

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

كلمة "الأدب" مشتقة من اللغة السنسكريتية "شاسترا"؛ وتعني التوجيه أو الإرشاد. في استخدامها، تحتوي كلمة "الأدب" عادةً على كلمة "سو" التي تعني الخير أو الجمال، مما يجعلها "أدباً". من هنا يمكن استنتاج أن "الأدب" يشير إلى الأعمال الأدبية الجميلة وذات الجودة. لفهم محتوى النص وعناصر الأدب، يجب علينا كأصدقاء أن نقرأ بجدية. بالإضافة إلى ذلك، من خلال القراءة، سنقوم بشكل غير مباشر بتقدير كتاب الأدب في إنتاج أعمالهم الأدبية فيما بعد. هناك العديد من الكتب التي تم نشرها وتوزيعها، بدءاً من كتب الدراسة إلى الأعمال الأدبية، سواء كانت شعراً أو نثراً. ومن بين أنواع النشر الأكثر شعبية بين القراء هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي نوع من النشر. في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (١٩٩٥)، تشير القصة القصيرة إلى القصة التي تتكون من أقل من ١٠,٠٠٠ كلمة، والتي تترك انطباعاً سائداً وتركز على شخصية واحدة في موقف واحد. كما أن القصة القصيرة هي إحدى أشكال النشر السردية، وهي في القصص الخيالية (Fiction) عادة ما تكون مختصرة وتهدف إلى تقديم رسالة مباشرة.^١

قصة الجرذ والسنور جزء من تقاليد الأدب التمثيلي المليء بالقيم الأخلاقية وفلسفة الحياة. تبدأ الحكاية بطلب الملك ديشليم من الفيلسوف بيدبا أن يروي مثلاً عن رجل أحاط به الأعداء ولكنه نجا بمصالحة بعضهم. ومن هنا نشأت قصة الجرذ والسنور التي تصوّر كيف يمكن أن تتحول العداوة إلى صداقة مؤقتة، وبالعكس، كيف يمكن أن تعود الصداقة إلى عداوة حين تزول الحاجة.

^١Kata al-adab secara etimologis dikaitkan dengan konsep pengajaran dan pembinaan moral yang dalam perkembangannya merujuk pada karya sastra yang bernilai keindahan dan kualitas. Lihat: Ahmad Amin, Fi al-Adab al-'Arabi, Kairo: Dar al-Kutub, tanpa tahu

في الحياة الواقعية يواجه الإنسان كثيراً من المواقف المشابهة: قد يصبح العدو حليفاً عند وجود تهديد مشترك، وقد يتحول الصديق إلى خصم حين لا تتفق المصالح. تؤكد هذه القصة أن المودة والعداوة ليست ثابتة أبداً، بل هي متحركة بحسب الظروف والتجارب والحاجات. ولذلك ينبغي للإنسان الحكيم أن يقدر على تعديل موقفه، فيأخذ الحذر من عدوه، ويأخذ الألفة من صديقه، من غير أن يفقد السيطرة على عقله وتقديره.

قصة الجرذ والسنور تقدم صورة ملموسة عن ذلك. الجرذ المهدد من ابن عرس والبومة اختار في النهاية أن يصلح السنور الذي كان في الأسر. تعاونوا لإنقاذ أنفسهم من الخطر، ولكن بعد زوال التهديد عاد الشك وانعدام الثقة. أدرك الجرذ أن الصداقة التي تنشأ من الإكراه ليست مثل الصداقة الحقيقية، فاختار أن يحافظ على المسافة مع الوفاء بالوعد. وهذا يدل على أن العلاقة المبنية على الحاجة المؤقتة تكون هشّة وتميل إلى العودة إلى العداوة.

