

**JEJAK INYIAK UPIAK PALATIANG
DALAM SENI RANDAI DI MINANGKABAU**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Humaniora Untuk Memenuhi Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana (S.Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Mutiarani Effendi

2211020002

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1447 H / 2026 M**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiarani Effendi
NIM : 2211020002
TTL : Duri, 05 April 2004
Alamat : Jl Gaya Baru

Schubung dengan penulisan skripsi saya yang berjudul **"Jejak Inyiak Upiak Palatiang : Dalam Seni Randai di Minangkabau"** dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya penulisan skripsi ini adalah benar (orisinil) sebagai hasil karya saya dan menurut kaidah orisinalitas karya ilmiah. Oleh sebab itu, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil karya saya, maka saya bersedia untuk dibatalkan kembali keabsahan skripsi ini sekaligus membatalkan keserjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Padang, 6 Februari 2026



Mutiarani Effendi
2211020002

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“Jejak Inyik Upiak Palatiang Dalam Seni Randai di Minangkabau”** yang ditulis oleh Mutiarani Effendi, NIM 2211020002, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 20 Februari 2026

Pembimbing I



Dr. Erasiah, MA.
NIP. 198105152007102006

Pembimbing II



Muhammad Nasir, SS, MA.
NIP. 197705152003121002

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul “Jejak Inyik Upiak Palatiang Dalam Seni Randai di Minangkabau”, ditulis oleh Mutiarani Effendi, NIM 2211020002, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, hari Jum’at tanggal 20 Februari 2026, dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Padang, 26 Februari 2026

Tim Penguji

Ketua



Dr. Erasiah, MA.
NIP. 198105152007102006

Sekretaris



Muhammad Nasir, SS, MA.
NIP. 197705152003121002

Anggota

Penguji I



Dra. Yulniza, M.Ag.
NIP. 196906201994032004

Penguji II



Rifki Abror Ananda, M. Ag.
NIP. 197003191998031002

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Fauziah Rahman, M.Ag M. Hum
NIP. 197009151994031003

ABSTRAK

Mutiarani Effendi, 2211020002, Judul Skripsi “Jejak Inyiak Upiak Palatiang: Dalam Seni Randai di Minangkabau, Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Skripsi ini membahas sejarah perkembangan seni randai di Minangkabau dengan fokus pada peran dan pengaruh Inyiak Upiak Palatiang sebagai tokoh perempuan dalam pelestarian dan pengembangan randai di Nagari Kubu Gadang. Randai merupakan seni pertunjukan tradisional Minangkabau yang memadukan unsur silek, dendang, musik, drama, dan gerak melingkar. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan latar belakang kehidupan Inyiak Upiak Palatiang, kontribusinya dalam randai dan silek, serta dinamika perkembangan randai di Kubu Gadang dalam berbagai periode sejarah.

Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang meliputi heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, wawancara dengan keluarga dan murid Inyiak Upiak Palatiang, serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Inyiak Upiak Palatiang memiliki peran penting sebagai pendekar silek, pencipta syair, dan pedendang yang turut memperkuat eksistensi randai sebagai media pendidikan, pelestari nilai adat, serta identitas budaya Minangkabau. Keberadaannya membuktikan bahwa perempuan juga memiliki ruang dalam dunia seni tradisi yang sebelumnya didominasi oleh laki-laki. Meskipun saat ini aktivitas randai di Kubu Gadang mengalami penurunan, jejak pengaruh Inyiak Upiak Palatiang masih dapat dilihat melalui murid-muridnya dan ingatan kolektif masyarakat setempat.

Kata Kunci: Inyiak Upiak Palating, Kontribusi di Kubu Gadang, Seni Randai Di Minangkabau

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji hanyalah milik Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah memberikan kenikmatan, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul "Jejak Inyik Upiak Palatiang: Dalam Seni Randai di Minangkabau". Shalawat serta salam tak lupa tucurahkan untuk Nabi Muhammad Shallallahu alayhi wa sallam, yang telah menyampaikan risalah Islam kepada manusia sehingga dapat membedakan antara haq dan yang bathil. Segala ketulusan hati penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu penulis dalam membuat karya ilmiah, walaupundemikian penulis tetap berusaha semaksimal mungkin agar penulisan skripsi ini.

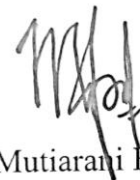
Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna untuk memperoleh gelar sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang saya, Ayahanda Jasman Effendi dan Ibunda Elly Suarni. Terima kasih atas segala do'a, nasehat, dukungan pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan. Kedua nya memang belum pernah merasakan duduk di bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah dalam memberikan do'a serta perhatian dan dukungan penuh terhadap saya. Semoga ayah dan mama selalu diberikan umur yang panjang, di sehatkan serta bahagia selalu, dan saudara kandung saya Intan Gustiani Effendi, M. Tio Rahmaddhoni, dan M. Rezqy Kurniawan Effendi.
2. Terimakasih kepada Dr. Erasiah, MA. Selaku pembimbing 1 dan Muhammad Nasir, SS,MA. Selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan-masukan serta telah meluangkan waktu,

tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini hingga selesai.

3. Dekan, Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan bimbingan kepada penulis serta fasilitas lainnya selama menjadi Mahasiswa di Fakultas Adab Dan Humaiora
4. Dosen-Dosen yang mengajar di Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis selama menjadi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora. Semoga ilmu yang diberikan dari bapak ibu dosen bermanfaat bagi penulis dan semogajadi amal jariah bagi bapak dan ibu.
5. Pimpinan perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang dan segenap kariawan serta pegawai perpustakaan Fakultas Adab dan Humaniora.
6. Kepada kepala desa beserta pegawainya yang telah memberikan arsip dan data-data yang mendukung selesainya skripsi ini.
7. Kepada pimpinan, pengurus masjid dan segenap tokoh-tokoh masyarakat serta seluruh masyarakat yang berkontribusi dalam penelitin skripsi ini, terima kasih sebesar-besarnya telah meluangkan waktu untuk diwawancarai, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh teman-teman yang telah banyak membantu serta memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Padang, 6 Februari 2026



Mutiarani Effendi
2211020002

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Penjelasan Judul	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Metode Penelitian.....	11
G. Sistematika Kepenulisan	14
BAB II PERKEMBANGAN SENI RANDAI DI MINANGKABAU DI	
 BAWAH PENGARUH INYIAK UPIAK PALATIANG.....	17
A. Definisi Seni Randai di Minangkabau	17
B. Perkembangan Randai di Minangkabau.....	21
C. Perkembangan Randai di Nagari Kubu Gadang di Bawah	
Pengaruh Inyiak Upiak Palatiang.....	23
BAB III INYIAK UPIAK PALATIANG DALAM SENI RANDAI DI	
 MINANGKABAU	26
A. Profil Inyiak Upiak Palatiang.....	26
B. Perkembangan Randai di Nagari Kubu Gadang di Bawah	
Pengaruh Inyiak Upiak Palatiang.....	48
C. Kontribusi Dalam Seni Randai.....	50
BAB IV PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Foto Inyiaik Upiak Palatiang.....	31
Gambar 2: Peta Kota Padang Panjang	32
Gambar 3: Rumah Inyiaik Upiak Palatiang	36
Gambar 4: Lokasi Rumah Upiak Palatiang Sekarang.....	38
Gambar 5: Foto Makam Inyiaik Upiak Palatiang	41
Gambar 6: Foto Silek Lanyah di Kubu Gadang.....	49