

RESEPSI HADIS DALAM ANIMASI CULAPCULIP DI YOUTUBE

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai Salah
Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Program Studi Ilmu Hadis*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

Muhammad Ade Maulana

2215060003

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
TA. 2026 M/1448 H**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan Judul **“Resepsi Hadis Dalam Animasi Culapculip Kompilasi 18 Di Youtube”**, disusun oleh **Muhammad Ade Maulana**, NIM. **2215060003**, program studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama telah memenuhi persyaratan Ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 1 Juni 2026

Pembimbing I



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Pembimbing II



Abdul Khobir, M.Ag.
NIP. 199201222025051003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "*Resepsi Hadis Dalam Animasi Culapculip Di Youtube*" disusun oleh Muhammad Ade Maulana, Nim 2215060003 Telah diuji dalam Sidang Munasabah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Senin 15 juni 2026, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu(S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 23 juni 2026

TIM PENGUJI

Ketua



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A

NIP. 197711062008011005

Penguji I



Prof. Dr. Ikhwani, SH., M.Ag

NIP. 197007181995031001

Penguji II



Azzam Elfata, Lc., M.A

NIP. 2131038904

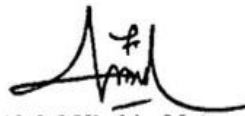
Pembimbing I



Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th.I., M.A

NIP. 197711062008011005

Pembimbing II



Abdul Khobir, M.Ag.

NIP. 199201222025051003

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Agama
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.



Dr. Betriyanti, S.Ag., M.Pd

NIP. 19720206041007

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Muhammad Ade Maulana
NIM	: 2215060003
Program Studi	: Ilmu Hadis
Fakultas	: Ushuluddin dan Studi Agama
Tempat/Tanggal Lahir	: Musi Banyuasin/02-11-2002
Judul Skripsi	: Resepsi Hadis Dalam Animasi Culapculip Kompilasi 18 Di Youtube

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi secara keseluruhan adalah benar-benar hasil penelitian/karya asli saya, bukan hasil plagiat, tempelan, dan tiruan kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dan dicantumkan sumbernya pada catatan kaki atau daftar kepustakaan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Padang, 1 Juni 2026

sun

Muhammad Ade Maulana
NIM. 2215060003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Kokoro No Ana Wa Hoka no Min-na Ga Umete Kureru Mon-na Nda Yo. Jibun No Tsuga-dori Ni Ikanaikara To Nakama No Omoi Made Sutete, Kono Sekai O Akiramete Tru Yakko Ni, Nakama Nanka Atsumari Wa Shinai Yo. Sore ja, Kokoro No Ana Mo Umore Wa Shinai Nigete Nanimoshinni Yatsu Ni Hito Wa Nani Mo Shite Kurenaishi Na. Akiramenakya, Kanarazu Sukui Ga Aru

"Lubang di hati akan terisi oleh orang-orang di sekitar kita. Orang-orang tidak akan mengitari seseorang yang membuang ingatan tentang teman-temannya dan menyerah pada dunia ini, hanya karena sesuatu tidak berjalan sesuai keinginannya. Dengan begitu, tidak ada yang mengisi lubang di hatimu dan orang-orang tidak akan membantu seseorang yang melarikan diri dan tidak melakukan apapun. Selama kau tidak menyerah. pasti akan selalu ada bantuan yang datang."

- Hatake Kakashi

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri, Muhammad Ade Maulana. Terima kasih atas segala proses yang telah dilalui hingga mencapai tahap ini. Berbagai tantangan, kegagalan, dan keraguan pernah hadir dalam perjalanan panjang ini, namun semuanya mampu dilewati dengan tekad dan kesabaran. Halaman-halaman yang tersusun dalam penelitian ini menjadi saksi atas waktu, tenaga, dan doa yang telah dicurahkan. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap langkah kecil yang dilakukan dengan sungguh-sungguh akan mengantarkan pada tujuan yang diharapkan

PEDOMAN TRANSLITERASI

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari Bahasa Arab, ditulis dengan tulisan Latin. Transliterasi tersebut harus dilakukan dengan taat pada kaidah transliterasi. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan skripsi ini merujuk pada Surat Keputusan Bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Huruf Arab	Huruf Latin	Nama
ا	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	B	Be
ت	T	Te
ث	Ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	J	Je
ح	Ḥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kh	Ka dan Ha
د	D	De
ذ	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	R	Er
ز	Z	Zet
س	S	Es
ش	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍ	De (dengan titik di bawah)

ط	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ _	Apostrof terbalik
غ	G	Ge
ف	F	Ef
ق	Q	Qi
ك	K	Ka
ل	L	El
م	M	Em
ن	N	En
و	W	We
ه	H	Ha
ء	_ ’	Apostrof
ي	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata tidak diberi tanda apapun. Apabila terletak ditengah atau diakhir, maka disimbolkan dengan tanda (‘).