مؤلف قصة "الجرذ والسنور" من أعمال بيدبا، وهو فيلسوف هندي قديم، مقتبسة من قصص كتاب "كليلة ودمنة". في الأصل، كتب بيدبا هذه القصص باللغة السنسكريتية، وعُرفت في التقليد الهندي باسم "بنجاتنتر". لاحقاً، تمت ترجمة هذه القصص إلى اللغة البهلوية (الجرذسية القديمة) على يد عالم فارسي يُدعى برزويه. ومن هناك، قام عبد الله بن المقفع بترجمتها إلى اللغة العربية في القرن الثامن الميلادي. وبفضله، أصبح "كليلة ودمنة" مشهوراً في تقاليد الأدب العربي والعالم الإسلامي.

ستتناول هذه الدراسة إحدى أشكال النشر، وهي القصة القصيرة. القصة القصيرة التي ستحلل هي القصة المعنونة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع. تم اختيار هذه القصة كموضوع للتحليل لأن القصة المقدمة سهلة الفهم، مما يسمح بما يريد المؤلف توصيله بالوصول إلى القارئ بشكل مثالي.

في هذه المناسبة، ستقوم الباحثة بتحليل استجابات القراء من طلاب جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانغ بقسم اللغة العربية وآدابها، من الفصل الدراسي الخامس

والسابع. يمكن اعتبار استقبال الأدب كأحد مناهج الأدب؛ لذلك، يُنظر إلى استقبال الأدب لتحليل استجابات القراء تجاه القصة القصيرة "حكاية الجرذ والسنور" من تأليف بيدبا. وبالتالي، هناك عينة تستند إلى ردود أفعال القراء تجاه قصة "الجرذ والسنور"، وهي كما يلي:

١. تُعتبر قصة "حكاية الجرذ والسنور" قصة قصيرة ممتعة لأنها تقدم صورة عن حياتنا، كما أن القصة تقدم درساً عن "حكاية الجرذ والسنور" اللذين يجدان نفسيهما في موقف مليء بالمكائد والصراعات. في العادة، تسرد القصة كيف يحاول السنور الذكي والمخادع الإمساك بالجرذ، لكن الجرذ يستخدم ذكائه ومهارته ليصبح صديقاً للقط، مما يساعده على الإفلات من الصياد. وينتهي هذا الصراع بصداقة تبرز حكمة "حكاية السنور والجرذ."

٢. تُعتبر قصة "حكاية السنور والجرذ" قصة قصيرة ممتعة لأنها تعلمنا أنه لا يجب أن نغفل عن الأعداء، حتى لو بدا في البداية أنهم أصدقاء جيدون. ومن العينة المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن "حكاية الجرذ والسنور" تُظهر أن العدو ليس دائماً عدواً، ويمكن أن يصبح العدو صديقاً.^٢

بخصوص البحث المرتبط بهذا البحث، هناك دراسة أجرتها ريسكا ميليانا في عام ٢٠٢٢ في مجلة بعنوان "استجابة القراء لرواية ماتا دي تانا ميلوس للمؤلفة أوكي ماداساري (دراسة في استقبال الأدب)". باستخدام المنهج الوصفي الكيفي، أظهرت هذه الدراسة أن خلفية المستجيبين تتمثل أولاً في استجابة القراء لرواية ماتا دي تانا ميلوس للمؤلفة؛ حيث أوضحت أوكي ماداساري وجود ردود فعل إيجابية وسلبية، بدءاً من الشخصيات، والخلفية، والحبكة، والموضوع، ووجهة النظر، والقيم الأخلاقية. تُعزى اختلافات الاستجابات تجاه العناصر الداخلية إلى أن كل قارئ لديه أفق توقعات خاص به في استجابته لقصة الرواية. ثانياً، فئة القراء من طلاب الصف الثاني عشر في قسم اللغة بمدرسة

^٢ ريسكا ميليانا، «استجابة القراء لرواية ماتا دي تانا ميلوس للمؤلفة أوكي ماداساري (دراسة في استقبال الأدب)»، مجلة علمية، ٢٠٢٢.

