

**CANCEL CULTURE DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN (PENDEKATAN
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP Q.S
ALHUJURAT [49]: 12)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Program Studi
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Disusun Oleh:

Nadia Sari
2215050057

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1448 H/ 2026 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

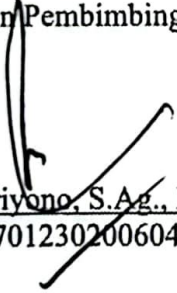
Skripsi dengan judul ***"Cancel Culture Dalam Perspektif Al-Qur'an (Pendekatan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Q.S Al-Hujurat [49]: 12)"*** disusun oleh Nadia Sari , NIM 2215050057, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi ketentuan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Demikianlah surat persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

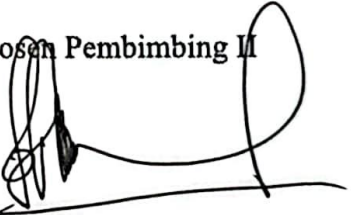
Padang, 05 Juni 2026

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I


Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd
NIP.197012302006041007

Dosen Pembimbing II

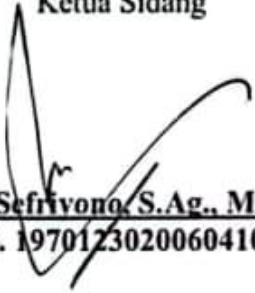

Toni Markos, M.Ag
NIP.197903142007010106

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi yang berjudul "*Cancel Culture Dalam Perspektif Al-Qur'an (Pendekatan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Q.S Al-Hujurat [49]: 12)*" ditulis oleh Nadia Sari, NIM. 2215050057 telah diuji dalam siding Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, hari Kamis, 18 Juni 2026 dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Padang, Juni 2026

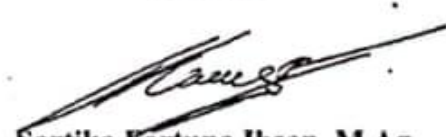
Tim Penguji Sidang Munaqasyah
Ketua Sidang


Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

Penguji I


Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA
NIP. 197711062008011005

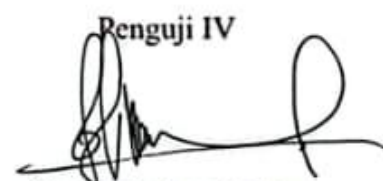
Penguji II


Sartika Fortuna Ihsan, M.Ag
NIP. 199910252025052010

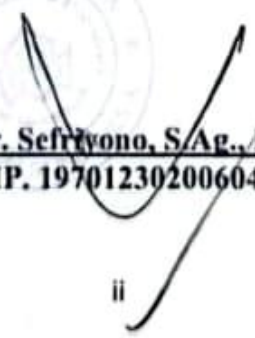
Penguji III

Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

Penguji IV


Toni Markos, M.Ag
NIP. 197903142007101006

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama


Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Sari
NIM : 2215050057
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Tempat, Tanggal Lahir : Sialang Rimbun, 22 Juli 2004
Alamat : Jl. Baru Bakal, Tualang-Siak Riau

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Cancel Culture* Dalam Perspektif Al-Qur'an (Pendekatan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Q.S Al-Hujurat [49]: 12)" benar-benar karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 05 Juni 2026

Saya yang menyatakan



Nadia Sari
NIM. 2215050057

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/u/1987. Adapun rinciannya sebagai berikut:

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun, jika ia terletak di tengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Tanda Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab-Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau disebut dengan diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dhammah	U	U

Adapun vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اِيّ	Fathahdanya	Ai	a dan i
اُوّ	Fathahdanwau	Au	a dan u

Dalam Bahasa Arab untuk ketentuan alih aksara vokal panjang (mad) dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
اَـ	Fathah dan alif atau ya	A	a dengan garis di atas

ي	Kasrah dan ya	I	i dengan garis di atas
و	Hammah dan wau	U	u dengan garis di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang dilambangkan dengan (al-) yang diikuti huruf syamsiyah dan Qamariah.