B. Vokal

1. Tunggal

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya adalah sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Faṭah	A	A
—	Kasrah	I	I
—	Ḍammah	U	U

2. Rangkap

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ي...َ	fathah dan ya	ai	a dan u
و...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

مَسَحَ: *masaha*

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
أ...َ	fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ي...ِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...ِ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قال *qāla*

- رمى *rāma*

D. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk *ta' Marbutah* ada dua, yaitu: *ta' Marbutah* hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah (t). Sedangkan *ta marbūṭah* mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h). Jika pada kata yang berakhir *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta acaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfal/raudahtul atfal*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: نَزَّلَ *nazzala*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas dua: (1) Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. (2) Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *ar-rajulu*
- الْقَلَمُ *al-qalamu*
- الشَّمْسُ *asy-syamsu*
- الْجَلَالُ *al-jalālu*

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- شَيْءٌ *syai'un*
- النَّوْءُ *an-nau'u*
- إِنَّ *inna*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *alhamdu lillāhi rabbi al-‘ālamīn/Alhamdu lillāhi
rabbil ‘alamin*
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ *Ar-rahmāni rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

Allāhu gafūrun rahīm

لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا

lillāhi al-amru jamī'an/lillāhil-amru jamī'an

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *“Resepsi Hadis dalam Animasi CulapCulip di YouTube”*, ditulis oleh Muhammad Ade Maulana, NIM 22150060003, mahasiswa Program Studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Tahun 2026.

Perkembangan media digital telah menghadirkan berbagai bentuk baru dalam penyampaian ajaran Islam, termasuk hadis, melalui konten audiovisual yang mudah diakses masyarakat. Fenomena ini mendorong munculnya beragam bentuk penerimaan dan pemaknaan hadis di ruang digital. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi hadis dalam Animasi CulapCulip di YouTube dengan mengkaji bentuk resepsi hadis, penyajian hadis, serta respons audiens terhadap hadis yang disampaikan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (library research) yang bersifat deskriptif-analitis. Data sekunder diperoleh dari buku, jurnal ilmiah, artikel, skripsi, tesis, disertasi, dan penelitian terdahulu yang relevan. Data dikumpulkan melalui dokumentasi, observasi media digital, dan studi pustaka, kemudian dianalisis menggunakan teori resepsi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi hadis dalam Animasi CulapCulip mencakup resepsi eksegesis, estetis, dan fungsional. Resepsi eksegesis terlihat pada pemaknaan hadis melalui konteks kehidupan sehari-hari. Resepsi estetis tampak pada penggunaan visual, humor, dan alur cerita yang menarik. Adapun resepsi fungsional tercermin pada pemanfaatan hadis sebagai media edukasi dan dakwah. Respons audiens menunjukkan kecenderungan positif dalam aspek kognitif, afektif, dan evaluatif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Animasi CulapCulip merupakan bentuk living hadis di media digital yang menunjukkan bahwa hadis tidak hanya dipahami sebagai teks keagamaan, tetapi juga direpresentasikan, dimaknai, dan diterima oleh masyarakat melalui media animasi.

Kata Kunci. *Resepsi Hadis, Media digital, Animasi Dakwah*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur *alhamdulillahirabbil'alamin* penulis ucapkan kepada Allah SWT atas semua limpahan nikmat dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran agama Islam kepada umatnya sebagai hadiah yang dapat menjamin kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Namun, berkat bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Bapak Dr. Sefriyono, M.Pd. beserta Bapak/Ibu Wakil Dekan dan jajarannya

yang telah meluangkan waktu dalam melayani proses perkuliahan penulis.

3. Ibu Dr. Sri Chalida, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Ilmu Hadis yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah membimbing, mendidik, serta menuntun penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Hadis.
4. Bapak Abdul Khobir, M.Ag selaku Penasehat Akademik (PA) yang dengan penuh keikhlasan dan perhatian senantiasa meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Prof. Dr. Novizal Wendry, S.Th., MA., selaku dosen pembimbing I dan bapak Abdul Khobir, M.Ag selaku dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan keikhlasan telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Ikhwan, SH., M.Ag selaku dosen penguji I dan Bapak Azzam Elfata, Lc., M.A selaku dosen penguji II yang telah memberikan perhatian, masukan, koreksi, serta arahan yang konstruktif selama proses sidang munaqasah. Berbagai saran yang

diberikan tidak hanya membantu penyempurnaan karya ilmiah ini, tetapi juga menambah wawasan dan pengalaman akademik penulis.

7. Seluruh dosen fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendidik dan mencurahkan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama proses perkuliahan.
8. Pimpinan perpustakaan, seluruh staf serta karyawan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama atas partisipasi dan telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.

