

**ANALISIS QIRAAT MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MESJID
ASASI NAGARI SIGANDO KECAMATAN PADANG PANJANG
TIMUR, SUMATERA BARAT.**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Oleh:

Rahmad Hidayat

NIM. 2215050022

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1447H/ 2026 M**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmad Hidayat
NIM : 2215050022
Prodi : Ilmu al-Qur'an dan Tafsir
Tempat/Tanggal Lahir : Lubuk Alung/ 23 Agustus 2003

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al Qur'an Mesjid Asasi Nagari Sigando Padang Panjang Timur Sumatera Barat” benar-benar merupakan karya asli saya, kecuali yang di cantumkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan kekeliruan dan kesalahan. Hal tersebut seutuhnya menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikianlah surat penyanan ini saya tulis dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang 3 Juni 2026



Rahmad Hidayat

NIM: 2215050022

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mesjid Asasi Nagari Sigando Padang Panjang Timur Sumatera Barat”, disusun oleh Rahmad Hidayat NIM. 2215050022 telah memenuhi ketentuan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasah.

Padang, 31 Juli 2026

Pembimbing I



Dr. Zulheldi, M.Ag.

NIP: 197105101996031003

Pembimbing II



Bilfahmi Putra S.Th.L., M.Ag

NIP: 198807162025211006

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mesjid Asasi Nagari Sigando Padang Panjang Timur Sumatera Barat” disusun oleh Rahmad Hidayat, NIM 2215050022, telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Juni 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1) pada Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.

Padang, 24 Juni 2026

Tim Penguji
Ketua

Dr. Zulheldi, M.Ag
NIP. 197105011996031003

Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. Novrizal Wendry, M. A

NIP. 197711062008011005

Abdul Khobir, M.Ag

NIP. 199201222025051003

Penguji III

Penguji IV

Dr. Zulheldi, M.Ag

NIP. 197105101996031003

Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag

NIP. 198807192025211006

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang

Dr. Setriyanti, S.Ag., M.Pd
NIP. 197012302006041007

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah Swt atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Masjid Asasi Nagari Sigando Padang Panjang Timur Sumatera Barat” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang. Shalawat dan salam tak lupa disampaikan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah membawa ajaran Islam demi kebahagiaan umatnya di dunia dan akhirat. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis melalui berbagai tantangan. Namun berkat doa serta bantuan dari banyak pihak, penulis akhirnya dapat menuntaskannya. Penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibunda Salmiati yang telah membesarkan, mendidik, dan menanamkan keyakinan sehingga penulis mampu menyelesaikan studi ini. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada kakak kandung, Kasih Putri Lestari, serta seluruh keluarga besar H. Harun yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi penuh kasih sayang hingga penulis mencapai tahap akhir dalam meraih gelar sarjana. Penulis turut mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun material, selama proses penyusunan skripsi ini :

1. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Dr. Sefriyono, S.Ag., M.Pd, serta Ketua Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir Bapak Toni Markos, M.Ag dan Sekretaris Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Pembimbing Akademik Bapak Muslim, S.Ag., M.Ag yang telah berperan penting dalam memberikan

arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan awal skripsi.

3. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen Penguji 1, Bapak Prof . Novrizal Wendry, M. A, Dosen Penguji 2, Bapak Abdul Khobir, M.Ag, dosen pembimbing I, Bapak Dr.Zulheldi, M.Ag dan dosen pembimbing II, Bapak Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag. yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Terima kasih atas segala nasihat dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta pengorbanan yang tiada henti kepada penulis dalam menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan
5. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berusaha, bertahan, dan tetap semangat dalam menghadapi berbagai proses, tantangan, serta hambatan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah dan terus berjuang hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Semoga segala usaha dan kerja keras yang telah dilakukan menjadi pengalaman berharga untuk langkah kehidupan selanjutnya.
6. Penulis turut mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, seluruh dosen, serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Penulis turut menyampaikan terima kasih kepada teman-teman yang selalu memberikan dukungan, motivasi, bantuan, serta kebersamaan terkhusus Rifki Ananda, Novriadi dan Fuadin Rival main ps yang berjasa selama proses penyusunan skripsi ini. Dan juga abang Fotokopi yang lupa namanya yang setia membantu dalam proses Penyusunan Skripsi ini.

Kehadiran, semangat, dan perhatian yang diberikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dari Allah Swt.

Padang, 24 Juni 2026



Rahmad Hidavat

NIM: 2215050022

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/u/1987. Adapun rinciannya sebagai berikut:

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ش	Syin	Sy	esdan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun, jika ia terletak di tengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Tanda Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab-Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau disebut dengan diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dhammah	U	U

Adapun vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
َ ي	Fathahdanya	Ai	a dan i
َ و	Fathahdanwau	Au	a dan u

Dalam Bahasa Arab untuk ketentuan alih aksara vokal panjang (mad) dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Fathah dan alif atau ya	A	a dengan garis di atas
ي	Kasrah dan ya	I	i dengan garis di atas

و	Hammah dan wau	U	u dengan garis di atas
---	----------------	---	------------------------

C. Kata Sandang

Kata sandang dilambangkan dengan (al-) yang diikuti huruf syamsiyah dan Qamariah.

Al-Qamariah	الْمُنِيرِ	<i>Al-Munīr</i>
Al-Syamsiah	الرِّجَالِ	<i>Al-Rijāl</i>

D. Syaddah (Tasydid)

Dalam bahasa Arab syaddah atau tasydid dilambangkan dengan ketika dialihkan ke bahasa Indonesia dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syaddah, akan tetapi itu tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syaddah terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah.

Al-Qamariah	الْقُوَّةِ	<i>Al-Quwwah</i>
Al-Syamsiah	الضُّرُورَةِ	<i>Al-Ḍarūrah</i>

E. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua, yaitu: ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasi adalah (t), sedangkan ta marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h), kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al-ser bacaan yang kedua kata itu terpisah, maka ta marbūṭah ditransliterasikan dengan ha (h) contoh:

Kata Arab	Alih Aksara
-----------	-------------

الطَّرِيقَةُ	<i>Ṭarīqah</i>
الْأَمْعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jāmi'ah al-Islāmiah</i>
وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	<i>Waḥdat al-Wujūd</i>

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ivi
DAFTAR ISI.....	xiii
ABSTRAK	xivi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Penjelasan Judul	7
1.7 Kajian Pustaka.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1 Qiraat Al quran.....	16
2.2 Mushaf Al-Qur'an	31
2.3 Teori Kodikologi Francois Deroche	34
2.4 Teori Tekstologi Oman Fathurahman	36
2.5 Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Jenis Penelitian.....	39
3.2 Data dan Sumber Data	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4 Teknik Pengolahan Data	41

3.5	Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV		43
4.1	Karakteristik Manuskrip Al Qur'an Mesjid Asasi Nagari Sigando Padang Panjang.....	43
4.2	Analisis Qiraat dan Implikasinya terhadap makna.....	52
4.3	Konsistensi penggunaan Qiraat pada Manuskrip.....	74
BAB V	PENUTUPAN	77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA		
RIWAYAT HIDUP		
LAMPIRAN		

ABSTRAK

Skripsi berjudul “**Analisi Qiraat Manuskrip Mushaf Al Quran Mesjid Asasi Nagari Sigando Kecamatan Padang Panjang Timur Sumatera Barat**” ini ditulis oleh Rahmad Hidayat (NIM 2215050022), Mahasiswa Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini berakar pada urgensi untuk menyelidiki manuskrip mushaf al-Qur’an sebagai salah satu aspek dari warisan intelektual Islam, khususnya dalam memahami tradisi penulisan mushaf serta penerapan qira’at di Nusantara. Tujuan dari studi ini adalah untuk mendeskripsikan kondisi fisik manuskrip dan mengidentifikasi berbagai ragam qira’at yang terdapat di dalamnya, terutama pada surah Ali Imran dan an-Nisa.

Studi ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan naratif berbasis teks. Data diperoleh melalui observasi langsung terhadap manuskrip, dokumentasi, dan wawancara dengan penjaga Manuskrip Masjid Asasi. Analisis dilakukan dengan kajian filologi dan pendekatan kodikologi menurut Francois Decorhe, analisis qira’at berdasar teori qira’at sab’ah dari Ibn Mujahid, serta teori tekstologi yang diusulkan oleh Oman Fathurahman.

Temuan dari penelitian ini menunjukkan tiga hasil utama. Pertama, manuskrip mushaf ini ditulis dengan khat naskhi menggunakan tinta hitam, merah, dan pada kertas Eropa. Kedua, terdapat beberapa variasi bacaan pada lafazh tertentu di surah Ali Imran dan An Nisa yang merujuk pada berbagai imam dan periwayat qira’at, seperti Imam ‘Ashim (riwayat Hafsh), Abu ‘Amr (as-Susi), Hamzah, al-Kisa’i, Nafi’ (Qalun), Ibn Katsir, dan Ibn ‘Amir. Namun secara keseluruhan, manuskrip ini didominasi oleh qira’at Imam ‘Ashim melalui riwayat Hafsh. Variasi bacaan yang ditemukan mencakup perbedaan dalam alif dan harakat. Ketiga, Qiraat yang digunakan manuskrip ini tidak konsisten menggunakan Qiraat imam Ashim terdapat perbedaan Qiraat yang selain imam Ashim yaitu Qiraat imam Hamzah dan Ibnu Katsir.

Kata Kunci : *Qiraat*, Kodikologi, QS Ali Imran, An Nissa, Manuskrip, Mushaf Al Quran.