الثانوية العامة برياو تنتمي إلى فئة "القارئ الفعلي"، وهم الأشخاص الذين يقومون فعلياً بعملية القراءة. ثالثاً، تعتبر رواية ماتا دي تانا ميلوس للمؤلفة أوكي ماداساري مناسبة للقراءة من قبل الأطفال والمراهقين ابتداءً من سن العمليات الشكلية (١١ أو ١٢ عاماً فما فوق). يرى المستجيبون أن رواية ماتا دي تانا ميلوس رواية جيدة وملئية بالخيال، مما يجعل المستجيبين يستمتعون بقراءتها.

٣

من العينة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن القصة القصيرة "الجرذ والسنور" تعطي انطباعاً بأن العدو ليس دائماً عدواً، وأن العدو يمكن أن يصبح صديقاً. فيما يتعلق بالدراسات ذات الصلة بهذه الدراسة، هناك دراسة أجرتها ريسكا ميس ليانا في عام ٢٠٢٢ في مجلة بعنوان "استجابة القراء لرواية العين في أرض ملوس للكاتبة أوكي ماداساري (دراسة استقبال الأدب)". باستخدام المنهج الوصفي النوعي، تقدم هذه الدراسة نتائج تُظهر أن خلفية المستجيبين أولاً، كانت استجابة القراء لرواية "العين في أرض ملوس" لأوكي ماداساري تظهر وجود ردود فعل إيجابية وسلبية. بدءاً من الشخصيات، والخلفية، والأحداث، والموضوع، ووجهة النظر، والقيم الأخلاقية. تختلف ردود الفعل تجاه العناصر الجوهرية بسبب فهم كل قارئ الذي يمتلك أفق توقع خاص به في استجابته لرواية القصة. ثانياً، فإن فئة القراء من طلاب الصف الثاني عشر في مدرسة الثانوية الحكومية برياو التي تتناسب هي القارئ الفعلي، أي الإنسان الذي يقوم فعلاً بعملية القراءة. ثالثاً، فإن رواية "العين في أرض ملوس" لأوكي ماداساري تستحق أن تُقرأ من قبل الأطفال والمراهقين بدءاً من سن التعليم الرسمي (١١ أو ١٢ عاماً فما فوق). وقد اعتبر المستجيبون أن رواية "العين في أرض ملوس" رواية جيدة وملئية بالخيال، مما يسمح لهم بالاستمتاع بها.

من الدراسة أعلاه، يمكن أن نلاحظ أن هذه الدراسة تستخدم نظرية مماثلة في تحليل القصة القصيرة. وبالتالي، ما يميزها هو المستجيبون والموضوع الذي سيتم دراسته. من الناحية النظرية، ستستخدم جميعها كقاعدة بيانات لدعم البحث حول الموضوع المادي

^٢Eli Herlina, ٢٠١٧ Analisis strukturalisme Dinamik pada cerpen Siti Nurbaya. Universitas iralodra. Endraswara, Dr. Suwardi. ٢٠١٣. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: PT.Buku Seru

للقصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع. وتعرض أيضاً طريقة العمل للنظرية المستخدمة، وهي نظرية استقبال الأدب لهانس روبرت جاوس. ثم من الناحية العملية، ما يتم الحصول عليه من هذه الدراسة سيصبح مرجعاً ومصدر معلومات للبحوث المستقبلية. استناداً إلى ما تم ذكره أعلاه، فإن دراسة القصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع لم تُجرَ عليها دراسة سابقة، لذا سيحاول الباحث في هذه الفرصة دراسة القصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع باستخدام هذا المنهج. السبب الرئيسي وراء اختيار الكاتب للقصة القصيرة "الجرذ والسنور" كموضوع لدراسة استقبال الأدب هو أن هذه القصة مثيرة للاهتمام للدراسة، لأنها تحمل معنى مفاده أنه لا ينبغي أن نكون غافلين عن الأعداء.

ب. مشكلات البحث و تحديدها

استناداً إلى الخلفية التي تم توضيحها، صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

UIN IMAM BONJOL
PADANG

١. استجابة القراء لقصة "الجرذ والسنور" لبيدبا تجاه العناصر الداخلية في دراسة التلقي الأدبي

٢. استجابة القراء لقصة "الجرذ والسنور" لبيدبا تجاه العناصر الخارجية في دراسة التلقي الأدبي.

