

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian mengenai Maskulinitas Poniem dalam Novel *Merantau Ke Deli* Karya Buya Hamka yaitu sebagai berikut:

1. Berdasarkan hasil analisis terhadap novel *Merantau ke Deli* karya Buya Hamka, dapat disimpulkan bahwa maskulinitas yang tergambar melalui sosok Poniem tercermin melalui kemandirian dan etos kerja, ketegasan dan rasionalitas dalam menghadapi konflik, serta daya tahan dan kekuatan mental dalam menghadapi penderitaan dan ketidakadilan. Sikap-sikap tersebut menunjukkan bahwa maskulinitas berfungsi sebagai strategi adaptasi sosial untuk bertahan hidup dalam situasi yang menuntut keteguhan, kemandirian, dan tanggung jawab ekonomi. Melalui tokoh Poniem, Buya Hamka menegaskan bahwa maskulinitas bersifat plural, kontekstual, dan tidak eksklusif milik laki-laki, melainkan dapat dimaknai sebagai praktik sosial yang lahir dari relasi sosial, kondisi ekonomi, dan budaya patriarkal yang melingkupinya.
2. Nilai-nilai maskulinitas dalam karakter Poniem pada novel *Merantau ke Deli* karya Buya Hamka tercermin melalui sikap kemandirian, keteguhan, rasionalitas, ketangguhan mental, dan

tanggung jawab dalam menghadapi realitas kehidupan. Poniem digambarkan sebagai perempuan yang memiliki otonomi diri, berani mengambil keputusan, serta mampu menanggung konsekuensi sosial dan ekonomi dari pilihan hidupnya tanpa bergantung pada laki-laki. Ketahanan emosional dan kekuatan batin yang dimilikinya menunjukkan bentuk maskulinitas non-hegemonik yang lahir dari pengalaman hidup dan tekanan sosial. Dengan demikian, maskulinitas Poniem tidak dimaknai sebagai dominasi, melainkan sebagai praktik sosial yang kontekstual dan transformatif, yang menegaskan bahwa nilai-nilai maskulin dapat melekat pada perempuan melalui karakter dan tindakan nyata.

3. Karakter maskulin Poniem dalam novel *Merantau ke Deli* karya Buya Hamka terbentuk melalui tekanan lingkungan sosial Kota Deli, sistem budaya Minangkabau, dan tuntutan ekonomi. Kehidupan perantauan yang keras menuntut Poniem bersikap mandiri dan tangguh, sementara budaya matrilineal Minangkabau menempatkannya pada posisi rentan dalam relasi adat dan pernikahan, sehingga membentuk keteguhan dan ketahanan emosional. Di sisi lain, tuntutan ekonomi mendorong Poniem untuk bekerja keras dan tidak bergantung pada orang lain. Dengan demikian, maskulinitas Poniem merupakan konstruksi sosial yang berfungsi sebagai strategi

bertahan hidup dalam menghadapi tekanan sosial, budaya, dan ekonomi.

B. Saran

Buya Hamka merupakan sastrawan dan ilmuwan Indonesia yang memiliki banyak buku dan penelitian, hobi beliau dalam menulis dan berkarya terutama dengan aksan kata Melayu membuat banyak sekali karya beliau yang harus ditelaah dan dijadikan pembelajaran untuk zaman modern saat ini. Dengan ditulisnya penelitian mengenai **Maskulinitas Poniem dalam Novel Merantau Ke Deli Karya Buya Hamka**, penulis berharap kepada teman-teman mahasiswa/i Ushuluddin dan Studi Agama terkhususnya jurusan Aqidah dan Filsafat Islam bisa mengkaji lebih dalam mengenai pemikiran Buya Hamka. Kajian ini diharapkan mampu memperluas perspektif keilmuan mahasiswa dalam memahami relasi antara agama, budaya, dan realitas sosial, serta menjadikan karya-karya Buya Hamka sebagai sumber refleksi kritis yang relevan dengan problematika masyarakat modern, terutama dalam isu identitas, gender, dan konstruksi maskulinitas

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Irwan, *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan* (Pustaka Pelajar, 2010)

Ali Raska, Gani, “Representasi Feminity Maskulinity pada Film (Analisis Semiotika pada Film Dendam, Rindu Harus Dibayar tuntas),” (Universitas Muhammadiyah yogyakarta, 2023)