Al-Qamariah	الْمُنِيرِ	<i>Al-Munīr</i>
Al-Syamsiah	الرِّجَالِ	<i>Al-Rijāl</i>

D. Syaddah (Tasydid)

Dalam bahasa Arab syaddah atau tasydid dilambangkan dengan ketika dialihkan ke bahasa Indonesia dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syaddah, akan tetapi itu tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syaddah terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah.

Al-Qamariah	الْقُوَّةِ	<i>Al-Quwwah</i>
Al-Syamsiyah	الضَّرُورَةِ	<i>Al-Ḍarūrah</i>

E. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua, yaitu: ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasi adalah (t), sedangkan ta marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h), kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al-ser bacaan yang kedua kata itu terpisah, maka ta marbūṭah ditransliterasikan dengan ha (h) contoh:

Kata Arab	Alih Aksara
الطَّرِيقَةُ	<i>Ṭarīqah</i>

الْأَمْعَةُ السَّلَامِيَّةُ	<i>Al-Jāmi'ah al-Islāmiah</i>
وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Waḥdat al-Wujūd</i>

F. Huruf Kapital

Penerapan huruf kapital dalam alih aksara ini juga mengikuti Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) yaitu, untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal Nama tempat, nama bulan nama din dan lain-lain, jika Nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya.

Contoh: Abu Hamid, al-Ghazali, al-Kindi.

Berkaitan dengan penulisan nama untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Indonesia sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab, misalnya ditulis Abdussamad al-palimbadi, tidak “Abd al-Samad al-Palimbani. Nuruddin al-Raniri, tidak Nur al-Din al-Raniri.

G. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia, Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan Bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas, Misalnya kata Al-Qur’ān (dari al-Qur’ān), Sunnah, khusus dan umum, namun bila mereka harus ditransliterasi secara utuh.

H. Daftar Singkatan

H : Hijriah
M : Masehi
QS : Qur'an Surah

HR : Hadis Riwayat
Hal : Halaman
Swt : Subhanahu wa Ta'ala
Saw : Shallahu 'alaihi wa Sallam
terj : Terjemahan
Cet : Cetakan
Ed : Edit

KATA PENGANTAR

Hamdan wa syukuran lillah, dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puja dan puji kehadiran Allah ﷻ Yang Maha Kuasa atas segala nikmat dan rahmat-Nya yang melimpah. Melalui anugerah berupa kesempatan, kesehatan, ketajaman hati, dan keluasan wawasan, penulis akhirnya mampu merampungkan penyusunan skripsi berjudul **“Cancel Culture Dalam Perspektif Al-Qur’an (Pendekatan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Q.S Al-Hujurat [49]: 12)”** dan merupakan salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menghanturkan *shalawat* beserta *salam* kepada Allah ﷻ, dengan harapan dan limpahan rahmat dan berkah senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad ﷺ yang telah dengan sempurna menyampaikan risalah Islam, memberikan petunjuk dan pedoman yang komprehensif bagi umat manusia dalam menjalani kehidupan di dunia dan mempersiapkan bekal menuju kehidupan akhirat.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis juga menemukan berbagai rintangan. Namun *Alhamdulillah* berkat bantuan dan do’a berbagai belah pihak akhirnya penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis. Untuk Ayahanda tercinta Hamdani, sosok sederhana namun begitu kuat dan hebat dalam menjalani kehidupan. Terima kasih karena telah menjadi darah daging yang mengalir dalam diri penulis, tempat penulis belajar tentang keteguhan, perjuangan, dan arti tanggung jawab. Tak lupa untuk ibunda tersayang Salmah, perempuan paling berarti dan paling penulis sayangi dalam hidup penulis. Terima kasih atas cinta yang begitu tulus, hati yang