تتطلب أي دراسة تحديد حدود المشكلة لكي تكون الدراسة موجهة وغير واسعة للغاية، مما يسمح بتحقيق أهداف البحث. أما حدود مشكلة هذه الدراسة فهي تركز على المستجيبين وردود أفعالهم تجاه القصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع.

ج. أهداف البحث

استناداً إلى المشكلة وتحديدها، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. لمعرفة استجابة القراء لقصة "الجرذ والسنور" لبيدبا تجاه العناصر الداخلية في دراسة التلقي الأدبي.

٢. لمعرفة حقائق قصة "الجرذ والسنور" لبيدبا تجاه العناصر الخارجية في دراسة التلقي الأدبي.

د. فوائد البحث

بشكل عام، تُقسم فوائد هذه الدراسة إلى قسمين، وهما:

١. الفوائد النظرية يُؤمل أن تُضيف إلى خزانة المعرفة وتُساهم في تحديث دراسة استقبال الأدب في القصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع، مما يتيح إضافة مرجعيات جديدة لتعزيز البحث ويسمح للكتاب في المستقبل بإكمال أعمالهم. يمكن للباحث إضافة مجموعة من المراجع التي تدعم الموضوع وتوجهه.
٢. الفوائد العملية من الناحية العملية، يُمكن أن تُضيف هذه الدراسة للكاتب وعياً وخبرة مباشرة في دراسة نظرية استقبال الأدب. أما بالنسبة للقراء، فإن هذه الدراسة يمكن أن تُصبح مصدراً للرجوع وتوفر معلومات في البحث باستخدام نظرية استقبال الأدب.

هـ. توضيح الموضوع

(١) استجابة القراء

التجاوب هي الاستجابة التي يقدمها شخص ما تجاه شيء ما، سواء كانت على شكل نقد أو تعليق أو فعل. ويمكن أيضاً فهم الردود على أنها شيء يتم تلقيه بواسطة الحواس الخمسة في تفسير كائن معين.

(٢) القصة القصيرة الجرذ والسنور

القصة القصيرة "الجرذ والسنور" هي قصة تروي أن جميع الأعداء ليسوا دائماً أعداء، بل يمكن أن يصبحوا أصدقاء لنا.

التلقي الأدبي هو منهج أو نظرية في دراسة الأدب تركز على كيفية استقبال وفهم عمل أدبي من قبل القراء أو الجمهور في أوقات وسياقات مختلفة. ويتضمن ذلك كيفية تفسير النصوص الأدبية وتقييمها واستيعابها من قبل القراء أو النقاد من خلفيات ثقافية واجتماعية وتاريخية متنوعة. تعتبر نظرية استقبال الأدب بمثابة أخذ بعين الاعتبار ردود فعل القراء تجاه الأعمال الأدبية. في هذا السياق، يُفهم استقبال الأدب على أنه إعطاء معنى للأعمال الأدبية يمكن الحصول عليه من ردود الفعل المقدمة تجاه تلك الأعمال.

و. الدراسات السابقة

تشير الدراسات السابقة إلى الدراسات التي لها صلة وملاءمة مع البحث الذي سيتم دراسته. يتم الحصول على هذه المراجعة الأدبية من خلال تحديد الصلة والملاءمة للبحث الذي سيتم إجراؤه من خلال الاستناد إلى الدراسات السابقة. ومن بينها: الدراسة الأولى هي مجلة جامعة يوجياكارتا التي كتبها إنتان زهراتون نافعة، ومامان سوريامان، في عام ٢٠٢٣ بعنوان "القصة القصيرة: لحظة قبل المغادرة" للكاتب بوتوت EA: دراسة استقبال الأدب. تركز هذه الدراسة على وصف ردود فعل القراء حول قصة قصيرة بعنوان "لحظة قبل المغادرة" للكاتب بوتوت EA. وفقًا لأهداف هذه الدراسة، فإن نوع هذه الدراسة هو دراسة نوعية وصفية. النظرية المستخدمة في البحث هي نظرية استقبال الأدب. تم الحصول على هذه البيانات من خلال إجراء مقابلات مع ٢٠ مستجيبًا من خلفيات مختلفة. ومن بين الاختلافات المقصودة هي اختلافات في العمر، واختلافات في المهنة، بالإضافة إلى اختلافات في الخلفية التعليمية. تُجمع البيانات بعد ذلك وتحلل حتى يمكن الوصول إلى استنتاج. استنادًا إلى استجابة القراء مع مختلف الاختلافات التي تم تصنيفها من قبل الباحث، تُظهر هذه القصة القصيرة صراعًا بين الآباء والأبناء الذي

