

**REPRESENTASI NILAI NILAI ISLAM DAN BUDAYA
LOKAL DALAM FILM QODRAT**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Sebagai Salah Satu
Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag) Pada Prodi Studi
Agama-Agama*



Oleh :

AYU SARAH

NIM. 2115030019

**PRODI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) IMAM BONJOL PADANG
1447 H / 2026 M**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Sarah

NIM : 2115030019

Prodi/ Fakultas : Studi Agama-Agama/ Ushuludin dan Studi Agama

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi dengan Judul **“Representasi Nilai Nilai Islam dan Budaya Lokal dalam Film Qodrat”** adalah akademik Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karena tulisan murni gagasan, penilaian dan rumusan saya pribadi, tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dan bimbingan dari tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulisan ini, tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan oleh orang lain, kecuali dikutip dengan secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan dituliskan nama pengarang dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan akan menjadi tanggung jawab sendiri.

Padang, Rabu 4 Februari 2026



Ayu Sarah

NIM. 2115030019

PERETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“Representasi Nilai Nilai Islam dan Budaya Lokal dalam Film Qodrat”** yang disusun oleh Ayu Sarah, NIM : 2115030019 telah memenuhi persyaratan dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasah.

Padang, Rabu 4 Februari 2026

Pembimbing I



Dr. Susilawati. M.A

NIP.197710282005012007

Pembimbing II



Sulthan Ahmad, S.Ag., M.Pd

NIP. 197310012007101008

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi ini berjudul **“Representasi Nilai Nilai Islam dan Budaya Lokal dalam Film Qodrat”** yang disusun oleh Ayu Sarah, NIM. 2115030019 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Imam Bonjol Padang, pada Februari 2026, dan dinyatakan diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Sastra Satu (S1) pada Program Studi Agama-Agama.

Padang, Februari 2026

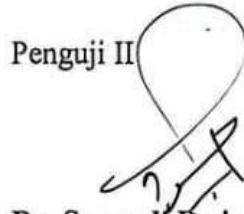
Penguji I



Dra. Darmaiza, M.Ag

NIP. 196505141994032003

Penguji II



Dr. Supardi Dwimaputra, M.Ag

NIP. 197607272008011012

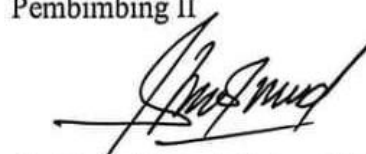
Pembimbing I



Dr. Susilawati, M.A

NIP.197710282005012007

Pembimbing II



Sulthan Ahmad, S.Ag., M.Pd

NIP. 197310012007101008

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddindan Studi Agama

UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Setiyo, S.Ag., M.Pd

NIP.197612302006041007

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Representasi Nilai-Nilai Islam dan Budaya Lokal dalam Film *Qodrat*”** yang ditulis oleh **Ayu Sarah**, NIM **2115030019**, mahasiswa Program Studi Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya film bertema religi yang tidak hanya menyajikan nilai-nilai keislaman, tetapi juga merepresentasikan budaya lokal yang hidup dan diyakini oleh masyarakat. Film *Qodrat* menjadi menarik untuk dikaji karena mengangkat tema horor religi yang memadukan nilai-nilai Islam dengan realitas budaya lokal masyarakat pedesaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai-nilai Islam yang meliputi akidah, syariah, dan akhlak, serta mendeskripsikan representasi budaya lokal dan nilai-nilai Islam yang ditampilkan dalam film *Qodrat*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Sumber data utama penelitian ini adalah film *Qodrat*, dengan data berupa adegan (scene), dialog, tindakan tokoh, latar tempat, serta simbol visual yang relevan dengan fokus penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap film dan dokumentasi berupa tangkapan layar (screenshot) adegan. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Qodrat* merepresentasikan nilai-nilai Islam melalui keyakinan kepada kekuasaan Allah SWT (akidah), pelaksanaan ibadah dan penolakan terhadap praktik yang bertentangan dengan ajaran Islam (syariah), serta sikap kepedulian, kesabaran, dan keikhlasan tokoh utama (akhlak). Selain itu, film ini juga merepresentasikan budaya lokal masyarakat pedesaan melalui setting lingkungan desa, keberadaan pesantren, serta respon kolektif masyarakat dalam menghadapi gangguan spiritual. Representasi budaya lokal tersebut ditampilkan dalam proses penyelarasan dengan nilai-nilai Islam sebagai pedoman utama kehidupan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi akademik dalam kajian agama, budaya, dan media, khususnya dalam memahami representasi nilai-nilai Islam dan budaya lokal dalam film religi Indonesia.

