

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
" SARANJANA KOTA GHAIB "**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai Salah Satu
Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi
Komunikasi Penyiaran Islam*



OLEH :

MUHAMMAD KHOIRUL HUSEIN

NIM. 2012010091

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Khoirul Husein

NIM : 2012010091

Tempat / Tanggal Lahir : Solok / 12 April 2002

Sehubung dengan skripsi saya yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM SARANJANA KOTA GHAIB”, adalah benar hasil karya saya bukan merupakan tiruan ataupun duplikasi dari karya yang sudah ada atau pernah dipergunakan untuk memperoleh kerjasama di UIN Imam Bonjol Padang ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali tangan sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk membatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar keserjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 05 Februari 2026

Yang menyatakan


Muhammad Khoirul Husein
NIM : 2012010091

PERSETUJUAN PEMBIMBING

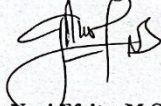
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul: “ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH
DALAM FILM SARANJANA KOTA GHAIB”, yang disusun oleh Muhammad
Khoirul Husein, NIM: 2012010091 telah memenuhi pernyataan ilmiah dan dapat
disetujui untuk dilanjutkan ke sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

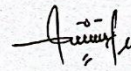
Padang, 4 Februari 2026

Pembimbing 1



Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP: 196606151994032002

Pembimbing 2



Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes
NIP: 199004182019032018

SURAT PENGESAHAN PENGUJI

PENGESAHAN TIM PENGUJI

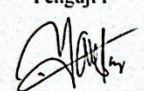
"Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Saranjana Kota Ghaib" disusun oleh Muhammad Khoirul Husein, NIM 2012010091 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Jum'at 13 Februari 2026 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S.1) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 13 Februari 2026

Tim Penguji
Ketua


Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP: 196606151994032002

Penguji I


Dr. Mulyanti Syas, M. Si
NIP. 197208062005012003

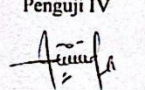
Penguji II


Ardian, M. I. Kom
NIP. 197504200000001003

Penguji III


Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP: 196606151994032002

Penguji IV


Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes
NIP: 199004182019032018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRAK

Skripsi ini ditulis oleh: **Muhammad Khoirul Husein, 2012010091,**
“Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Saranjana Kota Ghaib”
jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Dakwah merupakan kewajiban setiap Muslim dalam menyebarkan ajaran Islam yang mencakup ajakan kepada kebaikan (amar ma'ruf) dan pencegahan terhadap kemungkaran (nahi munkar). Di era modern, dakwah mengalami transformasi metode, salah satunya melalui media film sebagai bentuk komunikasi massa yang efektif dan kontekstual. Film sebagai medium dakwah memiliki kemampuan menyampaikan pesan-pesan keagamaan secara tersirat dan menyentuh, khususnya pada generasi muda. Penelitian ini berangkat dari rumusan masalah mengenai bagaimana pesan dakwah Islam disampaikan dalam film “Saranjana Kota Ghaib”, dan bagaimana unsur-unsur mistis di dalamnya dapat berfungsi sebagai sarana penyampaian nilai-nilai spiritual dan moral Islam.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Pendekatan ini dipilih karena film merupakan media yang sarat dengan tanda, simbol, dan makna yang tidak selalu tampak secara langsung. Analisis dilakukan melalui tiga tahapan pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, untuk mengungkap makna tersurat maupun tersirat dalam adegan, dialog, ekspresi tokoh, serta unsur visual lainnya. Melalui pendekatan ini, peneliti berupaya menemukan pesan-pesan dakwah yang berkaitan dengan aspek akidah, akhlak, dan syariah yang disampaikan secara simbolik dalam narasi film. Analisis ini dilakukan untuk mengungkap pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam adegan dan dialog film, khususnya yang berkaitan dengan aspek akidah, akhlak, dan syariah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Saranjana Kota Ghaib” memuat pesan dakwah yang kuat melalui berbagai elemen naratif dan simbolik. Film ini menampilkan pesan akidah tentang pentingnya keimanan kepada Allah dan menjauhi syirik, pesan akhlak yang menyoroti pentingnya etika sosial, serta pesan syariah yang berkaitan dengan ibadah dan solidaritas. Melalui latar budaya lokal Kalimantan Selatan dan cerita yang berbasis legenda mistis, film ini berhasil menyampaikan nilai-nilai Islam secara halus dan relevan

Kata kunci : Dakwah, Film, Semiotika, Akidah, Akhlak, Syariah

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia-Nya serta memberi kemudahan dalam melewati segala kesulitan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Saranjana Kota Ghaib”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan selalu kepada Nabi Muhammad SAW manusia yang Allah utus ke muka bumi ini sebagai rahmat bagi seluruh umat yang kita nantikan syafa’atnya di dunia dan akhirat kelak.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) program Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terkait secara langsung maupun tidak langsung, memberikan dukungan baik material maupun moril dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. serta para Wakil Rektor dan seluruh karyawan/wati yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di UIN Imam Bonjol

Padang.

2. Bapak Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Dr. Murisal, S.Ag, M.Pd dan Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu dosen yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu Karyawan/wati yang telah memberikan layanan administrasi sehingga memudahkan dan melancarkan urusan penulis di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Ibuk Dr. Jusmawati, S. Ag, M. Pd sebagai ketua jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Sekretaris Jurusan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M. Kes yang telah memberikan nasehat-nasehat berharga dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Ibuk Dr. Neni Efrita, M. Si selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini. Dan Ibuk Yeni Fitri Wahyuni, M. Kes selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
5. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya

kepada Ibuk Dr. Mulyanti Syas, M. Si dan Bapak Ardian, M. I. Kom sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan waktu, perhatian, serta kritik dan saran yang membangun dalam proses penyempurnaan skripsi ini. Segala masukan yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam memperbaiki dan menyempurnakan penelitian ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

6. Kedua orang tua penulis, H. Sukamdi, SP dan Hj. Osra Dewita yang telah memberikan dukungan, do'a yang tiada hentinya kepada penulis. Untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas cinta yang tak terbatas selalu kalian berikan kepada penulis, terima kasih atas semua usahamu untuk memberikan pendidikan terbaik dan mendukung impian-impian penulis.
7. Tak lupa juga kakak pertama Muhammad Kurniawan Habibi, kakak kedua Muhammad Khalifatul Hakim, S. I. kom dan adik tersayang penulis Fadhilatur Rahmah Azzahra, yang selalu mengingatkan penulis untuk jangan patah semangat.
8. Terkhusus terimakasih kepada saudari Elza Madila, S. Sos yang selalu menyempatkan waktu untuk membantu penulis dari segi material, usaha, doa dan tenaga yang dikeluarkan, serta menjadi semangat motivasi penulis untuk terus berjuang dalam menulis skripsi. Kakak senior yang turut memberikan arahan dan selalu

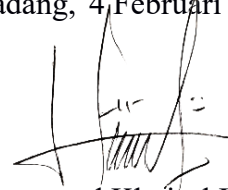
mengingatkan dalam penulisan skripsi ini Vivi Zalya Amanda S. Sos.

9. Terimakasih kepada teman-teman tersayang penulis, Heru Praseptian, S. Sos, Septia Wiko Pernanda, S. Sos, Akbar Danil Sukandi, S. Sos, Wahyu Al Zikra Hadi, S. Sos, Afdhalul Azmi, S. Sos, Febia Zahra Sasri, S. Sos, Adilla Marsita, S. Sos, Sofya Wiranda, S. Sos, Festira Zanesti, Habib Jatmika Imam, S. Sos, Rivoga Syaidmad, Hamdi Rahman, S. H, Muhammad Thoriq, Hajri, dan kepada rekan-rekan satu pembimbing yang sudah memberikan semangat dan motivasi serta apa pun yang penulis inginkan, menjadi inspirasi bagi penulis untuk menjadi pribadi yang mandiri.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan di UIN Imam Bonjol Padang terkhusus di jurusan KPI angkatan 2020, terima kasih telah melewati suka dan duka bersama, kerjasama, kebersamaan dan memberikan dukungan serta motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
11. Semua teman-teman, kakak, adik-adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan

diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiin ya Robbal alamin.

Padang, 4 Februari 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Khoirul Husein', written over a horizontal line.

Muhammad Khoirul Husein

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
SURAT PENGESAHAN PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Batasan Masalah.....	11
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian	12
1. Manfaat Teoritis	12
2. Manfaat Praktis	12
BAB II.....	13
LANDASAN TEORI	13
A. Pesan Dakwah	13
1. Pengertian Pesan	13
2. Pengertian Dakwah	14
3. Pesan Dakwah	15
B. Film Sebagai Media Dakwah	28
1. Pengertian Film	28
2. Karakteristik Film	30
3. Jenis-Jenis Film.....	31
C. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	33
1. Makna Konotasi	37

2. Denotasi	39
3. Mitos	41
D. Penelitian Terdahulu.....	43
BAB III	49
METODE PENELITIAN.....	49
A. Jenis Penelitian.....	49
B. Sumber Data.....	50
C. Teknik Pengumpulan Data	51
D. Teknik Analisis Data	52
BAB IV	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Deskripsi Umum Subjek Penelitian	55
1. Sinopsis Film Saranjana Kota Ghaib	55
2. Profil Pemeran Film Saranjana <i>Kota Ghaib</i>	57
B. Bentuk Pesan Dakwah Dalam Film Saranjana Kota Ghaib	69
1. Pesan Aqidah.....	69
2. Pesan Akhlak.....	73
3. Pesan Syari'ah.....	78
C. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Saranjana Kota Ghaib	84
1. Makna Denotasi	84
2. Makna Konotasi	96
3. Mitos	110
D. Analisis Hasil Penelitian	125
BAB V.....	133
PENUTUP.....	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN.....	141
BIODATA PENULIS	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cover Film Saranjana Kota Ghaib	55
Gambar 4. 2 Adinda Azani Pemeran Shita.....	57
Gambar 4. 3 Luthfi Aulia Pemeran Rendy.....	58
Gambar 4. 4 Irzan Faiq Pemeran Dion.....	60
Gambar 4. 5 Ajeng Fauziah Pemeran Vey	61
Gambar 4. 6 Betari Ayu Pemeran Fitri.....	63
Gambar 4. 7 Gusti Gina Pemeran Hamidah.....	64
Gambar 4. 8 Muhammad Adhiyat Pemeran Hendra	65
Gambar 4. 9 Ananda George Pemeran Kakek Hendra.....	67
Gambar 4. 10 Mourys Sam Pemeran Anwar.....	68
Gambar 4. 11 Kota Saranjana di Perlihatkan	72
Gambar 4. 12 Percakapan Shita dan Fitri.....	72
Gambar 4. 13 Mandau Keramat/ Sakti.....	73
Gambar 4. 14 Acil Dalam Kelambu	73
Gambar 4. 15 Percakapan Rendy dan Shita	77
Gambar 4. 16 Percakapan Shita Sama Ibunya	77
Gambar 4. 17 Dion Memukul Rendy	78
Gambar 4. 18 Fitri Memakai Hijab	78
Gambar 4. 19 Dialog Shita dan Kawannya.....	78
Gambar 4. 20 Ibu Shita Nelfon	83
Gambar 4. 21 Fitri Baca Al-qur'an	83
Gambar 4. 22 Midah Menculik Mandau	84
Gambar 4. 23 Fitri Sholat.....	84
Gambar 4. 24 Hendra Menolong Teman-teman Shita.....	84
Gambar 4. 25 Denotasi Bahaya Terpukau Dunia Ghaib	91
Gambar 4. 26 Denotasi Iman Kepada Hal Ghaib.....	92
Gambar 4. 27 Denotasi Syirik.....	92
Gambar 4. 28 Denotasi Meragukan Tuhan	92
Gambar 4. 29 Denotasi Sifat Iri	93
Gambar 4. 30 Denotasi Mengabaikan Anak	93
Gambar 4. 31 Denotasi Menyelesaikan Masalah Dengan Kekerasan.....	94
Gambar 4. 32 Denotasi Hijab.....	94
Gambar 4. 33 Denotasi Tidak Menghargai	94
Gambar 4. 34 Denotasi Tidak Menafkahi Istri.....	95
Gambar 4. 35 Denotasi Do'a Untuk Orang Tua	95

Gambar 4. 36 Denotasi Memanfaatkan Orang Lain	95
Gambar 4. 37 Denotasi Melaksanakan Perintah Sholat	96
Gambar 4. 38 Denotasi Menolong Sesama	96
Gambar 4. 39 Konotasi Bahaya Terpukau Dunia Ghaib	105
Gambar 4. 40 Konotasi Iman Kepada Hal Ghaib	105
Gambar 4. 41 Konotasi Syirik.....	106
Gambar 4. 42 Konotasi Meragukan Tuhan	106
Gambar 4. 43 Konotasi Sifat Iri	106
Gambar 4. 44 Konotasi Mengabaikan Anak	107
Gambar 4. 45 Konotasi Menyelesaikan Masalah Dengan Kekerasan	107
Gambar 4. 46 Konotasi Hijab.....	108
Gambar 4. 47 Konotasi Tidak Menghargai	108
Gambar 4. 48 Konotasi Tidak Menafkahi Istri.....	108
Gambar 4. 49 Konotasi Do'a Untuk Orang Tua	109
Gambar 4. 50 Konotasi Memanfaatkan Orang Lain	109
Gambar 4. 51 Konotasi Melaksanakan Sholat	109
Gambar 4. 52 Konotasi Menolong Sesama.....	110
Gambar 4. 53 Mitos Bahaya Terpukau Dunia Ghaib	119
Gambar 4. 54 Mitos Iman Kepada Hal Ghaib	119
Gambar 4. 55 Mitos Syirik.....	120
Gambar 4. 56 Mitos Meragukan Tuhan	120
Gambar 4. 57 Mitos Sifat Iri	120
Gambar 4. 58 Mitos Mengabaikan Anak	121
Gambar 4. 59 Mitos Menyelesaikan Masalah Dengan Kekerasan	121
Gambar 4. 60 Mitos Hijab.....	122
Gambar 4. 61 Mitos Tidak Menghargai	122
Gambar 4. 62 Mitos Tidak Menafkahi Istri.....	123
Gambar 4. 63 Mitos Do'a Untuk Orang Tua	123
Gambar 4. 64 Mitos Memanfaatkan Orang Lain	124
Gambar 4. 65 Mitos Melaksanakan Sholat	124
Gambar 4. 66 Mitos Menolong Sesama.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pesan Aqidah Pada Film Saranjana Kota Ghaib	72
Tabel 4. 2 Pesan Akhlak Pada Film Saranjana Kota Ghaib	77
Tabel 4. 3 Pesan Syari'ah Pada Film Saranjana Kota Ghaib	83
Tabel 4. 4 Makna Denotasi Pada Film Saranjana Kota Ghaib	91
Tabel 4. 5 Makna Konotasi Pada Film Saranjana Kota Ghaib.....	105
Tabel 4. 6 Makna Mitos Pada Film Saranjana Kota Ghaib.....	118