

شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الرواي للبنات لتيما الشوملي"
(دراسة تحليلية نفسية)

الرسالة العملية

أعدت لإنجاز مقرّرات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد :

موتيارا دوي بيرسادا

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٣٧

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦ م

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : موتيارا دوي بيرسادا

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٣٧

مكان\ تاريخ الميلاد : لوبوك ألونج \ ٨ فبراير ٢٠٠٣

العنوان : سيكابو لوبوك ألونج، بادنج باريامان، سومطرة الغربية

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي أحضرتها لتوفير شرط من شرط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج بعنوان: شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الروابي للبنات " : لتيما الشوملي (دراسة تحليلية نفسية). وأؤكد بكل أمانة علمية أن هذه الرسالة هي نتاج جهدي وفكري الشخصي، وقد التزمت فيها بأصول البحث العلمي المتعارف عليها، وكل ما ورد فيها من اقتباسات أو آراء أو معلومات منسوبة إلى مصادر الأخر، فقد تم توثيقها وذكرها بطريقة صحيحة حسب القواعد الأكاديمية المعتمدة. وفي يوجد تشابه غير مقصود، فإني أتحمل كامل المسؤولية، والتزم باتخاذ ما يلزم من إجراءات لتصحيحه، حفاظاً على النزاهة والصدق في البحث العلمي.

بادنج، ٦ فبراير ٢٠٢٦ م

الكاتبة



موتيارا دوي بيرسادا

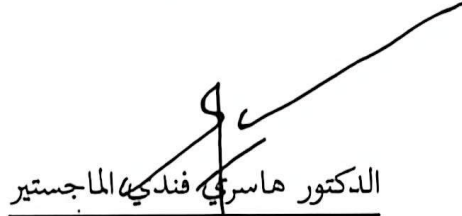
٢١١١٠١٠٠٣٧

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الروابي للبنات" : لتيما الشوملي (دراسة تحليلية نفسية). إعداد موتيارا دوي بيرسادا، رقم تسجيل: ٢١١١٠١٠٠٣٧، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق أن تناقش عليها جلسة المناقشة.

قرر ببادنج، ٦ فبراير ٢٠٢٦ م

المشرف الثاني


الدكتور هاسري فندي، الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

المشرفة الأولى


الدكتورة اسرينا، الماجستير

١٩٨٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية بعنوان: شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الروائي للبنات" : لتيما الشوملي (دراسة تحليلية نفسية) إعداد موتيارا دوي بيرسادا، رقم تسجيل: ٢١١١٠١٠٠٣٧، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بآدانج، ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الخميس، ١٩ فبراير ٢٠٢٦ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها. قرار ببادانج، ٢٥ فبراير ٢٠٢٦ م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

الدكتور هاسري فندي الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٧

المتحن الثاني

الدكتور ندوس وارتمان الماجستير

١٩٦٧٠٤٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

رئيسة اللجنة

الدكتورة أسيدا الماجستير

١٩٨٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

المتحنة الأولى

الدكتورة نجمة سيوطي الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢



عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير الإنسانية

١٩٧٠٠٩١٥١٩٩٤٠٣١٠٠٣

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أنعمنا بنعمه وبفضله حتى تستطيع الكاتبة أن يكمل الرسالة العلمية بعنوان:
شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الروابي للبنات" : لتيما الشوملي (دراسة
تحليلية نفسية). ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد ص.م الذي كان أسوة طول العصور ومؤثرا
في الحضارة هو الذي قد حمل أمته من الي كلمات إلى النور والعلم وعلى آله وصحبه أجمعين.
لم يكن إنجاز هذا البحث أمرا سهلا، إذ واجهت الباحثة مختلف الصعوبات. ومع ذلك،
فقد تمكنت من إتمام هذا العمل العلمي بفضل دعم ومساندة العديد من الأطراف. لذلك،
سبكت من إكم أود أن أعرب عن شكري وامتنان عبيع من ساعدني في إعداد هذه الرسالة
العلمية، وهم :

١. والديها الكريمين أبي "سيفريزال" (المرحوم) و أمي "إرما دسليني"، اللذان ما انفكا يقدمان الدعاء
المتواصل، والمحبة اللامحدودة.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، بصفته عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ريفلينالدي الماجستير، وسكرتير القسم ميليسا ريزي
الماجستير.

٤. فضيلة الأستاذة الدكتورة أسرينا الماجستير كالمشرفة الأولى، والأستاذ الدكتور هاسري فندي
الماجستير كالمشرف الثاني، على توجيههما وإرشادهما العلمي القيم أثناء إعداد هذا البحث
وتنفيذه.