^٤ Hans Robert Jauss, Toward an Aesthetic of Reception, Minneapolis: University of Minnesota Press, (١٩٨٢). Tentang konsep التلقي الأدبي dan peran aktif pembaca).

يحدث كثيراً في الحياة اليومية. هذه القصة القصيرة هي شكل من أشكال التأمل الذاتي لكل من الأبناء والآباء فيما يتعلق بالتواصل، كما تدعو القراء لأن يكونوا أكثر قدرة على التحكم في الأنا والعواطف.

الدراسة الثانية هي رسالة كتبها دياه برماتا ساري، طالبة في جامعة إسلام نيجيري إمام بونجول بادانغ في عام ٢٠٢٣. بعنوان "استجابة طلاب أوتاكو الأنمي تجاه أنمي الرحلة (دراسة استقبال الأدب)". السبب وراء إجراء هذا البحث هو اختلاف ردود الفعل والانطباعات التي يقدمها طلاب الأوتاكو تجاه أنمي الرحلة. الهدف من هذه الدراسة هو استكشاف وتحليل ردود القراء على أنمي الرحلة باستخدام منهج البحث النوعي الوصفي. توفر هذه الرسالة مساهمة في طريقة العمل عند استخدام هذه النظرية في الردود على الأفلام المستخدمة.

الدراسة الثالثة هي مجلة الكلية العليا لإعداد المعلمين وعلوم التربية ياسيكا ماجالينغكا، كتبها هورايزن هارابان في عام ٢٠٢٣ بعنوان "رواية ويسنغيني: مراجعة أولية لاستقبال الأدب". يتمتع كل عمل أدبي من قبل القراء الذين لديهم خلفيات معرفية وتجارب مختلفة، مما يؤدي إلى ظهور ردود فعل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف ردود فعل القراء تجاه الرواية. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو نص الرواية بعنوان "ويسنغيني سانغ بورونان" للكاتب سينو غوميرا أجيذارما. تعتبر هذه الدراسة بحثاً وصفيًا نوعيًا تستخدم نظرية استقبال الأدب لـ الموارد البشرية جاوس مع منهج تحليل المحتوى. تتم عملية تحليل البيانات من خلال تقليل البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من البيانات حتى يتم الوصول إلى الاستنتاج. تُظهر نتائج هذه الدراسة أن الرواية تحتوي على رسائل، وتوجد علاقة بين التجارب التي مر بها القراء، وتشابه مع أعمال أخرى، وعلاقة بين العمل والحياة

^٥Zuhrotun I Nafiah, (2023). Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat Karya Puthut EA: Kajian Resepsi Sastra". Jurnal :Pendidikan Bahasa dan Sastra 16 (1), 41-50

^٦ فرمات ساري، د. (٢٠٢٣). استجابة طلاب اللغة العربية وأدبها في مرحلة ٢٠١٩ على أنمي الرحلة (دراسة الأدب التلقائي)، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

الواقعية، كما توجد أشياء تتعارض مع العقل، فضلاً عن أمور مثيرة يمكن الاقتداء بها من كاتبها .

