

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد إجراء بحث متعمق عن القصة القصيرة "نصيب" لتوفيق الحكيم، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

#### ١. عناصر القصة القصيرة الجوهريّة في نصيب

بناء على نتائج تحليل العناصر الجوهريّة تظهر قصة نصيب لتوفيق الحكيم تماسكا بين الموضوع والبطل والسرد والخلفية والأسلوب اللغوي الذي يدعم تشكيل معنى القصة. يرتبط الموضوع الرئيسي بقلق الإنسان الحديث في تفسير الحياة الذي يمثل من خلال البطل الرئيسي كمهندس. يركب السرد بشكل زمني تأملي مع التركيز على الصراع الداخلي للبطل. استخدام الاستعارات والرمزيات خاصة استعارة الرقم وغطاء القدر يعزز صورة الحالة النفسية للبطل ويصبح وسيلة لكشف أفكار الكاتب.

#### ٢. هيكل نص القصة في منظور التركيبيّة الوراثة

يبنى هيكل نص قصة نصيب من خلال تطور وعي البطل الرئيسي الذي يتحرك بشكل جذلي من سيطرة العقلانية نحو الوعي بحدود الإنسان. يظهر هيكل النص تعارضا بين اليقين العقلاني وواقع الحياة الذي لا يمكن سيطرته كلياً. في منظور التركيبيّة الوراثة

للوكليان غولدمان يعكس هيكل النص رؤية عالم الإنسان الحديث الذي يعظم العقل والتخطيط لكنه يواجه في النهاية عدم اليقين والاعتراب الوجودي. وبذا له هيكل نص القصة علاقة متماثلة مع هيكل المجتمع الحديث.

### ٣. عقلانية البطل الرئيسي ودور القدر

تصور عقلانية البطل الرئيسي في قصة نصيب من خلال طريقة تفكيره المنطقية والمنهجية والموجهة نحو تخطيط الحياة التي تتأثر بخلفيته كمهندس. يرى البطل الحياة كشيء يمكن حسابه وسيطرته بجهد الإنسان. لكن مع تطور القصة يحضر القدر كقوة خارجية تحد من هذه العقلانية. يصور القدر كأحداث ووعي يأتي خارج حسابات الإنسان فيهمز يقين البطل الرئيسي. يصبح التعارض بين العقلانية والقدر نواة معنى القصة ويظهر حدود العقل البشري في فهم وسيطرة الحياة.

### ب. الاقتراحات

بناء على نتائج هذا البحث، يوجد عدة اقتراحات يمكن تقديمها لجهات مختلفة.

#### ١. للقراء ومحبي الأدب

يرجى ان يساعد هذا البحث في فهم ان عقلانية الانسان لها حدود في مواجهة واقع الحياة، ويوعي بان ليست كل الاحداث تحت سيطرة العقل والتخطيط كليا. من خلال قصة نصيب، يرجى ان يتمكن القراء من تفسير علاقة جهد الانسان ودور القدر بحكمة اكبر.

## ٢. للباحثين اللاحقين

يقترح تطوير دراسات الادب باستخدام مناهج نظرية اخرى سواء في مجال علم الاجتماع الادبي، او فلسفة الادب، او المنهج النفسي الادبي، مع اجسام بحثية مختلفة مثل قصص قصيرة او روايات اخرى لتوفيق الحكيم او كتاب عرب حديثين آخرين. يرجى ان يغني هذا خزانة البحوث الادب العربي، خاصة في مناقشة علاقة الانسان بالقدر.

## ٣. لعالم التربية

يمكن استثمار نتائج هذا البحث كمرجع او دعم في تدريس الادب العربي، خاصة في فهم كيف تعكس الاعمال الادبية صراع التفكير الحديث بين العقلانية وقوة خارجية خارج سيطرة الانسان. وهكذا، لا يفهم العمل الادبي كنص جمالي فقط، بل كوسيلة انعكاس للحياة ايضا. اخيرا، يرجى ان يقدم هذا البحث بصيرة بان التوازن بين العقلانية وقبول القدر يعد جزءا اساسيا في فهم واقع الحياة، سواء في عالم الادب او في الحياة اليومية.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

## المراجع

### أ. المراجع اللغة العربية

الحكيم، توفيق". نصيب" ز في مدرسة المغفلين . القاهرة : دار المعارف، دون سنة.

عريف رمضان.(٢٠٢٣). موقف نازك الملائكة من وباء الكوليرا في قصيدة

"الكوليرا": دراسة في البنيوية الوراثةية للوسيان غولدمان رسالة ليسانس (سكريسيو). كلية

الادب والعشش. لوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الوطنية امام بونجول بادانغ.

فكهبي دوي بورنومو.(ت.د). رؤية العالم لشاهد الراوي في رواية "ساعة بغداد":

دراسة في نظرية البنيوية الوراثةية. معهد الاديان الإسلامية الوطني سلاتيغا.

