

الباب الأول

المقدمة

أ- أهمية البحث

الأعمال الأدبية هي الأعمال التي تتمتع بالتميز المطلق، أي الجمال والأصالة والفنية في محتواها وتعبيرها. الأعمال التي لا تحتوي على الجمال والفنية لا تسمى أعمالاً أدبية. يسمى الأدب جميلاً إذا استوفت عناصره المتطلبات، وشروط الجمال هي الوحدة والانسجام والتوازن والتركيز^١. والأدب فن مشهور يهدف إلى إثارة المشاعر في قلوب القارئ والسامعين، ولذلك كان الأدب يعتمد على الخيال^٢. لذلك، يستخدم الأدب غالباً كوسيلة لتعبير المشاعر والأفكار والمصالح الاجتماعية من خلال لغة جميلة ذات معنى عميق. الفيلم هو وسيلة لعرض سلسلة من الصور المقتربة بالحركة^٣. والفيلم قصة قصيرة تُقدّم عبر صور وأصوات بمساعدة الكاميرا وعملية التحرير والنص. تُعرض الصور في الفيلم بسرعة متعاقبة لإحداث حركة مستمرة الوهم. قدرة الفيلم على تسجيل الصور والأصوات الحية تمنحه جاذبية خاصة. يُستخدم الفيلم عادة كوسيلة ترفيهية وتوثيقية وتعليمية^٤. الفيلم أحد الأعمال الأدبية التي يُخلق كوسيلة ترفيه، لكنه يحمل غالباً رسائل أخلاقية. تُصور كل شخصية فيه بشخصية وخلق مختلفين يجعلانها جذابة للدرس العميق. ولا يمكن فصل العمل الأدبي عن المشكلات المتنوعة التي يواجهها كل شخصية، فإنه يُحدث

^١ Siminto dan Retno Purnama Irawati (٢٠٠٩), "Pengantar Memahami Sastra". (Eltoros-Bukukatta). Hal ١١.

^٢ حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (رياض: جامعة الملك سعود، ١٣١)، ١.

^٣ Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa : "Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi V", (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, ٢٠١٦). hlm. ٤١٢.

^٤ Mei Prabowo (٢٠٢٢), "Pengantar Sinematografi". (The Mahfud Ridwan Institute : Jawa Tengah). Hal ١٠.

تأثيراً قويا على الناظرين والقارئ^٥. واحد من الأفلام الجذابة للدراسة من حيثية بطولتها الرئيسية هو الفيلم العربي باسم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ١-٦.

تدور أحداث هذا الفيلم حول الشخصية الرئيسية مريم، وهي طالبة في مدرسة الروابي تعرضت في بداية القصة للتنمر العنيف من قبل مجموعة من الطالبات المشهورات في المدرسة. تقود هذه المجموعة ليان، وهي طالبة تنتمي إلى عائلة مرموقة وتتمتع بنفوذ كبير في بيئة المدرسة، إلى جانب صديقتيها المقربتين رانيا ورقية. وبعد هذه الحادثة الصادمة، شعرت مريم بأنها لم تحصل على العدالة لا من المدرسة ولا من البالغين من حولها. وفي محاولة للانتقام، كوّنت مريم تحالفاً مع طالبتين أخريين، نواف ودينا، اللتين كانتا أيضاً ضحيتين للتنمر. وبدأت الفتيات الثلاث بالتخطيط لإسقاط الهيمنة الاجتماعية لعصابة ليان. ومع مرور الوقت، أدت خططهن إلى عواقب غير متوقعة شملت الجوانب الأخلاقية والعنف الممنهج، بالإضافة إلى تفكك العلاقات الاجتماعية والأسرية. وفي نهاية المطاف، بلغ انتقام مريم من ليان ذروته حيث استغلت الموقف لإرسال معلومات خطيرة إلى عائلة ليان، مما تسبب في توتر شديد وانتهى بجو غامض ومأساوي. ثم عادت مريم إلى المدرسة بثقة أكبر، ولكنها تركت وراءها تساؤلاً حول ثمن الانتقام ذاته.

