

**SIMBOL KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM *BOLEHKAH
SEKALI SAJA KU MENANGIS***

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Langkah Awal
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana (S.Sos) pada Program Studi
Komunikasi Penyiaran Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

RIVOGA SYAIDMAD

2112010088

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

1447 H/ 2026 M

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya' bahwa skripsi yang berjudul **"Simbol Komunikasi Keluarga dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis"** adalah benar-hasil karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan dan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Islam Negeri Imam Bonjoi Padang atau di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil, maka saya bersedia untuk dibatalkan kebasahan skripsi dan gelar sarjana saya

Padang, 06 Februari 2026

Saya yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rivoga', is written over a rectangular revenue stamp. The stamp is yellow and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '2000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '1B0EAANX249266175'.

Rivoga Syaidmad
NIM. 2112010088

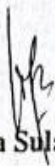
PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul: "**SIMBOL KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM *BOLEHKAH SEKALI SAJA KU MENANG!***", yang disusun oleh Rivoga Syaidmad , NIM: 2112010088 telah memenuhi pernyataan ilmiah dan dapat disetujui untuk dilanjutkan ke sidang Munaqasyah. Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

Padang, 06 Februari 2026

Pembimbing 1



Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si

NIP. 196402201994032002

Pembimbing 2



Lidya Arman, M.Pd

NIP. 19850131201101202

SURAT PENGESAHAN PENGUJI

PENGESAHAN TIM PENGUJI

“Simbol Komunikasi Keluarga dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis” disusun oleh Rivoga Syaidmad, NIM 2112010088 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Sabtu 14 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S.1) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 14 Februari 2026

Tim Penguji
Ketua

Prof. Dr. Irta Sulastri, M.Si
NIP: 196402201994032002

Penguji I

Prof. Sarwan, MA., Ph.D
NIP: 19643171998031001

Penguji II

Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Penguji III

Prof. Dr. Irta Sulasstri, M.Si
NIP: 196402201994032002

Penguji IV

Lidya Arman, M.Pd
NIP:19850131201101202

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Simbol Komunikasi Keluarga dalam film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis”** disusun oleh **Rivoga Syaidmad NIM. 2112010088** Mahasiswa Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan dinamika komunikasi keluarga melalui simbol verbal dan nonverbal yang sarat makna emosional. Penelitian ini mengkaji simbol-simbol tersebut untuk memahami pesan, nilai, dan dampaknya terhadap hubungan orang tua dan anak yang ada dalam film Berdasarkan latar belakang di atas yang menjadi pertanyaan penelitian yaitu : 1) Bagaimana simbol komunikasi verbal dalam film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis 2) Bagaimana Simbol Komunikasi non Verbal dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku menangis ? Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure.

Objek utama penelitian adalah film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis. Data Primer di peroleh langsung dari Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis sedangkan Data Sekunder poster, review, dan trailer resmi film “Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis” yang memuat simbol visual sebagai penunjang analisis.

Adapun Hasil Penelitian menyimpulkan bahwa Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis merepresentasikan komunikasi keluarga yang tidak sehat melalui simbol verbal dan nonverbal yang mencerminkan relasi kuasa timpang, kekerasan emosional, serta tekanan psikologis. Dialog bernada tinggi, kata-kata menyalahkan, dan gestur dominatif tokoh ayah menjadi penanda komunikasi otoriter, sementara sikap diam, ekspresi takut, dan bahasa tubuh tertutup tokoh Tari dan ibunya merepresentasikan trauma dan ketidakberdayaan. Melalui analisis semiotika Ferdinand de Saussure, keterkaitan antara signifier dan signified membangun makna tentang luka batin, proses penyembuhan emosional, serta pentingnya dukungan empatik, yang ditunjukkan melalui kehadiran support group sebagai simbol komunikasi alternatif yang sehat, sehingga film ini berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga media edukatif tentang pentingnya komunikasi keluarga dan kesadaran kesehatan mental.