Anggun Lestari, Fitri, dan Sugiarti, “Representasi Maskulinitas pada Tokoh Utama dalam Novel Selamat Tinggal,” *Kajian Linguistik dan Sastra*, Vol.7 no.2 (2022)

Az-zahra Salsabila, Cruizita, “Maskulinitas Hegemonis dalam Novel Seperti Dendam Rindu Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan,” *Jurnal Suar Betang*, Vol.20 No. (2025)

Azizah Jodityawanti Wijaya, “Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Film Penyalin Cahaya dan Yuni),” *Universitas Islam Indonesia*, 2023, hal. 1

Belinda Harahap, Chisa Anwar, dan Dkk, “Maskulinitas pada Budaya Kejahatan Geng Klitih: Sebuah Analisis Konstruksi Sosial,” *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 8. No (2024)

Beynon, John, *Masculinities and Cultures* (University Open Press, 2002)

Catriadin, Yudin, *Metode Penelitian Kualitatif: Suatu Pendekatan dasar* (Sanabil, 2020)

Dalimoenthe, Ikhlasiah, *Sosiologi Gender* (PT Bumi Aksara, 2020)

Dediana, Arianda, “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam” (Universitas Bakrie Jakarta, 2020) <<https://repository.bakrie.ac.id/3996/1/00Cover.pdf>. >

Dio H. Saputro, dan Harti Yuwanti, “Representasi Maskulinitas Pria di Media Online,” Vol: XV, N (2016), hal. 17

Elma Ramadhani, Fadila, dan Budiono Budiyono, “Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Iklan Sasa Melezatkan Berjudul Perempuan Serba Bisa,” *Jurnal Translitera.*, 13, No.2. (2024)

Fairuz Busthomy, Hengki, *Dominasi Maskulinitas Dalam Novel Dear Allah* <<https://pdfs.semanticscholar.org/ba51/4a09b6c769037ce95d6f73b0e0d6af2cd479.pdf>>

Fakih, Mansour, “*Analisis Gender dan Transformasi Sosial*” (Pustaka Pelajar, 2023)

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar* (Pustaka Pelajar, 2012)

Fithri, Widia, *Mau Kemana Minangkabau? Analisis Hermeneutika atas Perdebatan Islam dan Adat Minangkabau* (Gre Publishing, 2013)

Ginting, Desmon, *Etos Kerja- Panduan Menjadi Karyawan Cerdas* (Gramedia, 2016)

Goel, Arush, Sebastian Sebastian Padickaparambil, dan Dkk, “Understanding

Facilitators for, Assertiveness Among College students in India”

Halberstam, Jack, *Female Masculinity* (Duke University Press, 2019)

Hamka, “*Merantau Ke Deli*”. (Gema Insani, 2017)

———, *Merantau ke Deli* (Balai Pustaka, 2019)

———, *Tasawuf Modern* (Republika, 2015)

Hasyim, Nur, “Kajian Maskulinitas dan Masa Depan Kajian Gender dan Pembangunan di Indonesia,” *JSW (Jurnal Sosiologi Walisongo)*, 01 no.01 (2017)

Hidayat, Rachmad, *Maskulinitas dalam Konstruksi Ilmu* (Gajah Mada University Press, 2021)

Kresna Nugraha Susetyo, “„Representasi Maskulinitas Wanita dalam Web Series Analisis Semiotik dalam Janji dan Sore- Istri dari Masa Depan,”” *Universitas Islam Indonesia Yogyakarta*, 2019
[https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/28795/15321195Kresna Nugraha Susetyo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/28795/15321195Kresna%20Nugraha%20Susetyo.pdf?sequence=1&isAllowed=y). >

Krissetyoningrum, Diyan, “Dekonstruksi Maskulinitas dan Feminitas dalam Sinetron ABG Jadi Manten,” *Unioversitas Diponegoro*, 2014
<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/download/7295/7055>>

Kutha Ratna, Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Pustaka Pelajar, 2013)

Muhamad Bella Putra mandiri, “Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika pada Film „Kartini“ Tahun 2017),” *Universitas Sriwijaya*, 2022

Muhammad Naufa Abid, “Representasi maskulinitas Peran Wanita dalam Film Charlie’s angel (2019),” *Universitas Semarang*, 2023

Mulia Sholehah, Cantika, “Pengaruh Masculine Gender Role Stress dan Dukungan Sosial Terhadap Ekspresi Emosi Remaja Laki- Laki” (Universitas Syarif Hidayatullah Jakarta, 2024)

