalawat dan reaktualisasinya dalam praktik sosial keagamaan, mengkaji proses kontekstualisasi nilai normatif hadis melalui pendekatan *Double Movement* Fazlur Rahman, serta mendeskripsikan praktik pelaksanaan Shalawat Barzanji di Surau Tuo Nurul Huda. Batasan masalahnya yaitu konteks historis hadis shalawat, proses kontekstualisasi nilai normatif hadis, dan praktik pelaksanaan Shalawat Barzanji pada Surau Tuo Nurul Huda di Nagari Tabek Patah.

Penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian lapangan (*field research*) yang menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan *living* hadis, yang memfokuskan kajian pada praktik resepsi dan transformasi hadis dalam kehidupan masyarakat. Sumber data primer yaitu empat narasumber utama yang dipilih secara *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data adalah observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa: pertama, tradisi Shalawat Barzanji di Nagari Tabek Patah merupakan hasil proses resepsi fungsional terhadap hadis shalawat yang berlangsung melalui sejarah panjang, mulai dari masuknya tradisi melalui jaringan tarekat sufi dan perdagangan maritim, berkembang di Tanah Datar pasca Perang Padri melalui peran ulama PERTI, hingga dihidupkan kembali pada akhir tahun 2023 atas inisiatif generasi muda nagari. Kedua, kontekstualisasi hadis shalawat melalui *Double Movement* Fazlur Rahman menunjukkan bahwa *moral ideal* hadis riwayat Muslim no. 408, yang mencakup penguatan hubungan spiritual dengan Rasulullah SAW, penguatan identitas keislaman secara kolektif, dan pembentukan solidaritas komunitas, berhasil diaktualisasikan secara tepat melalui tradisi Barzanji di Surau Tuo Nurul Huda. Ketiga, praktik pelaksanaan Shalawat Barzanji berlangsung secara rutin, partisipatif, dan penuh kekhidmatan dengan menggunakan irama bayati, yang terbukti mampu memperkuat identitas religius dan solidaritas sosial generasi muda Nagari Tabek Patah.

**Kata kunci:** *Gerakan Kembali Ke Surau, Hadis Shalawat, Kontekstualisasi, Nagari Tabek Patah.*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur *alhamdulillah* penulis ucapkan kepada Allah SWT atas semua limpahan nikmat dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran agama Islam kepada umatnya sebagai hadiah yang dapat menjamin kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Namun, berkat bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Bapak Dr. Sefriyono, M.Pd. beserta Bapak/Ibu Wakil Dekan dan jajarannya yang telah meluangkan waktu dalam melayani proses perkuliahan penulis.
3. Ibu Dr. Sri Chalida, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Ilmu Hadis yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah membimbing, mendidik, serta menuntun penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Hadis.
4. Bapak Abdul Khobir, M.Ag selaku Penasehat Akademik (PA) yang dengan penuh keikhlasan dan perhatian senantiasa meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th., MA., selaku dosen pembimbing I dan Dr. Sri Chalida, M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan keikhlasan telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian skripsi ini.

6. Seluruh dosen fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendidik dan mencurahkan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama proses perkuliahan.
7. Penulis menyampaikan rasa terima kasih dan takzim yang mendalam kepada Ibu **Dr. Riri Fitria, SS., M.Ag.** dan Bapak **Azzam Elfata, Lc., MA**, selaku Tim Dosen Penguji yang telah memberikan arahan, kritik, serta catatan kritis yang sangat berharga demi kesempurnaan skripsi ini.
8. Pimpinan perpustakaan, seluruh staf serta karyawan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama atas partisipasi dan telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.

Selain kepada civitas akademika, penulis juga ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada keluarga serta orang-orang terdekat yang senantiasa memberikan cinta, doa, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Teristimewa untuk Ibunda tercinta, **Ratna Wilis**. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus dan dukungan yang tiada henti. Ibu adalah tempat penulis berbagi suka dan duka, serta kekuatan terbesar penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga dan memberkahi Ibu.

Terima kasih kepada abang-abang penulis tersayang, **Hendru, Hendra, Anggi**, dan **Geo**, yang selalu memberi semangat di kala susah dan membantu penulis dalam urusan perkuliahan. Terima kasih pula kepada kakak perempuan penulis, **Wiwit**, yang selalu menjadi pendengar setia di setiap keluh kesah penulis. Tak lupa untuk adik perempuan penulis tercinta, **Zaskia**, teman terdekat sekaligus penyemangat dalam menjalani masa perkuliahan penulis.

Tidak lupa pula, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada teman-teman seperjuangan selama menempuh studi dari semester satu hingga semester delapan. Kebersamaan, kepedulian, dan bantuan yang telah diberikan sungguh menjadi bagian berharga yang mewarnai perjalanan perkuliahan penulis. Secara khusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada sahabat-sahabat tercinta, **Haira, Dira, Laila**, dan **Windi**, yang telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan air mata. Terima kasih atas dukungan yang tak pernah putus, baik di saat suka maupun duka.

Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini dengan baik.

Padang, 21 Juni 2026

Penyusun,



**Silvika Putri Yulia**  
**NIM. 2215060033**

## DAFTAR ISI

|                                                                                         |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>                                                  | <b>ii</b>   |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>                                                     | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PENGESAHAN PENGUJI.....</b>                                                    | <b>iv</b>   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>                                                      | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                    | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                  | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                          | 1           |
| B. Rumusan dan Batasan Masalah.....                                                     | 12          |
| C. Tujuan Penelitian.....                                                               | 12          |
| D. Definisi Operasional.....                                                            | 14          |
| E. Sistematika Penulisan.....                                                           | 17          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>                                                    | <b>19</b>   |
| A. Literatur Review.....                                                                | 19          |
| B. Kontekstualisasi Hadis: Shalawat dan Kembali<br>ke Surau .....                       | 24          |
| C. Hadis-hadis tentang Shalawat: Kualitas dan<br>Pemahamannya.....                      | 28          |
| D. Living Hadis Double Movement Fazlur Rahman .....                                     | 35          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                                  | <b>38</b>   |
| A. Jenis Penelitian.....                                                                | 38          |
| B. Data dan Sumber Data.....                                                            | 39          |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....                                                        | 40          |
| D. Teknik Analisis Data .....                                                           | 43          |
| <b>BAB IV NAGARI TABEK PATAH, KECAMATAN SALIMPAUNG,<br/>KABUPATEN TANAH DATAR .....</b> | <b>44</b>   |

|                                                                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| A. Letak Geografis dan Luas Wilayah .....                                                                                            | 44         |
| B. Struktur Administrasi dan Jorong.....                                                                                             | 47         |
| C. Demografi dan Karakteristik Sosial .....                                                                                          | 50         |
| <b>BAB V LIVING HADIS SHALAWAT SEBAGAI GERAKAN KEMBALI KE<br/>SURAU DI NAGARI TABEK PATAH.....</b>                                   | <b>53</b>  |
| A. Penelusuran Konteks Historis Hadis Shalawat dan<br>Reaktualisasinya dalam Praktik Sosial Keagamaan<br>di Nagari Tabek Patah ..... | 53         |
| B. Proses Kontekstualisasi Nilai Normatif Hadis melalui<br>Pendekatan Double Movement Fazlur Rahman .....                            | 68         |
| C. Praktik Pelaksanaan Shalawat Barzanji di Surau Tuo Nurul Huda .....                                                               | 96         |
| <b>BAB VI PENUTUP .....</b>                                                                                                          | <b>108</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                                                                                   | 108        |
| B. Saran.....                                                                                                                        | 110        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                                          | <b>111</b> |