في هذا البحث، تتناول الباحثة فيلم "مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١" كموضوع شكلي. يحمل هذا الفيلم جوانب من علم النفس الأدبي، أبدعتها المخرجة من خلال شخصياته، والتي يمكننا رؤيتها من خلال حوار الشخصيات واتجاهاتهن وسلوكهن أو ردّ أفعال كل شخصية. وهذه الأحداث، يظهر الفيلم ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية مريم، وكيفية استجابتها لبيئة الاجتماعية، من خلال إظهار الصراع بين رغباتها الشخصية والبيئة المحيطة بها التي تحدّ من رغباتها.

^٥ حارميا أندوايزا، (٢٠٢٤) "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية بفيلم "ساير اجلنة" لسعيد ساملني امري (تحليل النفسي للإنسانين

البراهام ماسلو)"، صف ١٠.

في هذا البحث يحلل المؤلف الفيلم "مدرسة الروابي للبنات الموسم الاول الحلقة ٦-١ عمل تيما شومالي" الذي يستخدم منهج التحليل النفسي، والذي يشير إلى نظرية سيغموند فرويد، وهي جوانب الهوية والأنا والأنا العليا. وبناءً على هذا التفسير، قام المؤلف بتحليل شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الاول الحلقة ٦-١ هذا. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية. تستخدم الباحثة الإبداع والذوق والعمل في عمله. وبالمثل، لا ينفصل القراء في استجاباتهم للأعمال عن حالاتهم العقلية^٦. يركز منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد على الجوانب اللاواعية للإنسان مثل الهوية والأنا والأنا العليا التي تشكل السلوك الفردي. في سياق الفيلم "مدرسة الروابي للبنات الموسم الاول الحلقة ٦-١" إن استخدام منظور فرويد يمكن أن يوفر تحليلًا أعمق للديناميكيات الداخلية للشخصية الرئيسية، خاصة فيما يتعلق بالدوافع اللاواعية، وقمع الرغبات، وتطور هويتها وسط الضغوط الاجتماعية.

ذهب فرويد في كتاباته إلى القول بوجود ثلاثة أقسام أو أجزاء للجهاز النفسي هي الشعور، وما قبل الشعور، واللاشعور. فرويد له مفهوم عن النفسية الإنسانية الذي يبنى على تجربته مع المرضى، والتحليل عن حلمه وكثرة قراءته عن العلوم والعلوم الإنسانية. شرح فرويد فكرت أن الوعي بعض صغير من الحياة العقلية وبعض كبير هي اللاشعور انقسم الجهاز النفسي إلى ثلاثة عناصر رئيسية هي الأنا والهو والأنا الأعلى السلوك هو النتيجة من التفاعل بين ثلاثة عناصر رئيسية^٧

وفقا لسيغموند فرويد، معرف هو مصدر كل الطاقة النفسية. حيث تتكون روح الطفل الجديد المولود في هذا العالم من هوية فقط. يحتوي الهو على نبضات ناشئة عن

^٦ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi" (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, ٢٠١٣). Hal ٩٦.

^٧ سجمند فرويد "الأنا والهو من الترجمة العربية لمحمد عثمان نجاتي" (القاهرة: دار الشروق، ١٩٢٢)

احتياجات بيولوجية بحيث يتم التحكم في كل سلوك الطفل من خلال هذه النبضات^٨. كما يعتبر الهو في شخصية الإنسان الجزء الأكثر بدائية وأصالة. حيث يكون المعرف بمثابة "مستودع" لتخزين الاحتياجات الإنسانية الأساسية يحب الأكل أو الشرب أو الراحة أو العدوانية أو التحفيز الجنسي. يمكن لهذه الغرائز في الهوية أن تعمل في وقت واحد في مواقف مختلفة والتي تعمل على التأثير على سلوك الشخص على سبيل المثال: يمكن أن يكون شخص ما غاضبًا وإنه مرتبط بالدوافع البدائية والرغبات اللاواعية.