Kata Kunci: *Representasi, Nilai-Nilai Islam, Budaya Lokal, Film Qodrat.*

ABSTRACT

This undergraduate thesis is entitled “**The Representation of Islamic Values and Local Culture in the Film *Qodrat***”, written by Ayu Sarah, Student ID 2115030019, a student of the Study of Religions Program, Faculty of Ushuluddin and Religious Studies, State Islamic University of Imam Bonjol Padang. This research is motivated by the increasing number of religious-themed films that not only present Islamic values but also represent local cultures that live and are believed by society. The film *Qodrat* is an interesting object of study because it presents a religious horror genre that combines Islamic values with the reality of local culture in rural communities. This research aims to analyze the representation of Islamic values, including faith (*akidah*), Islamic law (*sharia*), and morality (*akhlak*), as well as to describe the representation of local culture and Islamic values depicted in the film *Qodrat*. This study employs a qualitative approach with a descriptive-analytical method. The primary data source of this research is the film *Qodrat*, while the data consist of scenes, dialogues, character actions, settings, and visual symbols relevant to the research focus. Data collection techniques were conducted through film observation and documentation in the form of scene screenshots. Data analysis uses the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings show that the film *Qodrat* represents Islamic values through belief in the power of Allah SWT (*akidah*), the practice of worship and the rejection of practices that contradict Islamic teachings (*sharia*), as well as attitudes of care, patience, and sincerity demonstrated by the main character (*akhlak*). In addition, the film also represents the local culture of rural communities through village settings, the presence of Islamic boarding schools (*pesantren*), and collective community responses to spiritual disturbances. These representations indicate that local culture is portrayed in alignment with Islamic values as the primary guidance for life. This research is expected to contribute academically to studies of religion, culture, and media, particularly in understanding the representation of Islamic values and local culture in Indonesian religious films.

Keywords: *Representation, Islamic Values, Local Culture, Qodrat Film.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan begitu banyak rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Nilai Nilai Islam dan Budaya Lokal dalam Film Qodrat”. Kemudian sholawat beserta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Baginda Muhammad SAW yang selalu diharapkan syafa’atnya di hari Kiamat nanti.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, yang telah memberikan kesempatan dan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Studi Agama-Agama, yang telah memberikan dukungan, arahan, serta perhatian kepada penulis selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
3. Dosen Pembimbing I, Ibu Dr. Susilawati, M.A., dan Dosen Pembimbing II, Bapak Sultan, S.Ag., M.Pd., yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta memberikan masukan yang sangat berharga kepada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Kedua orang tua penulis, ayah dan ibu, serta seluruh keluarga, khususnya ibu tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral, dan semangat tanpa henti sehingga penulis dapat sampai pada titik ini.
5. Diri penulis sendiri, Ayu Sarah, yang telah berjuang dan berusaha menyelesaikan skripsi ini di tengah berbagai keterbatasan dan tantangan yang dihadapi.

6. Seseorang yang memiliki peran penting dalam perjalanan penulis, yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan kontribusi yang berarti, baik dalam bentuk tenaga, waktu, maupun materi, sehingga penulis dapat terus melangkah dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabat terdekat penulis yang ditemui selama kegiatan KKN, yang hingga saat ini masih menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, khususnya Chairunnisa, yang telah menjadi sahabat terdekat dan memiliki peran besar dalam memberikan dukungan, motivasi, serta pendampingan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
8. Adik-adik BP 22, yang telah menemani penulis di akhir semester perkuliahan, khususnya Charta Lina Westi, yang menjadi rekan terdekat dalam proses penulisan dan pengurusan skripsi. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini.
9. Teman-teman angkatan BP 21, yang telah menjadi rekan seperjuangan penulis selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.

Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan kebaikan, bantuan, dan dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Padang, 4 Februari 2026



Ayu Sarah
2115030019

DAFTAR ISI

PERETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TAB EL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Review Literatur	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Konsep Nilai-Nilai Islam	11
2.2 Konsep Budaya Lokal dalam Perspektif Islam	14
2.3 Teori Representasi	15
2.4 Film sebagai Media Representasi Nilai Islam dan Budaya Lokal	16
2.5 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	17
2.6 Film	17
2.7 Film Religi	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Metode Penelitian	24
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian	24
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	24
3.4 Sumber Data.....	25

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Instrumen Penelitian	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Film Qodrat	40
4.2 Representasi Budaya Lokal dan Nilai-Nilai Islam dalam Film Qodrat	84
BAB V PENUTUP.....	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Adegan Qodrat Meruqiyah Alif	28
Gambar 4.1.1 Adegan Qodrat Memangku Alif yang Gagal di Ruqiyah	32
Gambar 4.1.2 Adegan Qodrat Mati Suri & Mendapatkan Hidayah	35
Gambar 4.2.1 Adegan Ruqiyah Praktik Keagamaan Sesuai Syariah Islam.....	39
Gambar 4.2.2 Adegan Pelaksanaan Ibadah Sholat Representasi Syariah	41
Gambar 4.2.3 Adegan Ritual Gelap Bertentangan dengan Syariah Islam	45
Gambar 4.3.1 Adegan Qodrat Menyusuri Desa Representasi Nilai Akhlak.....	49
Gambar 4.3.2 Adegan Kyai Rochim dalam Kondisi Sakit	54
Gambar 4.3.3 Adegan Keberhasilan Ruqiyah & Kebahagiaan Masyarakat	57
Gambar 4.3.1 Setting pedesaan dan Lingkungan Pesantren Kahuripan	62
Gambar 4.3.2 Pesantren Kahuripan sebagai Pusat Kehidupan Religius	65
Gambar 4.3.3 Ritual Masyarakat Desa saat Terjadi Kesurupan	70

DAFTAR TAB EL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Nilai-Nilai Islam.....	18
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Budaya Lokal.....	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 lembar Observasi Adegan Film Qodrat	1
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	3