

**KONTEKTUALISASI HADIS DALAM NAZAM KANAK-KANAK DI  
KENAGARIAN SUNGAI TALANG: STUDI LIVING HADIS**

**SKRIPSI**

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai Salah Satu  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)  
pada Program Studi Ilmu Hadis*



**Oleh:**

**JULIA WINDI HANDAYANI**

**NIM: 2215060034**

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
IMAM BONJOL PADANG  
2026 M/ 1448 H**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julia Windi Handayani

Nim : 225060034

Program Studi : Ilmu Hadis

Fakultas : Ushuluddin dan Studi Agama

Tempat/Tanggal lahir : Sungai Talang, 06 Juli 2003

Judul Skripsi : Kontektualisasi Hadis Dalam Nazam Kanak-Kanak Di  
Kenagarian Sungai Talang: Studi Living Hadis"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian /karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan dicantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar pustakaan. Apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 5 Juni 2026  
Penyusun,



Julia Windi Handayani  
NIM. 2215060034

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi dengan judul " Kontektualisasi Hadis Dalam Nazam Kanak-Kanak Di Kenagarian Sungai Talang: Studi Living Hadis " disusun oleh Julia Windi Handayani, NIM 2215060034. Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 21 Juni 2026

### **Pembimbing I**



**Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag.**  
**NIP. 197109272000031001**

### **Pembimbing II**



**Dr. Sri Chalida, M.Ag**  
**NIP. 197002231994032002**

## **SURAT PENGESAHAN PENGUJI**

Skripsi dengan judul " Kontektualisasi Hadis Dalam Nazam Kanak-Kanak. Di Kenagarian Sungai Talang: Studi Living Hadis " disusun oleh Julia Windi Handayani, NIM 2215060034, telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, 15 Juni 2026, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 21 Juni 2024

**Tim Penguji  
Ketua**

**Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag.**  
**NIP. 197109272000031001**

**Penguji I**

**Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., MA**  
**NIP. 197711062008011005**

**Penguji II**

**Abdul Khobir, M.Ag.**  
**NIP. 199201222025051000**

**Pembimbing I**

**Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag.**  
**NIP. 197109272000031001**

**Pembimbing II**

**Dr. Sri Chalida, M.Ag.**  
**NIP. 197002231994032002**

**Mengesahkan  
Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama  
UIN Imam Bonjol Padang**



**Dr. Sefriyono, S. Ag., M.Pd.**  
**NIP. 197012302006041007**

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari Bahasa Arab, ditulis dengan tulisan latin yang biasa disebut dengan Transliterasi. Pedoman transliterasi yang penulis gunakan berpedoman pada buku IAIN Imam Bonjol Padang (Pedoman Akademik, Pedoman Kemahasiswaan, dan Pedoman Pedoman Penulisan Karya Ilmiah) 2015/2016. Adapun surat keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Nomor: 007Un.13/FUSA/Tl.03.01/2023 tentang Penggunaan Aplikasi Referensi Karya Ilmiah Mahasiswa, maka untuk saat ini penulis menggunakan pedoman surat keputusan dekan tersebut adalah sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama Huruf Arab | Huruf Latin |
|------------|-----------------|-------------|
| ا          | Alif            | A           |
| ب          | Ba              | B           |
| ت          | Ta              | T           |
| ث          | Tsa             | Ts          |
| ج          | Jim             | J           |
| ح          | Ha              | H           |
| خ          | Kha             | Kh          |
| د          | Dal             | D           |
| ذ          | Dzal            | Dz          |
| ر          | Ra              | R           |
| ز          | Zai             | Z           |

| Huruf Arab | Nama Huruf Arab | Huruf Latin |
|------------|-----------------|-------------|
| س          | Sin             | S           |
| ش          | Syin            | Sy          |
| ص          | Shad            | Sh          |
| ض          | Dhad            | Dh          |
| ط          | Tha             | Th          |
| ظ          | Zha             | Zh          |
| ع          | Ain             | ‘ _         |
| غ          | Ghain           | Gh          |
| ف          | Fa              | F           |
| ق          | Qaf             | Q           |
| ك          | Kaf             | K           |
| ل          | Lam             | L           |
| م          | Mim             | M           |
| ن          | Nun             | N           |
| و          | Waw             | W           |
| ه          | Ha              | H           |
| ء          | Hamzah          | ‘ _         |
| ة          | Ta Marbuthah    | T/H         |
| ي          | Ya              | Y           |

Catatan:

- a. Vocal Tunggal (monoftong)  
( َ ) (*fathah*) = a, misalnya (جَدَّ) ditulis *jahada*
- b. Vocal Rangkap (difting)  
( ِ ) (*kasrah*) = i, misalnya (سئل) ditulis *suila*
- c. Vocal Panjang (maddah)  
( ُ ) (*dhammah*) = u, misalnya (روي) ditulis *ruwiya*
- d. *Ta Marbutah* (ة)  
*Ta marbutah* bila hidup atau mendapat harakat *fathah* transliterasinya /t/ misalnya (الشريعة) = ditulis *al-syari'at*, dan bila dimatikan transliterasinya /h/ misalnya (المطهرة) = ditulis *al-muthahharah*.
- e. *Syaddah* (tasydid)  
*Syaddah* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan tanda ( ّ ), dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf, yakni huruf yang sama dengan mendapat tanda *syaddah*, misalnya saja (مقدمة مجدد) ditulis *muqaddimah, mujaddid*.
- f. Kata Sandang  
Kata sandang dalam sistem menulis Arab dilambangkan dengan huruf (ال), dalam transliterasinya adalah /al/, misalnya (القول, المفيد) ditulis *al-qaul, al-mufid*.
- g. Hamzah  
Untuk hamzah yang terletak di tengah dan di akhir ditransliterasikan dengan apostrof. Adapun hamzah yang terletak di awal kata tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab, huruf hamzah menjadi alif. Misalnya (ائمة, امناء, اليه) ditulis *a'immah, ummana'* dan *ilaih*. Penulisan seperti ini dikecualikan:
  1. Nama atau yang dirangkai dengan kata Allah, ditulis menjadi satu, seperti (عبد الله) ditulis *Abdullah*, (الى الله) ditulis *ilallah*.

2. Untuk kata yang diserap secara baku dalam Bahasa Indonesia, ditulis dengan ejaan Indonesia seperti (صلاة) ditulis salat, (حديث) ditulis hadis.
  3. Untuk nama-nama kota yang sudah populer dengan tulisan latin, ditulis sesuai dengan nama populer tersebut seperti (قاهرة) ditulis Cairo (دمشق) ditulis Yordania.
- h. Vocal rangkap atau diftong Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan, berupa angka dan huruf, transliterasinya dalam Bahasa latin dilambangkan dengan gabungan huruf vocal a (alif) dan w (waw) misalnya شوكاني (Syawkaniy).

## DAFTAR SINGKATAN

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| CD    | : Compack Disk                 |
| Cet   | : Cetakan                      |
| H     | : Hijriah                      |
| H.R   | : Hadis Riwayat                |
| h.    | : Halaman                      |
| M     | : Masehi                       |
| Q.S   | : Qur'an Surah                 |
| RA    | : Radiyallahu 'anhu            |
| SAW   | : Shalallahu 'alaihi wa sallam |
| SWT   | : Subhanallah wa Ta'ala        |
| Terj. | : Terjemahan                   |
| No.   | : Nomor                        |
| Vol.  | : Volume                       |
| tn.   | : Tanpa Nama                   |
| tp.   | : Tanpa Penerbit               |
| tt.   | : Tanpa Tahun                  |
| ttp.  | : Tanpa Tempat                 |

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Kontekstualisasi Hadis dalam Nazam Kanak-kanak di Kenagarian Sungai Talang: Studi Living Hadis” ditulis oleh Julia Windi Handayani, NIM 2215060034 Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang Tahun 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena menarik di Kenagarian Sungai Talang, yaitu tradisi pembacaan nazam kanak-kanak dalam acara takziah yang merupakan wujud nyata dari kontekstualisasi hadis-hadis Nabi SAW dalam kehidupan sosial-keagamaan masyarakat. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: pertama, bagaimana latar belakang resepsi masyarakat terhadap hadis dalam nazam kanak-kanak; kedua, apa makna yang ditangkap oleh masyarakat Sungai Talang dari hadis dalam nazam kanak-kanak; dan ketiga, bagaimana bentuk pengamalan dan praktik masyarakat dalam mengkontekstualisasikan hadis melalui tradisi nazam kanak-kanak di Kenagarian Sungai Talang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi dan jenis studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori yang digunakan adalah teori resepsi hadis Ahmad Rafiq yang mencakup tiga dimensi, yaitu resepsi eksegesis, resepsi estetis, dan resepsi fungsional. Sumber data primer penelitian ini adalah hasil observasi dan wawancara langsung dengan tokoh adat, tokoh agama, pembaca nazam, dan masyarakat Kenagarian Sungai Talang, serta hadis-hadis yang terdapat dalam kitab Shahih al-Bukhari dan Shahih Muslim beserta syarahnya.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa tradisi nazam kanak-kanak berakar dari tradisi keislaman Minangkabau sejak abad ke-19 dan telah berkembang di Kenagarian Sungai Talang sejak tahun 1950-an sebagai respons masyarakat terhadap kebutuhan pemaknaan religius atas kematian anak. Makna yang ditangkap masyarakat mencakup tiga dimensi, yaitu makna teologis berupa keyakinan tentang kemuliaan anak di surga, makna sosial-budaya berupa perekat solidaritas masyarakat, dan makna psikologis berupa terapi duka bagi keluarga yang berduka. Adapun bentuk praktik nazam kanak-kanak terwujud dalam pembacaan yang terstruktur dan kolektif setelah shalat Isya di rumah orang tua yang berduka sebagai wujud nyata living hadis, di mana hadis-hadis Nabi SAW tentang takziah, kesabaran, dan janji surga diresepsi, diaktualisasikan, dan diwariskan secara kreatif melalui tradisi lisan yang mencerminkan harmoni antara teks suci dan konteks budaya lokal Minangkabau.