penuh kepekaan, serta do'a-do'a yang tak pernah putus. Kasih sayang dan dukungan ibu yang selalu menjadi kekuatan terbesar bagi penulis hingga mampu sampai pada titik ini. Juga kepada Bapak Surianto, penulis tumbuh bukan dari darahmu, tapi dari cintamu. Dari tangan yang hangat, dan dari hati yang luas. Engkau datang bukan untuk menggantikan siapa pun, tetapi untuk mengisi ruang kosong dalam hidup penulis dengan kasih sayang. Terima kasih untuk dukungan dan kesempatan yang penulis dapatkan dari perjuangan Bapak dan Ibu membiayai Pendidikan penulis, hingga penulis dapat merasakan bangku perkuliahan. Semoga Allah ﷻ limphakan keberkahan, kesehatan dan kebahagiaan sepanjang hidupnya. Juga kepada keempat abang kandung penulis Taufik Sandy, Heri Gunawan, S.Pd.,Gr, Ari Fiansyah, dan Yudi Adrian. Terima kasih untuk setiap bentuk dukungan yang mungkin tidak selalu diucapkan dengan kata. Penulis tahu di balik itu semua ada perhatian, kepedulian, dan kasih sayang yang begitu besar untuk penulis. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah memberi dukungan baik material maupun moril dalam penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang ibunda Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif pada Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd dan seluruh Wakil Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

3. Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Bapak Toni Markos, M.Ag dan Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag sebagai sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, beserta seluruh staf Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
4. Pembimbing Akademik Bapak Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag yang telah memberikan arahan, dorongan, dan bimbingan kepada penulis dalam menulis skripsi ini.
5. Pembimbing skripsi Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd selaku pembimbing I, dan Bapak Toni Markos, M.Ag, selaku pembimbing II, yang sangat berperan penting dalam memberikan bimbingan, arahan dan dukungannya kepada penulis dengan penuh kesabaran, keikhlasan, dan dengan rasa penuh tanggung jawab. Sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Dosen Penguji I Bapak Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.i., MA dan dosen Penguji II Ibu Sartika Fortuna Ihsan, M.Ag, penulis utarakan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan waktu, perhatian, serta saran dan masukan berharga yang diberikan demi perbaikan naskah skripsi ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang yang telah mendidik dan memberikan ilmunya dengan tulus kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Pimpinan perpustakaan Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang beserta jajaran yang telah menyediakan fasilitas perpustakaan dengan baik, sehingga

dapat memudahkan penulis dalam mengumpulkan data-data yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini.

9. Untuk yang kami sebut “Empat Serangkai” yaitu Jusnita, Selsa Ramadhani, Usnatul Putri, dan Nadia Sari. Juga kepada penyemat sebutan Empat Serangkai, Pani Rama Sari. Terima kasih karena telah menjadi rumah di perantauan, tempat pulang bagi lelah yang tak selalu bisa diungkapkan dengan kata-kata. bersama kalian, hari-hari yang berat menjadi terasa lebih ringan, tangis berubah menjadi tawa, dan setiap kesulitan terasa lebih mudah untuk dilalui. Setiap kenangan yang tercipta bersama akan selalu menjadi bagian berharga yang selalu tersimpan dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas setiap cerita, perhatian, dukungan, dan kebersamaan yang telah menjadi warna indah dalam perjalanan ini. Semoga langkah kecil yang kita mulai hari ini menjadi jalan menuju masa depan yang penuh keberkahan dan kebahagiaan.

10. Kepada teman-teman penulis lainnya, Nursyamsi, Della Suraiya, Reisyah Hamdani, Novia Safitri, Desi Fatmawanti, Regina Maharani. Juga kepada teman akrab penulis di bangku sekolah Weni Mawaddah, Suci Siregar, Putri Anjani, Annisa Putri, Nur ‘Abidah, dan seluruh teman-teman yang tak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih untuk setiap dukungan dan bantuan teman-teman selama ini.