Selain kepada civitas akademika, penulis juga ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih kepada keluarga serta orang-orang terdekat yang senantiasa memberikan cinta, doa, dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Karya ini penulis persembahkan kepada Ayahanda Hayunis, yang telah berjuang dan berkorban tanpa lelah demi masa depan penulis. Setiap pencapaian ini tidak terlepas dari doa, kasih sayang, dan ketulusan beliau.

Dengan penuh cinta dan kerinduan, karya ini juga penulis persembahkan kepada Almarhumah Mursida, ibunda tercinta yang telah lebih dahulu berpulang ke hadirat Allah Swt. Meskipun tidak sempat menyaksikan pencapaian ini, kasih sayang, doa, dan didikannya akan selalu hidup dalam hati penulis. Semoga Allah

Swt. melimpahkan rahmat dan menempatkan beliau di tempat terbaik di sisi-Nya. Aamiin.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Kakak Oyong Liza Yunis, Kakak Doni, Kakak Tomi, dan Kakak Perempuan Fitri atas doa, dukungan, perhatian, serta semangat yang selalu diberikan. Dukungan kalian menjadi kekuatan bagi penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih juga kepada pemilik NIM 2215060027, yang selalu membantu, menemani serta memberi semangat kepada penulis dalam melakukan penulisan tugas akhir ini.

Terima kasih kepada teman-teman Warga Jawa yang telah menjadi keluarga kedua selama masa perkuliahan. Kebersamaan, bantuan, dukungan, serta berbagai cerita yang telah kita lalui bersama menjadi kenangan yang sangat berharga. Semoga tali persaudaraan ini tetap terjaga dan kesuksesan senantiasa menyertai langkah kita masing-masing di masa yang akan datang.

Padang, 20 Mei 2026

Penyusun



Muhammad Ade Maulana
NIM. 2215060003

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PEDOMAN	
TRANSLITERASI.....	ix
ABSRTAK.....	x
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	6
1.2. Fokus Penelitian.....	7
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4. Tujuan Penelitian.....	8
1.5. Signifikan Penelitian.....	9
1.6. Penegasan Istilah/Penjelasan Judul.....	11
1.7. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN KONSEPTUAL.....	12
2.1. Tinjauan Teoritis.....	13
2.2. Kajian Kepustakaan Penelitian yang Relevan.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1. Jenis Penelitian.....	29
3.2. Pendekatan dan Teori Penelitian.....	31
3.3. Data dan Sumber Data.....	32
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1. Isu-Isu dalam Animasi Culap-Culip.....	37

4.1.1. Pamer aurat “calon penghuni neraka”.....	38
4.1.2. Azab tidak zakat “hartanya berubah menjadi ular.....	41
4.1.3. “hukum rambut” (panjang/pendek bagi laki-laki).....	45
4.1.4. “nasib hewan” (di hari kiamat).....	47
4.1.5. “Larangan berobat” (ke peramal atau dukun).....	50
4.1.6. “Kebaikan kecil” (dapat menjadi sebab masuk surga).....	53
4.1.7. “Arwah Gentayangan” (menurut ajaran Islam).....	56
4.2. Resepsi Hadis dalam Animasi Culap-Culip.....	58
4.2.1. Resepsi Eksegesis	60
4.2.2. Resepsi Estetis	72
4.2.3. Resepsi Fungsional.....	76
4.3. Respon Audiens terhadap Hadis yang Disampaikan dalam Animasi Culap-Culip.....	79
BAB V PENUTUP.....	89
5.1. Kesimpulan	90
5.2. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	97
<i>Curriculum Vitae</i>	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Pamer Aurat “Calon Penghuni Neraka” (Sumber: Youtube Culapculip Menit 2 Detik 36).....	43
Gambar 4.2	Azab Tidak Zakat “Hartanya Berubahmenjadi Ular” (Sumber: Youtube Culapculip Menit 4 Detik 51).....	46
Gambar 4.3	hukum rambut” (panjang/pendek bagi laki-laki) (sumber: Youtube CulapCulip menit 6 detik15).....	50
Gambar 4.4	“Nasib Hewan” (Di Hari Kiamat) (Sumber: Youtube Culapculip Menit 10 Detik 37).....	52
Gambar 4.5	“Larangan berobat” (ke peramal atau dukun) (sumber: Youtube CulapCulip menit 8 detik 30).....	55
Gambar 4.6	“Kebaikan kecil” (dapat menjadi sebab masuk surga) (sumber: Youtube CulapCulip menit 12 detik43).....	58
Gambar 4.7	“Arwah Gentayangan” (menurut ajaran Islam) (sumber: Youtube CulapCulip menit 13 detik 55).....	61