٥. فضيلة سائر محاضرين ومحاضرات قسم اللغة العربية وآدابها، الذين أسهموا بعلمهم وجهدهم في
إثراء معرفتي طيلة فترة دراستي الجامعية.

٦. أخي الحبيب أنتون أكفاريزال وأنديكا عارف بيجكسانا وعيدل مصطفى الذي قدما في

الدعم والتشجيع في إتمام هذه الرحلة العلمية.

٧. صديقتاي العزيزتان، فضيلة خير النساء وأوليا كورنيا إلهي، وجميع أصدقائي الذين كانوا لي خير سند ورفاق في هذه الرحلة العلمية

بادنج، ٦ فبراير ٢٠٢٦ م

الكاتبة



موتيارا دوي بيرسادا

٢١١١٠١٠٠٣٧

تجريد

هذه الرسالة العلمية بعنوان : شخصية الشخصية الرئيسية في الفيلم "مدرسة الروابي للبنات" :لتيما الشوملي (دراسة تحليلية نفسية)، التي كتبها موتيارا دوي بيرسادا، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٣٧، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج. تتمثل مشكلة هذه الدراسة في تحليل بنية شخصية مريم في مسلسل مدرسة الروابي للبنات في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، التي تقوم على ثلاثة عناصر أساسية، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى، التي تصرفاتها داخل أحداث المسلسل. وتهدف هذه الدراسة إلى وصف ملامح شخصية مريم. اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الكيفي باستخدام الأسلوب الوصفي التحليلي. أما بيانات البحث فتتمثل في الحوارات والمشاهد والتصرفات الصادرة عن شخصية مريم، والتي تعكس مظاهر الهو والأنا والأنا الأعلى. وكان مصدر البيانات الأساسي هو مسلسل مدرسة الروابي للبنات. وقد استُخدمت تقنية الملاحظة والتدوين في جمع البيانات، في حين تم تحليلها وفق منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن شخصية مريم تتسم بسيطرة واضحة لدوافع الهو، والتي تتجلى في الانفعالات الحادة، والغضب، والرغبة في الانتقام نتيجة الضغوط النفسية التي تعرضت لها. أما الأنا فتقوم بدور الوسيط بين تلك الدوافع والواقع. في حين يظهر الأنا الأعلى بشكل محدود من خلال الإحساس بالذنب والاعتبارات الأخلاقية، غير أنه لا يمتلك القوة الكافية للسيطرة الكاملة على سلوك الشخصية.

الكلمات المفتاحية: شخصية، ، التحليل النفسي، الهو والأنا والأنا الأعلى.

محتويات الرسالة

ب.....	إقرار الطالبة.....
ج.....	موافقة المشرفين
د.....	تقرير لجنة المناقشة.....
ه.....	تمهيد
ز.....	تجريد
ح.....	محتويات الرسالة
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ- أهمية البحث
٦.....	ب- مشكلات البحث وتحديدھا
٧.....	ج- أغراض البحث
٧.....	د- فوائد البحث
٨.....	هـ- توضيح الموضوع
٩.....	و- الدراسات السابقة
١٣.....	ز- منهج البحث
١٥.....	ح- ترتيب البحث
١٦.....	الباب الثاني: الإطار النظري
١٦.....	أ- مفهوم الشخصية تجاه الشخصية الرئيسية
١٧.....	ب- تعريفُ الفيلم.....
١٨.....	ت- الدراسة الجوهرية للفيلم.....
١٨.....	(١) العناصر الداخلية في الفيلم.....
١٩.....	(٢) العناصر السينمائية.....
٢٠.....	ج- نظرية التحليل النفسي لسجْموند فرويد

٢١	١) تعريفُ التحليل النفسي عند سيغموند فرويد
٢٢	٢) البنية الشخصية عند سيغموند فرويد
٢٢	أ. الهو
٢٣	ب. الأنا
٢٣	ج. الأنا العليا
٢٤	الباب الثالث : تحليل ونتائج البحث
٢٤	أ- تصور الشخصية الرئيسية في فيلم مدرسة الروابي للبنات
٢٧	ب- تحليل شخصية الشخصية الرئيسية وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسجمنوند فرويد
٧٣	الباب الرابع : الخاتمة
٧٣	أ- الخلاصة
٧٤	ب- الإقتراحات
٧٥	المراجع
٧٥	أ- المراجع العربية
٧٥	ب- المراجع الأجنبية