Musdah Mulia, Siti, *Islam dan Inspirasi Kesetaraan Gender*, ed. oleh Gramedia (2011)

Naufal Abid, Muhammad, “Representasi Maskulinitas Peran Wanita dalam Film Charlie’s Angel” (Universitas Semarang, 2023)

Nihayah, Ulin, “Independen Women: Kunci kesuksesan Perempuan di Tengah”

Nitulo telaumbanua, Rai, “Penggambaran Maskulinitas Perempuan afrika dalam Film “The Women king” (Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, 2024)

Pranata Salim, Richardo Yohanes Kurniawan, Wandi, “Maskulinitas Toksik dalam Film Fight club oleh David Fincher,” *seminar Nasional Ilmu Terapan*, 4. No.1 (2020)

Pratami, Hidayah, “Karakteristik Dakwah Buya Hamka,” *IAIN Metro*, 2020, hal.

34 <[https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3435/1/Hidayah Pratami](https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3435/1/Hidayah%20Pratami)

(NPM 1603060053).pdf#page=34. >

Pratiwi, Mulyani, Husnan, dan Yok, “Konstruksi Maskulinitas Perempuan Melawan tindak Kekerasan pada Film Thriller (Analisis Semiotika pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak),” *jurnal ilmu komunikasi* <https://www.researchgate.net/profile/Yoki-Yusantoi/publication/353984042_Konstruksi_Maskulinitas_Perempuan_Melawan_Tindak_Kekerasan_pada_Film_Thriller_Analisis_Semiotika_pada_Film_Marlina_Si_Pembunuh_dalam_Empat_Babak/links/645d7b50434e26474fddbc51/Konstruksi-Maskulinitas-Perempuan-Melawan-Tindak-Kekerasan-pada-Film-Thriller-Analisis-Semiotika-pada-Film-Marlina-Si-Pembunuh-dalam-Empat-Babak.pdf?origin=journalDetail&_tp=eyJwYWdlIjoiam91cm5hbERldGFpbCJ9>

Purnama Sari, Dewi, dan Chairil Agus, “Maskulinitas Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita pendek Nadira Karya Leila S. Chudori” <<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/31399/75676580168>>

Purwanto, Joko, Khabib, dan Dkk, “Representasi Citra maskulinitas dalam Bunga Rampai cerita Rakyat Nusantara Karya Ismadi dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Teks Hikayat di Kelas X SMA,” *Jurnal Pendidikan dan pengajaran*, Vol.5 No.3

R.W., Connell, *Maskulinities* (Polity Press, 2005)

R.W Connell, *"Masculinities"* (university of California Press, 2005)

Rifai, Ahmad, Anas, dan Dkk, "Laki- Laki Madura dalam Kumpulan Esai Madura Niskala Karya Royyan julian Studi: Maskulinitas", *" Jurnal Mandala Education*, 8.No.3 (2022)

Rizki Fauzan, Muhammad, dan Andika Sanjaya, "Resepsi Penonton terhadap Representasi Maskulinitas Hegemoni dalam Tokoh Utama Film Argylle," *Jurnal Indonesia: Manajemen Informasi dan Komunikasi.*, Vol.6 No.3 (2025)

Sobri, Muhammad, *Kontribusi kemandirian dan kedisiplinan Terhadap Hasil Belajar* (Guepedia, 2020)

Soekanto, Soerjono, dan Budi Sulistyowati, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Rajawali Press, 2014)

Sriyani, Dela, Hasibuan Usni Majida, dan Dkk, "Teologi Kerja Islam," Vol. 3, No (2024)

Sudarto, *Metode penelitian Filsafat* (Rajawali Press, 1966)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Alfabeta, 2019)

Yanti, Rahma, "Kedudukan Wanita Minangkabau Dalam Perspektif Gender Menurut Buya Hamka," *jurnal kajian agama islam*, Vol.8. no.

Zai, Julianus, "Peran Konseling Pastoral dalam Menangani Mahasiswa yang mengalami Toxic masculinity di DTT Ekumene Jakarta," *Jurnal Silih Asah*, Vol. 2, No (2025)

Zakaria, Imbalan, Suyono, dan Endah Tri, “Dimensi Brfikir Kritis,” *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, Vol. 6. No (2021)