٧

الدراسة الرابعة هي مجلة جامعة مولوارمان، كتبها ريسكا ميا ليانا في عام ٢٠٢٢ في مجلة بعنوان "استجابة قراء رواية العين في أرض ميلوس للكاتب أوكي ماداساري (دراسة استقبال الأدب)". باستخدام المنهج النوعي الوصفي، تقدم هذه الدراسة نتائج تفيد بأن خلفية المستجيبين، أولاً، تُظهر استجابة القراء تجاه رواية "العين في أرض ميلوس" للكاتب أوكي ماداساري وجود ردود فعل إيجابية وسلبية. بدءاً من الشخصيات، الخلفية، الحكمة، الموضوع، وجهة النظر، والقيم الأخلاقية. ويرجع اختلاف الردود على العناصر الجوهرية إلى أن فهم كل قارئ لديه أفق توقعات خاص به في الاستجابة لرواية القصة. ثانياً، فئة القراء من طلاب الصف الثاني عشر في مدرسة اللغة في بروا تتناسب مع مفهوم "القارئ الفعلي"، وهم الأشخاص الذين يمارسون فعل القراءة فعلياً. ثالثاً، تعتبر رواية "العين في أرض ميلوس" للكاتب أوكي ماداساري مناسبة للقراءة من قبل الأطفال والمراهقين بدءاً من العمر الوظيفي الرسمي (١١ أو ١٢ سنة فما فوق). يرى المستجيبون أن رواية "العين في أرض ميلوس" رواية رائعة ومليئة بالخيال، مما يتيح لهم الاستمتاع بقراءتها .

٨

الدراسة الخامسة هي مجلة جامعة اتحاد معلمي جمهورية إندونيسيا ماهادوا إندونيسيا، كتبها إيسن بوري آسيه، وغوستي أغونغ تشاندرا ديوي في عام ٢٠٢١، بعنوان "الرواية الإلكترونية كوسيلة للأدب: دراسة استقبال الأدب لرواية غارودا إلماس إندونيسيا". ينمو الأدب الرقمي بشكل متسارع في الآونة الأخيرة. ومن بينه منصة واتباد التي تُستخدم بشكل متكرر وتحتوي على آلاف المجموعات. الخلفية من هذه الدراسة هي رغبة الباحثين في معرفة تأثير وسائط واتباد كوسيلة لتعزيز الثقافة الرقمية في تطور الأدب. الهدف من البحث هو دراسة ردود فعل القراء على صفحة واتباد. النظرية المستخدمة هي نظرية

^٧Horizon Harapan (2023) Novel Wisanggeni: Sebuah Tinjauan Awal Resepsi Sastra jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia 5 (1), 11-18

^٨Riska mey liana (2022) Respon pembaca Novel mata di tanah melus karya okky madasari (Kajian Resepsi Sastra), Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya 6(4), 1515-1524

استقبال الأدب. الموضوع المادي لهذه الدراسة هو ردود فعل القراء على قصة غارودا إيماس إندونيسيا في صفحة واتباد. تم اختيار الآراء باستخدام طريقة العينة القصدية. تم تقديم البحث بشكل وصف تحليلي. تُظهر نتائج الدراسة أن رواية غارودا إيماس إندونيسيا قوبلت بردود فعل إيجابية وسلبية من قبل القراء. تتعلق الردود الإيجابية بالموضوع والخلفية للرواية، بينما تتعلق الردود السلبية بطريقة تصوير الشخصيات وتصميم الرسومات. يسهل عمود الردود على صفحة القصة في واتباد تواصل القراء أو الكتاب مع بعضهم البعض، مما يُمكن الكتاب من رؤية ردود فعل القراء تجاه أعمالهم .^٩