**Kata kunci:** Kontekstualisasi Hadis, Nazam Kanak-kanak, Living Hadis, Kenagarian Sungai Talang, Resepsi Hadis.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur *alhamdulillahirabbil'alamin* penulis ucapkan kepada Allah SWT atas semua limpahan nikmat dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran agama Islam kepada umatnya sebagai hadiah yang dapat menjamin kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Namun, berkat bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Bapak Dr. Sefriyono, M.Pd. beserta Bapak/Ibu Wakil Dekan dan jajarannya yang telah meluangkan waktu dalam melayani proses perkuliahan penulis.
3. Ibu Dr. Sri Chalida, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Ilmu Hadis yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah membimbing, mendidik, serta menuntun penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Hadis.
4. Bapak Abdul Khobir, M.Ag selaku Penasehat Akademik (PA) yang dengan penuh keikhlasan dan perhatian senantiasa meluangkan waktu

untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Luqman Hakim M.Ag selaku dosen pembimbing I dan Dr. Sri Chalida, M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan keikhlasan telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendidik dan mencurahkan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama proses perkuliahan.
7. Pimpinan perpustakaan, seluruh staf serta karyawan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama atas partisipasi dan telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
8. Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda Isral dan Ibunda Meri Eliza. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan besarnya kasih sayang, pengorbanan, perjuangan, dan doa yang telah diberikan kepada penulis selama ini. Ayah dan Ibu adalah sumber kekuatan terbesar dalam setiap langkah kehidupan penulis. Segala jerih payah, kerja keras, serta pengorbanan yang telah Ayah dan Ibu lakukan demi pendidikan dan masa depan penulis menjadi motivasi yang tidak pernah padam untuk terus berjuang dan memberikan yang terbaik.
9. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang tulus kepada adik-adik tercinta, Muhammad Aufarid dan Muhammad Alzam Ramadhan. Terima kasih atas doa, perhatian, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan. Kehadiran kalian memberikan warna, kebahagiaan, dan kekuatan tersendiri dalam

perjalanan hidup penulis. Meskipun sering kali tidak terucap secara langsung, dukungan dan kebersamaan yang diberikan menjadi salah satu alasan bagi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan pendidikan ini dengan sebaik-baiknya.

Padang, 5 Juni 2026  
Penyusun,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Julia', with a stylized flourish at the end.

**Julia Windi Handayani**  
**NIM. 2215060034**

## DAFTAR ISI

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| <b>SURAT PERNYATAAN.....</b>                             | <b>ii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>                       | <b>iii</b> |
| <b>SURAT PENGESAHAN PENGUJI .....</b>                    | <b>iv</b>  |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>        | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                     | <b>x</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                               | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                   | <b>xiv</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                            | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah.....                           | 1          |
| B. Rumusan dan Batasan Masalah.....                      | 7          |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....                   | 8          |
| D. Defenisi Operasional.....                             | 10         |
| E. Sistematika Penulisan.....                            | 13         |
| <b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>                     | <b>15</b>  |
| A. Literatur Review.....                                 | 15         |
| B. Nazam Kanak-kanak dan Takziah.....                    | 19         |
| C. Hadis tentang Nazam: Kualiatas dan Pemahamannya ..... | 20         |
| D. Living Hadis.....                                     | 27         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                   | <b>30</b>  |
| A. Jenis Penelitian.....                                 | 30         |
| B. Data dan Sumber Data .....                            | 31         |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....                         | 32         |
| D. Teknik Analisis Data .....                            | 34         |

#### **BAB IV KENAGARIAN SUNGAI TALANG KECAMATAN GUGUAK**

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>KABUPATEN LIMA PULUH KOTA.....</b>                          | <b>38</b> |
| A. Sejarah, Letak Geografis dan Luas Wilayah Kenagarian Sungai |           |
| B. Talang Kecamatan Guguak Kabupaten Lima Puluh Kota .....     | 38        |
| 1. Sejarah Nagari Sungai Talang .....                          | 38        |
| 2. Letak Geografis dan Luas Wilayah Nagari Sungai Talang ..... | 39        |
| C. Struktur Administrasi dan Jorong Nagari Sungai Talang.....  | 42        |
| D. Demografi dan Karakteristik Sosial .....                    | 46        |

#### **BAB V LIVING HADIS NAZAM KANAK-KANAK**

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>DI KENAGARIAN SUNGAI TALANG .....</b>                                                                                | <b>57</b> |
| A. Latar belakang resepsi masyarakat terhadap hadis nazam<br>kanak-kanak dalam takziah di Kenagarian Sungai Talang..... | 57        |
| B. Makna yang ditangkap oleh masyarakat dari hadis Nazam<br>Kanak-kanak di Kenagarian Sungai Talang .....               | 61        |
| C. Bentuk Praktik Nazam Kanak-kanak oleh Masyarakat di<br>Kenagarian Sungai Talang .....                                | 69        |

#### **BAB VI PENUTUP .....** **76** |

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 76 |
| B. Saran.....       | 77 |