Kata Kunci : Simbol, Semiotika, komunikasi keluarga, film

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia-Nya serta memberi kemudahan dalam melewati segala kesulitan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “ Simbol Komunikasi Keluarga dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan selalu kepada Nabi Muhammad SAW manusia yang Allah utus ke muka bumi ini sebagai rahmat bagi seluruh umat yang kita nantikan syafa’atnya di dunia dan akhirat kelak.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) program Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Ucapan terima kasih yang tulus tak terhingga dan sangat istimewa penulis sampaikan kepada ayahanda tercinta. Saiyun dan Ibunda tersayang. Cilik Anita yang senantiasa memberikan kasih sayang, didikan, materi, serta doa yang tulus selalu dipanjatkan kepada penulis.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terkait secara langsung maupun tidak langsung, memberikan dukungan baik material maupun moril dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

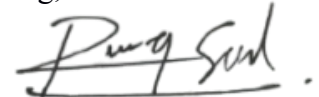
1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd beserta Wakil Rektor UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Wakil Dekan I,II,III Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
3. Ketua dan sekretaris Prodi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, yang telah melayani dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Irta Sulastrri, M.Si selaku Pembimbing I dan Ibuk Lidya Arman,M.Pd , selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan

senantiasa penuh kesabaran serta kesediannya untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.

5. Kedua orang tua penulis, Saiyun dan Cilik Anita yang telah memberikan dukungan, do'a yang tiada hentinya kepada penulis. Untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas cinta yang tak terbatas selalu kalian berikan kepada penulis, terima kasih atas semua usahamu untuk memberikan pendidikan terbaik dan mendukung impian-impian penulis.
6. Tak lupa juga kakak pertama Chelni Palma Sari, kakak kedua Febby Palma siwi dan Kakak ketiga Extri Palsa Utami, yang selalu mengingatkan penulis untuk jangan patah semangat.
7. Terimakasih kepada teman-teman tersayang penulis, Qatrunnada Arkan, Habib Jatmika Ima, Shindid an nafi, Mas budi Muhammad Khairul Husain, Afif, Rozi, dan kepada rekan-rekan satu pembimbing yang sudah memberikan semangat dan motivasi serta apa pun yang penulis inginkan, menjadi inspirasi bagi penulis untuk menjadi pribadi yang mandiri.
8. Semua teman-teman, kakak, adik-adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiin ya Robbal alamin

Padang, 06 Februari 2026



Rivoga Syaidmad

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PERSETUJUAN PEMBIMBING	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PENGESAHAN PENGUJI MUNAQASYAH	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Penjelasan judul	7
BAB II	10
LANDASAN TEORI	10
A. Simbol Komunikasi	10
1. Komunikasi Verbal	10
2. Komunikasi NonVerbal.....	13
B. Komunikasi Keluarga	16
1. Teori Komunikasi Keluarga	16
2. Jenis-Jenis Komunikasi dalam Keluarga.....	17
C. Semiotika.....	20
1. Pengertian Semiotika	20
D. Penelitian terdahulu	27
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	32
C. Teknik Pengumpulan Data.....	33
D. Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Deskripsi Umum Peneliti	36
1. Sinopsis Film Bolehkah Seekali Saja Ku Menangis.....	36
2. Profil Pemeran film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis.....	37
B. Simbol Komunikasi dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis	41
1. Simbol Verbal dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis.	41
2. Simbol Nonverbal dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis	45
C. Analisis Hasil Penelitian.....	61
BAB V.....	70
PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

TABEL 4.1	Simbol Verbal Pada Pembukaan Film.....	40
TABEL 4.2	Simbol Verbal Pada Konflik Film.....	41
TABEL 4.3	Simbol Verbal Pada Penyelesaian Film.....	42
TABEL 4.4	Simbol Nonverbal Pada Pembukaan Film.....	43
TABEL 4.5	Simbol Nonverbal Pada Konflik Film.....	48
TABEL 4.6	Simbol Nonverbal Pada Penyelesaian Film.....	54

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4.1	Nonverbal Tari Cuman diam karena Cemas.....	43
GAMBAR 4.2	Nonverbal Ibu Tari takut dan cemas.....	45
GAMBAR 4.3	Nonverbal Baskara diam melambangkan penolakan...	47
GAMBAR 4.4	Nonverbal Baskara memukul Tari.....	48
GAMBAR 4.5	Nonverbal Tari mengabaikan Baskara.....	48
GAMBAR 4.6	Nonverbal suasana canggung Tari dengan ayah.....	49
GAMBAR 4.7	Nonverbal pelukan hangat dari keluarga Baskara.....	50
GAMBAR 4.8	Nonverbal tamparan dari Ayah tari.....	52
GAMBAR 4.9	Nonverbal suasana penyesalan ibu Tari.....	54
GAMBAR 4.10	Nonverbal perlawanan dari ibu tari.....	55
GAMBAR 4.11	Nonverbal upaya Ayah mengejar Tari.....	57