جيلانغ انجيت مولانا.(٢٠٢٤). السوسياليزم في رواية "العيب" ليوسف

إدريسدراسة في البنيوية الوراثةية للوسيان غولدمان . جامعة الإسلامية الوطنية سونان

كاليجاغا يوغياكارتا.

مايك إرميلا، فاضلة فاضلة، وزورمايليس زورمايليس.(٢٠٢٢). درسوا رؤية العالم

للمؤلف في ثلاثية رواية "راييجالي" لدي ليستاري .مجلة بوتيكا، ١٨ (٢) ، كلية العلوم

الثقافية، جامعة أندالاس.

محمد خير العمري راوا.(٢٠٢٥). ازمة الاقتصاد في تونس في الفيلم "حرق" للوثقي

ناثان: دراسة في البنيوية الوراثةي للوسيان غولدمان رسالة ليسانس (سكريسيو). كلية

الادب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الوطنية امام بونجول بادانغ.

محمد ريكو.(٢٠٢٤). تحرير المرأة العربية في قصيدة "يا امرأة العبد": دراسة في

البنيوية الوراثةي للوسيان غولدمان رسالة ليسانس(سكريسيو) كلية الادب والعلوم

الإنسانية جامعة الإسلامية الوطنية امام بونجول بادانغ.

نوفي أرياني.(٢٠١٩). دراسة سوسولوجيا الادب على الشخصية الرئيسية في

رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكايلاني: دراسة في سوسولوجيا الادب .مجلة جامعة

مالانغ الوطنية، ٣ (١) ، ١-١٢.

قرة العين.(٢٠٢٢). نقد يوسف السبائي السوسيالي في رواية "أرض النفاق" في

الوضع السوسيالي لمصر في عشرينيات الاربعينيات: دراسة في البنيوية الوراثةي للوسيان

غولدمان. جامعة الإسلامية الوطنية سونان كاليجاغا يوغياكارتا .

سايلا فاضلة أولفا.(٢٠٢٣). درست رؤية العالم لغسان كنفاني في القصة القصيرة

أرض البرتقال الحزين": تحليل البنيوية الوراثةي للوسيان غولدمان .مجلة النهضة"

العربية، ٣(١)، جامعة الإسلامية الوطنية الرانيري بندا اتشيه.

## ب. المراجع الأجنبية

Amanda Sephira Nuraini et al. (٢٠٢٤). “*Membedah Konsep Takdir dalam Aqidah Islam: Antara Ketentuan Ilahi dan Kebebasan Manusia*”. Jurnal Manajemen dan Pendidikan Agama Islam Vol. ٢, No. ٤, ٣٣٩–٣٤٩. Universitas Pendidikan Indonesia.

Amoy Krismawati Saragih et al. (٢٠٢١). “*Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel*”. Jurnal Sastra Vol. ١٠, No. ٢, ١٠٠–١١٠.

Burhan Nurgiyantoro. (٢٠٠٢). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Eni Tarsinih. (٢٠١٨). “*Kajian terhadap Nilai-Nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen Rumah Malam di Mata Ibu Karya Alex R. Nainggolan sebagai Alternatif Bahan Ajar*”. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. ٣, No. ٢.

Faruk. (٢٠١٢). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk. (٢٠١٣). *Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk, & Widada, Rh. (٢٠١٠). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Febby Fitria Chairunisa, Endang Dwi Sulistyowati, & Dahri Dahlan. (٢٠٢٢). “*Analisis Strukturalisme Genetik Novel Rindu yang Membawamu Pulang Karya Ario Sasongko*”. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya Vol. ٦, No. ٢. Universitas Mulawarman.

Goldmann, L. (١٩٧٥). *Towards a Sociology of the Novel*. Tavistock Publications.

Jaya Rukmana, & Putri Rachmah Amalia. (٢٠٢٢). “*Konsep Takdir dalam Perspektif Hadis*”. Al-Sinad: Journal of Indonesian Hadith Studies Vol. ٣, No. ٢. Institut Darul Qur'an Indonesia.

Nuryulianti, Faisal, & Irma Satriani. (2020). *“Pandangan Dunia dalam Novel Kalathida Karya Seno Gumira Ajidarma: Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann”*. Alfabeta: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya Vol. 8, No. 2.

Portier, S. A.B., & Taum, Y.Y. (n.d). *Pandangan dunia dalam cerpen “Pada Titik Kulminasi” karya Satyagraha Hoerip: Perspektif Lucien Goldmann*.

Ratna, Kutha Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka Pelajar, 2010. hlm. 94

Rosidi, M. Ikhwan dkk, (2010). *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wahyuningsih, D., Hanum, I. S., & Nugroho, B. A. (2023). *Rasionalitas tindakan sosial tokoh utama dalam novel Kirana Cinta karya Anjar Anastasia: Kajian sosiologi sastra*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya. Universitas Mulawarman.

Yusep Ahmadi F. & Yesi Malyani Kartiwi. *Strukturalisme Genetik Cerpen “Penulis Biografi” karya Bode Riswandi*. ALINEA: Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajaran.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG