

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى التحليل في الفصل السابق، يمكن الاستنتاج ما يلي:

١. يمكن توضيح بعض أشكال شخصية مريم في مسلسل مدرسة الروابي للبنات كما يلي:
(أ) تظهر مريم أحياناً تصرفات مدفوعة بالهوى، مثل انفجار المشاعر، والرغبة في الانتقام، أو السعي لتحقيق رغباتها مباشرة دون تأجيل.
(ب) تظهر الأنا لدى مريم بشكل بارز في معظم المشاهد، إذ تتحكم في دوافع الهوى، وتتكيف مع الواقع الاجتماعي، وتتخذ قرارات عقلانية، وتضع في اعتبارها عواقب أفعالها. يعمل الأنا كوسيط بين المشاعر الشخصية والمعايير الاجتماعية.
(ج) تظهر الأنا الأعلى لدى مريم في شكل وعي أخلاقي وأخلاقيات وقيم أدبية، مثل رفض الإهانات أو الدعوات غير اللائقة من زميلاتها، وإظهار ضبط النفس، والحفاظ على المبادئ الأخلاقية حتى تحت الضغط.
٢. في هذه الدراسة يقتصر البحث على تحليل مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول، الحلقات ٦-١، مع التركيز على الشخصية الرئيسية هي مريم. ومن خلال تتبع مجريات الأحداث وتطورها، يتضح أن مريم تصوّر كشخصية تعاني صراعات نفسية ناتجة عن الضغوط الاجتماعية، وظاهرة التنمر، وديناميكية العلاقات بين الصديقات في البيئة المدرسية. كما تكشف التحوّلات في مواقفها وسلوكياتها عن صراع داخليّ معقّد يشكّل محور الحبكة الدرامية. وبناءً على ذلك، تعدّ شخصية مريم تمثيلاً هاماً لفهم الرسائل الأخلاقية، والحالة النفسية لدى المراهقات، فضلاً عن الواقع الاجتماعي الذي يطرحه العمل الدرامي.

ب. الاقتراحات

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات المتعلقة بشخصية مريم في مسلسل مدرسة الروابي للبنات باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يمكن تقديم بعض التوصيات على النحو الآتي:

١. من المأمول أن تساعد هذه الدراسة للقارئ في فهم أعمق لبنية الشخصية حسب نظرية فرويد، لا سيما فيما يتعلق بتفاعل الهو، الأنا، والأنا الأعلى في شخصية مريم. كما يمكن أن تسهم الدراسة في توضيح كيفية تأثير هذه التفاعلات على سلوكيات الشخصيات وديناميكيات العلاقات داخل سياق الأحداث الدرامية في المسلسل.
٢. يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للباحثين الآخرين الراغبين في التعمق في دراسة الشخصيات في الأعمال الدرامية الحديثة باستخدام التحليل النفسي. ويأمل أن تساهم الدراسات المستقبلية في توسيع هذا البحث من خلال دراسة شخصيات أخرى في المسلسل نفسه أو أعمال درامية مشابهة، لتحليل أعمق لأدوار الهو، الأنا، والأنا الأعلى في تطور الشخصيات وسلوكياتها.
٣. لعالم التربية، يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث مرجعاً ودعماً في تدريس الأدب العربي، خاصة في فهم كيفية تجسيد الأعمال الدرامية للصراعات النفسية وبنية الشخصية من خلال المنظور التحليلي النفسي. وبذلك، لا يفهم العمل الأدبي بوصفه نصاً جمالياً فحسب، بل يعد وسيلة لتحليل الجوانب النفسية للشخصيات وكشف الدوافع الداخلية التي تحرك سلوكها. وأخيراً، يرجى أن يساهم هذا البحث في تقديم بصيرة أعمق حول أهمية التوازن بين مكونات الشخصية وصراعاتها الداخلية في إدراك واقع الحياة، سواء في عالم الأدب أم في الحياة اليومية.

المراجع

١- المراجع العربية

ديلا وهيوني (٢٠٢٣) "قدرة مريم في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" (التحليل النفسي الأدبي لغا ردنر مورفي)".

حارميا أندوايزا, (٢٠٢٤) "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية يف فيلم "ساير اجلنة" لسعيد ساملني املي" (تحليل النفسي الإنسان أبراها ماسلو), "صف ١٠ حسن خميس المليجي, الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (رياض: جامعة الملك سعود, (١٣١

فرويد، سجمند "الأنا والهو من الترجمة العربية لمحمد عثمان نجاتي" (القاهرة : دار الشروق، (١٩٢٢

لسا سافيتري "شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي) (جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية سورابايا، (٢٠١٩) رسالاتونيسا (٢٠١٧). "بارك الله فيك لولو المستعملة من جون سيرل" : الدراسة اللغوية.

٢- المراجع الأجنبية

Aan Ansori, "Kepribadian dan Emosi", (Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara. Vol, ١. No. ١. Banten (٢٠٢٠)

Alfian Rokhmansyah, "Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra" (Yogyakarta: GRAHA ILMU, ٢٠١٤).

Alwisol. (٢٠٠٤). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Arhani Lainah (٢٠٢٤). "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ratih tanpa Smartphone Karya Syafruddin Pernyata: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud".

Asmah Sahrani (٢٠٢٠). "Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye".

Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Endaswara, Suwardi. ٢٠١٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Farih Chaqiquil Ausat (٢٠١٩). "Analisis Kepribadian Antisosial Tokoh Jason Dalam Film Friday The ١٣th: Part II Tinjauan Teori Kepribadian Sigmund Freud".

- Freud, Sigmund. 1999. *Pengantar Umum Psikoanalisis* (diterjemahkan oleh: Haris Setiowati). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunawan & Junaidi (2020). “*Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*”.
- Hanik Mahliatussikah, “*Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam Al Qur’an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra*”. (Jurnal of Arabic Studies. Vol. 1 No. 2, ARABI 2016).
- Hardani, S.Pd.,M.Si, *Metode Penelitian*. CV. Pustaka Ilmu Group. Mataram. 2020.
- Kinasih & Rusdi (2020). “*Konstruksi Konsep Diri Sepasang Remaja dalam Film Dua Garis Biru*”.
- Lin Ulfatul Hasanah (2023). “*Representasi Bullying Antar Perempuan Di Kehidupan Remaja Arab Di Drama Series Netflix Alrawabi School For Girls*”.
- Maulana, Ahmad. 2015. *Representasi Religi pada Novel Bulan Terbelah di Langit Amerika Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA*: Skripsi. Jakarta: UIN, Syarif Hidayatullah.
- Mei Prabowo (2022), “*Pengantar Sinematografi*”. (The Mahfud Ridwan Institute : Jawa Tengah.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Salsabiela Rais, Hanum dan Rangga Almahendra. 2016. *Bulan Terbelah di Langit Amerika*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Sarlito Wirawan Sarwono, “*Teori-Teori Psikologi Sosial*” (Kota Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA, 2014).
- Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, 2013).