الدراسة السادسة هي مجلة المعهد الإسلامي الحكومي سوراكارتا، كتبها سييتي ليسنايني في عام ٢٠١٩، بعنوان "دراسة استقبال الأدب والقيم التربوية في رواية الإيمان والمدينة للكاتبة هانوم سالساييلا رايس وارانغا ألمهندرا". تهدف هذه الدراسة إلى وصف استقبال القراء لرواية "الإيمان والمدينة" للكاتبة هانوم سالساييلا رايس وارانغا ألمهندرا. تعتبر هذه الدراسة بحثًا دراسيًا باستخدام نهج وصفي نوعي. وتقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية تحليل محتوى الوثائق وتقنية المقابلة. استخدم الباحث تقنيات متنوعة لجمع البيانات (تحليل محتوى الوثائق بعمق) واستخدم نظرية دراسة استقبال الأدب. ثم استخدمت تقنية تحليل البيانات نموذج التحليل التفاعلي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن استقبال قراء رواية "الإيمان والمدينة" للكاتبة هانوم سالساييلا رايس وارانغا ألمهندرا يتمتع بآراء ليست بعيدة عن بعضها البعض، حيث اتفقوا على أن الرواية تعتبر رواية فريدة جدًا، وجذابة، وتمثل قراءة لجميع الفئات. يمكن استنتاج الكثير من الدروس والقيم التربوية الإيجابية التي يمكن أن يستفيد منها القراء .

ز. منهج البحث

^٩Gusti Agung, Icen Puri Asih, Candra Dewi (2021), "Novel Daring Sebagai Wahana Literasi Sastra: Kajian Resepsi Sastra Novel Garuda Emas Indonesia" Pedalitra: Prosiding Pedagogi, Linguistik, dan Sastra 1 (1), 183-188.

^١Lisnaini Septi (2019), "Kajian Resepsi Sastra Dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Faith And The City Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra", An-Nas: Jurnal Humaniora 3 (2), 1-16

تشير منهجية البحث إلى الجهود المبذولة للحصول على المعرفة حول كائن معين، لذا يجب أن يتوافق وجود هذا الكائن مع ما تقوله نظرية استقبال الأدب. في المعنى اللغوي، يعني الوصف الكيفي توضيح شيء ما، ويمكن دمج النهج الوصفي الكيفي مع النهج الرسمي. يُعتبر المنهج الوصفي الكيفي منهجًا يُطبق من خلال وصف الحقائق، ثم يتبعه التحليل. الوصف الكيفي من الناحية الاشتقاقية يعني التفصيل.

تتكون البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصادر بيانات أولية وثانوية. المصدر الأولي في هذه الدراسة هو نص القصة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع، بينما تأتي البيانات الثانوية من بعض المراجع مثل المقالات في المجلات العلمية، والتفسير، وأطروحات البحث حول قصة عبد الله بن المقفع. الخطوات التالية هي الخطوات التي سيتخذها الباحث لجمع بيانات البحث.

١) البيانات ومصادر البيانات

في هذا البحث تكون بيانات الدراسة هي ردود شخص بعد قراءة قصة "الجرذ والسنور" ليبدبا. وأما مصدر البيانات في هذا البحث فهو نتائج الاستبيان الذي حصل عليه المحيبي والباحث.

٢) تقنيات جمع البيانات

تبدأ مرحلة جمع البيانات بملاحظة استبيانات للقراء بعد قراءة القصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع، بالإضافة إلى إجراء مقابلات غير منظمة.

٣) تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي الوصف الكيفي. تهدف تقنية تحليل البيانات إلى فهم كيفية استجابة القراء أو الجمهور للأعمال الأدبية مثل القصة القصيرة. تشمل هذه المقاربة عدة تقنيات يمكن أن تساعد في كشف المعاني وتأثير القصة القصيرة على القراء. وفيما يلي بعض تقنيات تحليل استقبال الأدب: المقابلات مع القراء، والاستبيانات، واستطلاعات الرأي.

ح. ترتيب البحث

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب. يتضمن الباب الأول المقدمة، ويتكون من تسع فصول فرعية، وهي: أهمية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتوضيح المصطلحات، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وترتيب البحث. والباب الثاني يحتوي على الإطار النظري التي تتضمن مفهوم نظرية استقبال الأدب، مفهوم النثر في انعكاس الأدب، ورواية "الجرذ والسنور"، وهانس روبرت جاوس. والباب الثالث يتضمن التحليل والنتائج التي تركز على كيفية استجابة القراء للقصة القصيرة "الجرذ والسنور" لعبد الله بن المقفع. الباب الرابع يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