تعمل الأنا كمنظم واقعي بين توجيهات الهو وحدود الواقع، للأنا هدف في وجوده، وهو مساعدة الإنسان على التعاقد مع الواقع. حيث تكون الوظيفة الأساسية للأنا هي ترجمة الهو ومواجهة الواقع على سبيل المثال، يشعر الطفل بالجوع، لذا لإشباع هذا الجوع يجب أن يتعلم الطفل كيفية ضبط صورة الطعام على الطعام الفعلي. وفي هذه الحالة تلعب الأنا دورًا من خلال التمييز بين الأشياء الموجودة في العقل والأشياء الموجودة في العالم الحقيقي^٩.

وفي الوقت نفسه، تمثل الأنا العليا القيم الأخلاقية التي تغرسها البيئة الاجتماعية. الأنا العليا إنه تطور الأنا الذي يمكنه في أي وقت الانفصال عن الأنا. خصائص الأنا العليا هي نفس خصائص الهو، بمعنى أن الأنا العليا لا تتأثر بالزمان والمكان، ولا تمتلك رقابة ذاتية، أو لها طاقتها الخاص كما تتجاهل الأنا العليا الواقع. ومع ذلك، من حيث الوظيفة، فإن الأنا العليا في صراع مع اله. إذا كان للهو مبدأ البحث عن المتعة بينما الأنا العليا تسعى إلى الكمال^{١٠}. أما بالنسبة للظواهر الموجودة في الفيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الاول الحلقة ٦-١ وهذا ما يتعلق بالتحليل النفسي الأدبي عند سيجموند فرويد على النحو التالي:

^٨Hanik Mahliatussikah, "Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam Al Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra". (Jurnal of Arabic Studies. Vol. ١ No. ٢, ARABI ٢٠١٦). Hal ٧٦.

^٩Alfian Rokhmansyah, "Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra" (Yogyakarta: GRAHA ILMU, ٢٠١٤). Hal ١٦٣

^{١٠}Sarlito Wirawan Sarwono, "Teori-Teori Psikologi Sosial" (Kota Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA, ٢٠١٤). Hal ١٢٥.



الصورة ١.١ : لقطة من مشهد

مريم : الواحد بيقدر يظل يتحمل اشياء ويكبت

: لمرحلة معينة

: بعدين... بيوقع

المدة : من الساعة ٨:٥٣ إلى ٩:١٦ صباحًا بتوقيت إندونيسيا الغربية

من الصورة أعلاه، وتحديدًا في الدقيقة ٩.١٢ من الحلقة الثانية، يمكن ملاحظة دافع الهوى، حيث تُظهر مريم دافعًا أساسيًا يتمثل في الغضب الشديد ورغبتها في الانتقام. ويتجلى هذا الدافع بوضوح عندما شعرت مريم بالغضب من تصرفات ليان وصديقاتها اللواتي قمن بتعذيبها والسخرية منها. ثم ذهبت مريم إلى الحمام لتتناول مهدئًا، وبعد ذلك تمت قائلة: "الواحد بيقدر يظل يتحمل اشياء ويكبت"، ثم قالت: "لمرحلة معينة"، و"بعدين... بيوقع". في تلك اللحظة، ومن دون تفكير طويل، ضغطت مريم على جهاز إنذار الحريق اليدوي، مما تسبب في حالة من الدعر، حيث اندفع الجميع إلى الخارج. وهناك وصلت مريم خطتها لإحراج ليان وصديقاتها، اللواتي كنّ يتحدثن بسوء عن المعلمة عبير. ومن الظواهر الأخرى التي يمكن ملاحظتها:



الصورة ١.٢ : مَرْيَمُ صَابِرَةٌ عَلَى هُزَائِمِ صَاحِبَتِهَا

الأستاذة عبي : مريم، يمكن فيك تساعدي نوف تلحق بالواجبات

رقية : هم، يا دافورة

المدة : من الساعة ١٣:٢٨ إلى ١٣:٤٠ ظهرًا بتوقيت إندونيسيا الغربية

من الصورة أعلاه، وتحديدًا في الدقيقة ١٣:٣٧ من الحلقة الأولى، تسخر رقية - وهي إحدى صديقات ليان - من مريم عندما طلبت المعلمة عبير من مريم أن تساعد نوف، الطالبة الجديدة، في متابعة الواجبات. في هذا الموقف، لا تزال مريم تستخدم "الأنا"، حيث يظهر أنها تكبح مشاعرها وتتحكم في انفعالاتها، مما يدل على قدرتها على ضبط النفس. وتؤدي "الأنا" هنا دورًا توازنًا، إذ تحاول توجيه الدافع العدواني الصادر من "الهو" إلى سلوك أكثر ضبطًا، دون اللجوء إلى أفعال خطيرة أو مباشرة.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ب- مشكلات البحث وتحديدها

انطلاقًا من الخلفية السابقة والمشكلات التي ذكرت في هذا البحث التالي :

١. كيف تُصوّر الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول

الحلقات ٦-١ من إخراج تيما الشوملي بوصفه موضوعًا للدراسة في هذا

البحث؟

٢. كيف كانت الشخصية الرئيسية في استجابة الأحداث التي تواجهها ؟

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه، فإن حدود المشكلات في هذا البحث تشمل ما يلي:

١. تركز المشكلة في هذا البحث على وصف أشكال الهو والأنا والأنا العليا الواردة في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١ للكاتبة تيمما الشوملي.
٢. تقتصر هذه الدراسة على تحليل مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقات ٦-١، مع تركيز البحث على الشخصية الرئيسية، وهي مريم.

ج- أغراض البحث

في ضوء صياغة المشكلة فإن أغراض هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١ للكاتبة تيمما الشوملي بنظرية التحليل النفسي لسغيموند فرويد.
- ٢- لبيان كيفية استجابة الشخصية الرئيسية الأحداث التي تواجهها في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١ للكاتبة تيمما الشوملي.

د- فوائد البحث

ومن المؤمل أن نتائج هذا البحث سوف يستفيد منها الكثير من الناس. هناك نوعان من الفوائد المتوقعة من هذا البحث، وهما :

- ١- فوائد نظرية
ومن الناحية النظرية، من المؤمل أن توفر نتائج هذا البحث مدخلات مفيدة للتطورات في عالم الأدب العربي المتعلقة بقضايا التحليل النفسي، وخاصة فيما يتعلق ببنية الشخصية وديناميكية الشخصية وشخصية سيغموند فرويد.
- ٢- فوائد عملية

الفوائد العملية هي تقديم مساهمة قيمة فيما يتعلق بخطوات تحليل الأفلام باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ويمكن أن تضيف إلى مجموعة المعرفة، وخاصة في الدراسات الأدبية مع مراجعة التحليل النفسي لسيغموند فرويد ويمكن استخدامها كمواد مرجعية لمزيد من الباحثين. يمكن أن يقدم هذا البحث مدخلات مفيدة للقراء لمعرفة الأمور المتعلقة بشخصية الشخصية الرئيسية من

وجهة نظر سيغموند فرويد وهي الهو والأنا والعليا من التحليل النفسي في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١ للكاتبة تيما الشوملي.

ه- توضيح الموضوع

يتم استخدام التعريف التشغيلي الذي قام به المؤلف في هذا البحث كدليل في فرز أنواع البيانات المعلوماتية التي سيبحث عنها المؤلف. التعريف العملي في هذا البحث هو كما يلي :

١- مدرسة الروابي للبنات

مدرسة الروايب للبنات هي مسلسل درامي نفسي أردني من إنتاج نتفليكس، من كتابة وإخراج تيما الشوملي وشرين كمال. يركز المسلسل على حياة الفتيات المراهقات في مدرسة خاصة تدعى الروايب، ويتناول قضايا رئيسية مثل التنمر والصداقة والعدالة والديناميات الاجتماعية بين الشباب^{١١}.

٢- التحليل النفسي

التحليل النفسي هو فرع من فروع علم النفس طوره سيغموند فرويد، يركز على فهم العقل البشري، وخاصة اجلوانب الالواعية (الالوعي)، وكيف تؤثر الصراعات الداخلية على سلوك الفرد^{١٢}.