Akhirnya kepada Allah ﷻ jualah penulis memanjatkan do’a dan bersyukur, semoga bantuan dan partisipasi dari berbagai pihak dibalas oleh Allah ﷻ dengan balasan yang terbaik dan berlipat ganda. Penulis memohon ampunan dari segala

kekhilafan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan terutama bagi penulis serta di ridhoi oleh Allah ﷻ. *Aamiin ya rabbal 'alamin.*

Padang, 05 Juni 2026

Nadia Sari
NIM. 2215050057

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.5 Tinjauan Kepustakaan	14
1.6 Sistematika Penulisan.....	26
BAB II LANDASAN TEORI	26
2.1 Konsep Cancel Culture.....	26
2.2 Cancel Culture di Indonesia	33
2.3 Etika Sosial Islam di Era Digital	36
2.4 Q.S Al-Hujurat [49]: 12 dalam Literatur Tafsir	39
2.5 Konsep <i>Katsiran min AL- Zhann, Tajassus, dan Ghibah</i>	42
2.6 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	51
2.7 Kerangka Teoritik.....	56
BAB III METODE PENELITIAN	57
3.1 Jenis Penelitian	57
3.2 Data dan Sumber Data.....	58
3.3 Teknik Pengumpulan Data	59

3.4	Teknik Analisis Data	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		67
4.1	<i>Representamen</i> dalam Q.S al-Hujurat [49]: 12	67
4.2	<i>Object</i> dalam Q.S Al-Hujurat [49]: 12 dan Kaitannya dengan <i>Cancel Culture</i>	75
4.1	<i>Interpretant</i> Q.S al-Hujurat [49]: 12 dan Relevansinya terhadap <i>Cancel Culture</i>	77
BAB V PENUTUP		89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Saran	91
DAFTAR PUSTAKA		92

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Cancel Culture dalam Perspektif Al-Qur’an (Pendekatan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Q.S Al-Hujurat [49]: 12).** Di tulis oleh Nadia Sari, NIM 2215050057, Mahasiswa Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir.

Penelitian ini, dilatarbelakangi oleh berkembangnya fenomena *cancel culture* di era digital yang ditandai dengan praktik prasangka, pencarian kesalahan, penyebaran aib, serta penghakiman kolektif melalui media sosial. Fenomena tersebut menimbulkan dampak sosial dan psikologis yang serius, sehingga diperlukan kajian etika Qur’ani sebagai landasan moral dalam meresponsnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna Q.S al-Hujurat [49]: 12 dalam perspektif semiotika Charles Sanders Peirce serta mengungkap relevansinya terhadap fenomena *cancel culture* di media sosial.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian teks (*text approach*) dan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Sumber data primer penelitian adalah Q.S al-Hujurat [49]: 12 beserta kitab-kitab tafsir ulama, terutama Tafsir al-Misbah karya M. Quraish Shihab. Adapun sumber data skunder berupa buku, jurnal, dan karya ilmiah yang berkaitan dengan *cancel culture*, etika sosial Islam, dan semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce yang meliputi *representamen*, *object*, dan *interpretant*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa larangan *katsiran min al-zhann*, *tajassus*, dan *ghibah* dalam Q.S al-Hujurat [49]: 12 membentuk satu sistem etika sosial yang saling berkaitan dalam perspektif semiotika Peirce, *katsiran min al-zhann* merepresentasikan prasangka negatif yang menjadi awal terbentuknya penghakiman sosial. *Tajassus* merepresentasikan praktik pencarian dan penggalian aib, sedangkan *ghibah* merepresentasikan penyebaran informasi negatif yang merusak kehormatan seseorang. Ketiga konsep tersebut memiliki keterkaitan dengan tahapan yang kerap muncul dalam praktik *cancel culture* di media sosial, mulai dari pembentukan prasangka, penggalian informasi pribadi, hingga penyebaran massal yang berujung pada pengucilan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Q.S al-Hujurat [49]:12 menawarkan prinsip etika komunikasi Qur’ani yang berfungsi sebagai upaya preventif terhadap *cancel culture* dengan menumbuhkan sikap *tabayyun*, menjaga kehormatan sesama, serta mempertahankan nilai *ukhuwwah* dalam kehidupan sosial dan ruang digital.

Kata Kunci: *Cancel Culture*, Etika sosial Islam, Media Sosial, Semiotika Peirce, Q.S al-Hujurat [49]: 12