٣- الشخصية

الشخصية هي جانب من الروح يشكل كياناً موحداً لوجود الإنسان دون أن ينقسم . إن فهم شخصيتنا يعني أننا ننجح في فهم أنفسنا ككل^{١٣}. تتكون الشخصية من اتجاهات

^{١١} Lin Ulfatul Hasanah, *Representasi Bullying Antar Perempuan di Kehidupan Remaja Arab di Drama Series Netflix Al Rawabi School for Girls* (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠٢٣), hlm. ٣١

^{١٢} Sigmund Freud, *Introductory Lectures on Psychoanalysis* (London: Penguin Books), pp. ١٥-٢٠.

^{١٣} Alwisol. (٢٠٠٤). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

الشخص ومشاعره وتعبيراته وانفعالاته وسلوكه التي تكون دائماً واحدة في مواجهة المشكلات المختلفة، بحيث تصبح سمة مميزة له^{١٤}.

٤ - الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم تسليط الضوء عليها في أغلب الأحيان مقارنة بالشخصيات الأخرى ويتم استخدام اسمه كعنوان للعمل الأدبي.

٥ - الفيلم

الفيلم هو أداة اتصال جماهيرية مقدمة بهدف توفير المعلومات للجمهور^{١٥}. وفقاً لبراكوسو، الفيلم عبارة عن صورة حية يتم عرضها باستخدام جهاز عرض، ثم يتم تصويرها على شاشة كبيرة في مبنى السينما^{١٦}. لذلك، يمكن أن نستنتج أن الأفلام هي أداة اتصال جماهيرية يتم قبولها بسهولة من قبل الجمهور بسبب عرضها المثير للاهتمام للقصص وعادة ما تتم مشاهدتها في دور السينما أو على التطبيقات المخصصة لمشاهدة الأفلام.

و- الدراسات السابقة

بحث يناقش شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١ للمخرجة تيما الشوملي على حد علم المؤلف، لم يحدث هذا أبداً. ومع ذلك، هناك العديد من الدراسات التي يمكن استخدامها كمراجع. أول بحث مماثل أجرته ديلا وهيوني (٢٠٢٣) بعنوان "انقدرة مريم في مسلسلات مدرسة الروابي للبنات" (التحليل النفسي الأدبي لغاردنر مورفي). طالبة في جامعة الإمام بنونجول الإسلامية بادانع. المشكلة التي تناولها هذا البحث هي كيفية عرض وقائع القصة في

^{١٤} Aan Ansori, "Kepribadian dan Emosi", (Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara. Vol, ١. No. ١. Banten (٢٠٢٠)

^{١٥} Gunawan & Junaidi (٢٠٢٠). "Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)"

^{١٦} Kinasih & Rusdi (٢٠٢٠). "Konstruksi Konsep Diri Sepasang Remaja dalam Film Dua Garis Biru"

هذا الفيلم، وما القدرات التي تمتلكها الشخصية الرئيسية. وقد أظهرت نتائج هذا البحث أنّ القدرات الشخصية لمريم تنقسم إلى قسمين: القدرات الجسدية والقدرات العقلية. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي مع اقتراب علم النفس الأدبي مستنداً إلى نظرية غاردنر-ميرفي. وخلصت نتائج البحث إلى أنّ الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم تمتلك قوة بدنية وذكاءً عقلياً، سواء من الناحية العاطفية أو الفكرية^{١٧}. وأما الفرق بين هذا البحث والبحث الذي أجريه، فيكمن في أن موضوع الدراسة في هذا البحث يركّز على علم النفس الأدبي بنظرية غاردنر-ميرفي، بينما يعتمد بحثي على نظرية سيغموند فرويد التي تركز على شخصية البطل الرئيسية.

وأجريت دراسة ثانية أسماء سهراني (٢٠٢٠) طالبة تخصص تعليم اللغة الإندونيسية، كلية إعداد المعلمين وتعليمهم بالجامعة المحمدية في ماتارام بعنوان دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد للشخصية الرئيسية التي تختفي في رواية مطهري بقلم تيري لي. المشكلة البحثية التي تناولها هذا البحث هي عن بنية الشخصية، ديناميكيات الشخصية، والشخصية نفسها من خلال مصدر البيانات الذي تم تحليله. وكانت نتائج هذا البحث أنه تم العثور على سبعة عشر اقتباساً يصوّر بنية شخصية "رائب"، وتم العثور على اثنين وثلاثين اقتباساً يصوّر ديناميكيات شخصية "رائب". واستخلص من هذا البحث أن شخصية "رائب" في رواية ماتاهاري لتيري لي تُظهر تعقيداً في بنية الشخصية وفقاً لنظرية فرويد. تمر شخصية "رائب" بأشكال متعددة من القلق وتستخدم آليات الدفاع النفسي للتغلب عليها. في هذا السياق، فإن "رائب" شخصية ديناميكية، تمر بصراعات داخلية، لكنها قادرة على التغلب عليها، وتُظهر شخصية قوية تتميز بشجاعة المراهقين وفضولهم^{١٨}. أما الاختلاف بين هذا

قدرة مريم في مسلسلات "مدرسة الروابي للبنات" (تحليل النفسي الأدبي لغاردنر (٢٠٢٣) Dela Wahyuni^{١٧}

مورفي).

^{١٨}Asmah Sahrani (٢٠٢٠). "Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye".

البحث والبحث الذي أدرسه، فهو من حيث الموضوع الشكلي (الموضوع الرسمي)، حيث إن هذا البحث مأخوذ من رواية ماتاهاري لتيري لبي، بينما الموضوع المادي (الموضوع المادي) فهو متماثل، أي أن كليهما يتناول التحليل النفسي وفقاً لنظرية سيغموند فرويد.

وأجريت دراسة ثالثة مماثلة من قبل فريخ شكقول أوسات (٢٠١٩) طالب دراسات الإرشاد والإرشاد الإسلامي في المعهد الإسلامي الحكومي بعنوان تحليل الشخصية المعادية للمجتمع لشخصية جيسون في فيلم الجمعة الثالث عشر: الجزء الثاني (مراجعة لنظرية شخصية سيغموند فرويد). المشكلة البحثية هنا تهدف إلى كشف ماهية تكوين الشخصية المعادية للمجتمع، والعوامل التي تؤثر في تكوينها، وكيفية عمل عناصر الهو، والأنا، والأنا الأعلى في شخصية "جيسون". ونتائج هذا البحث أظهرت وجود سمات لشخصية "جيسون" المعادية للمجتمع، حيث تم العثور على عشر (١٠) سمات تتوافق مع سمات الشخصية المعادية للمجتمع. أما خلاصة هذا البحث فهي أن "جيسون" يُمثل شخصية ذات طابع معادٍ للمجتمع بشكل قوي، وقد تكونت بسبب تأثير البيئة القاسية والعوامل الوراثية. ومن وجهة نظر فرويد، فإن سلوك "جيسون" يُظهر سيطرة "الهو"، وضعف "الأنا" في التوسط بين الواقع والرغبات، وعدم فاعلية "الأنا الأعلى" كرقابة أخلاقية. ونتيجةً لذلك، أصبح "جيسون" شخصية عدوانية، متهورة، وخطيرة اجتماعياً^{١٩}. أما الفرق بين هذا البحث والبحث الذي أدرسه، فهو أن هذا البحث يركز بشكل أكبر على دراسة الشخصية المعادية للمجتمع، ومن حيث الموضوع الشكلي أيضاً فهو مختلف، حيث إن هذا البحث يدرس فيلم الجمعة ١٣: الجزء الثاني.

وأجريت دراسة الرابع فأجرته مماثلة من قبل أرهاني لينا (٢٠٢٤) مع العنوان شخصية الشخصية الرئيسية في رواية راتيه بدون هاتف ذكي لسفر الدين بيرنياتا: دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد. المشكلة البحثية هنا تهدف إلى الكشف عن شخصية البطلة

^{١٩} Farih Chaqiquil Ausat (٢٠١٩). "Analisis Kepribadian Antisocial Tokoh Jason Dalam Film Friday The13th: Part II Tinjauan Teori Kepribadian Sigmund Freud".

(راتيه) في رواية راتيه بدون هاتف ذكي عند تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وخاصة من خلال بنية الشخصية المتمثلة في الهو، والأنا، والأنا الأعلى، وذلك بالاعتماد على وقائع القصة كأساس للتحليل. وكانت نتائج هذا البحث أن تسلسل أحداث الرواية يسير بطريقة متقدمة، ويُظهر تطور شخصية "راتيه" من خلال تفاعلها مع الشخصيات الأخرى. وتتأثر شخصية "راتيه" بعامل الزمن، والمكان، والخلفية الاجتماعية والثقافية. وفي تحليل بنية الشخصية وفق نظرية فرويد، يظهر "الهو" في شخصية "راتيه" من خلال رغبتها في الاستمرار في العمل، ولكن لم تتحقق جميع رغبات "الهو" بسبب تحكم "الأنا" و"الأنا الأعلى". أما خلاصة هذا البحث فهي أن شخصية "راتيه" يغلب عليها جانب "الأنا الأعلى" الذي يعمل على ضبط وتأجيل إشباع رغبات "الهو" مع مراعاة القيم الأخلاقية والواقع. وهذا يدل على أن "راتيه" شخصية تُحرّكها الاعتبارات الأخلاقية والمسؤولية الاجتماعية أكثر من مجرد الرغبات الشخصية^{٢٠}. أما ما يميز هذا البحث عن البحث الذي أدرسه، فهو في الموضوع الشكلي، حيث إن هذا البحث يتناول رواية راتيه بدون هاتف ذكي للكاتب شفردين.

أما البحث الخامس فقد أجرته لين ألقت الحصانة (٢٠٢٣) بعنوان: "تمثيل التنمر بين الفتيات في حياة المراهقات العربيات في المسلسل الدرامي على نتفليكس: مدرسة الروابي للبنات". تهدف المشكلة البحثية في هذا البحث إلى الكشف عن كيفية تمثيل التنمر بين الفتيات في حياة المراهقات العربيات في هذا المسلسل، وماهية العلامة، والمفسّر، والموضوع المتعلّق بفعل التنمر في هذا العمل الدرامي. وقد أظهرت نتائج البحث أن تمثيل التنمر في مسلسل مدرسة الروابي للبنات يميل إلى التمثيل السلبي، كما أن المسلسل يُظهر فعل الانتقام الذي تقوم به الضحية (مريم) ضد من قاموا بالتنمر عليها. أما خلاصة هذا البحث، فهي أن التنمر بين الفتيات في هذا المسلسل يُمثّل بصريًا ولفظيًا من خلال المشاهد التي تُظهر

^{٢٠}Arhani Lainah (٢٠٢٤). "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ratih tanpa Smartphone Karya Syafruddin Pernyata: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud".

العلامات، وتفسير العلامات، والموضوع، وذلك وفقاً لنظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس^{٢١}. أما ما يُميّز هذا البحث عن البحث الذي أدرسه، فهو من حيث الموضوع المادي، حيث إن هذا البحث يستخدم نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

أما البحث السادس فقد أجراه أيضاً رسالتونيسا (٢٠١٧) بعنوان الفعل الإنجازي التوجيهي في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" الحلقتين الأولى والثانية من منظور جون سيرل : الدراسة التداولية. المشكلة البحثية التي طُرحت في هذا البحث هي كثرة حالات التنمر في البيئة التعليمية، وأن تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية (مثل علم النفس اللغوي، الدلالة، والبراغماتية) يركّز فقط على الجانب النظري ولم يستفد بعد من الوسائط السياقية مثل الأفلام أو المسلسلات كمادة تعليمية. وكانت نتائج هذا البحث أن الباحث قام بتحليل ٢٨٣ قولاً يحتوي على أفعال كلامية إلزامية (إلوكسيوسون ديركتيف). أما خلاصة هذا البحث، فهي أن أفعال الكلام الإلزامية الأكثر شيوعاً في مسلسل مدرسة الروابي للبنات هي أفعال الأمر، وذلك بما يتوافق مع السياق الاجتماعي والموضوعي للمسلسل، الذي يركّز على قضايا السلطة، والهيمنة، والمقاومة^{٢٢}. وأما ما يميز هذا البحث عن البحث الذي أدرسه، فهو في الموضوع المادي، حيث إن هذا البحث يستخدم نظرية جون روجرز سيرل: دراسة براغماتية.

ز- منهج البحث

١- النواع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج النفسي الوصفي. التحليل النفسي للأدبيات المستخدمة في هذا البحث هو نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد والتي تعتمد على العمليات النفسية البشرية، وهي الهو والأنا والأنا العليا. ويهدف المنهج الوصفي إلى

^{٢١} Lin Ulfatul Hasanah (٢٠٢٣). "Representasi Bullying Antar Perempuan Di Kehidupan Remaja Arab Di Drama Series Netflix Alrawabi School For Girls".

^{٢٢} Risalatunnisa (٢٠١٧). "مدرسة الروابي للبنات" الحلقتين الأولى. : الدراسة التداولية : والثانية من منظور جون سيرل

البحث عن النظرية. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي، أي أن الطريقة موصوفة على شكل كلمات تنتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص وسلوك يمكن ملاحظته.

٢- البيانات ومصادرها البيانات

البيانات هي شكل من أشكال المعلومات التي تصف المشكلة أو نتائج ملاحظات الباحث^{٢٣}. مصدر البيانات لهذا البحث للنبات هو فيلم مدرسة الروابي الموسم الأول الحلقة ٦-١ باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وأيضاً أخذ بيانات من المجالات البحثية السابقة.

٣- منهج جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية النظر والملاحظة، وتقنية جمع البيانات المستخدمة بدءاً من المشاهدة المباشرة لفيلم مدرسة الروابي للنبات الموسم الأول الحلقة ٦-١، وتسجيل البيانات المتعلقة بالهو والأنا والأنا العليا (على شكل روايات/صور)، وتصنيف البيانات التي تم العثور عليها، وتقليل البيانات لتجنب التكرار البيانات، وتلخيص البيانات النتائج التي تم العثور عليها.

٤- تقنيات تحليل البيانات

فيما يتعلق ببيانات البحث عن الأفلام، فإن تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي اختزال البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. البدء بتصنيف البيانات التي تم تحديدها وتصنيفها مسبقاً. بعد ذلك، تبدأ مرحلة تحليل البيانات التي يستخدمها المؤلف من جميع البيانات المتعلقة بالبحث، أي من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد، الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للنبات الموسم الأول الحلقة ٦-١. ثم انتقل إلى استخلاص النتائج من البيانات التي تم العثور عليها من خلال اختبار حقيقتها ومتانتها

^{٢٣}Hardani, S.Pd.,M.Si, *Metode Penelitian*. CV. Pustaka Ilmu Group. Mataram. ٢٠٢٠.

وملاءمتها والتي تشكل صلاحيتها. لذلك في هذا البحث، وفي مرحلة استخلاص النتائج، يجب أيضًا اختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها.

ح- ترتب البحث

في الدراسة، تلعب بنية الكتابة دورًا مهمًا للغاية في تقديم نظرة عامة على خطوات البحث التي سيتم التحقيق فيها من قبل الباحث. ومن بين منهجيات الكتابة يف هذا البحث هي :

الباب الأول : على الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وقيود المشكلة، وفوائد البحث، والتعاريف التشغيلية، والدراسات ذات الصلة، وطرق البحث ومنهجيات الكتابة.

الباب الثاني : والذي يناقش الأساس النظري للتحليل النفسي عند سيغموند فرويد، يحلل بنية شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للبنات الموسم الأول الحلقة ٦-١.

الباب الثالث : نتائج المناقشة التي تم بحثها في القسم السابق.

الباب الرابع : على خاتمة مع الاستنتاجات والمقترحات.